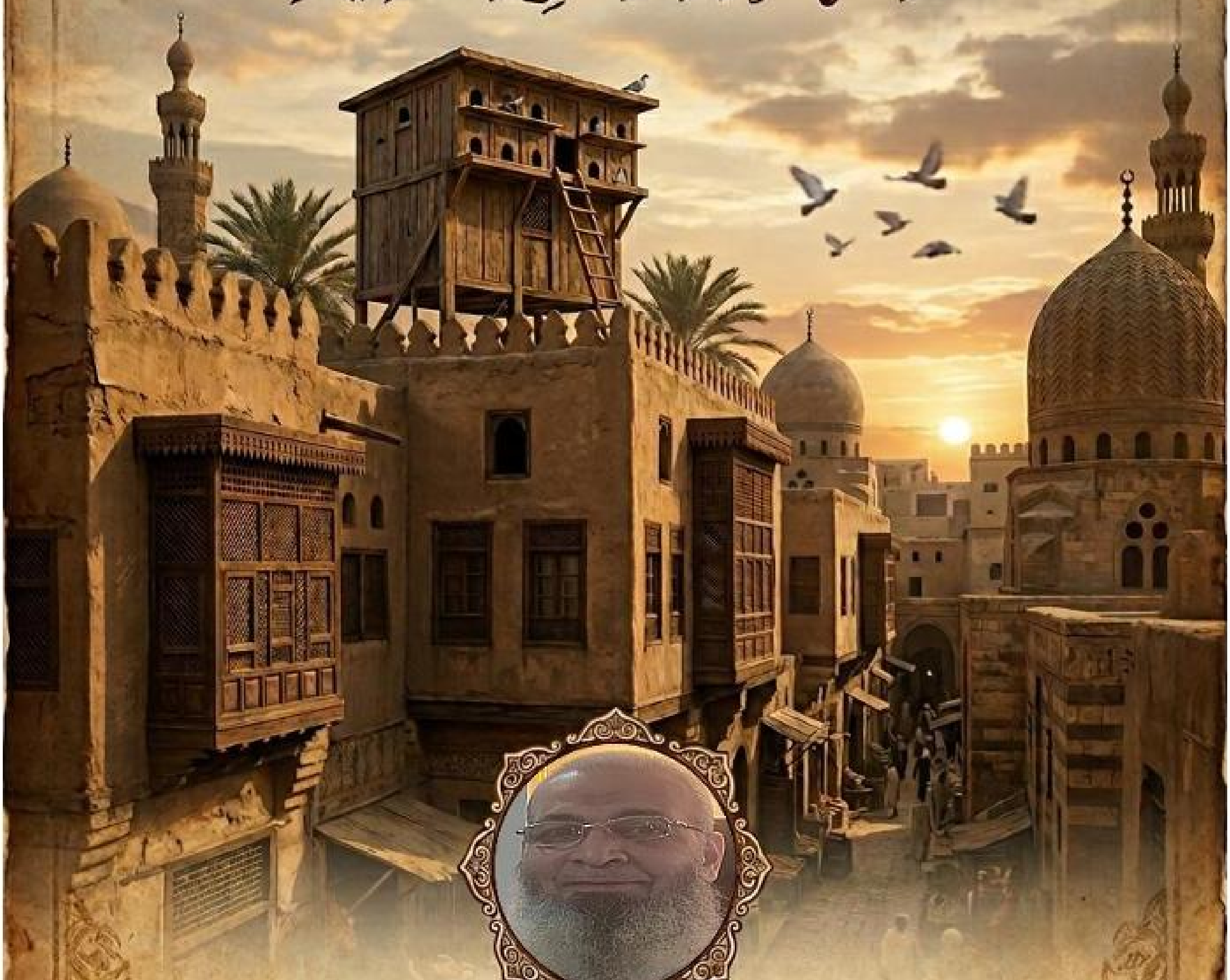
مُعجمُ الأسرارِ وتشريحُ الغزارِ

التَّأْصِيلُ اللُّغَوِيُّ والقِياسِيُّ
لِشفرةِ الغُيَّةِ المِصرِيَّةِ الأَصِيلَةِ



تأليفُ: مُحمَّد مُصطفى (أبو مُصطفى)

بسم الله الرحمن الرحيم

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا (٧٠) يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا (٧١)) (الأحزاب)

اللهم صل على محمد وعلى أل محمد كما صليت على أل إبراهيم

إنك حميد مجيد

اللهم بارك على محمد وعلى أل محمد كما باركت على أل إبراهيم

إنك حميد مجيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التقينا من قبل مع ثلاث كتب تخص هوايتنا الجميلة و هى بترتيب تأليفى لها و نشرها كانت كالتالى

كتاب

الكلام الوافي في فرخ الصافي

وكتاب

مواصفات وأسرار الحمام الغُزار

و كتاب

المنهج السديد للهاوي الرشيد

أما اليوم بفضل الله نلتقى مع كتاب

مَعْجَمُ الْأَسْرَارِ وَتَشْرِيحُ الْغُزَارْ

التَّأْصِيلُ اللُّغَوِيُّ وَالْقِيَاسِيُّ لِشِفْرَةِ الْغُيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

نسأل الله سبحانه و تعالى السداد و التوفيق

الإِهْدَاء

إلى الشيوخ الذين لم يكتبوا حرفاً، لكنهم نقشوا أسرار "التقليب" على جدران عقولنا.. إلى من مات منهم وترك عروق الغية قائمة، ومن يعيش منهم حارساً للعهد.. أهدي هذا العمر المكتوب.

أما أبنائى الشباب أقول لهم بكل جوارحى

يا بني، هذا ليس كتاباً لتسلية وقتك، هذا "صك ملكية" لتاريخ أجدادك. الفرد الغُزار المصري الذي تراه فوق سطحك ليس مجرد طائر، بل هو "لوحة هندسية" صاغها غواة مصر عبر مئات السنين برفضهم للخطأ وقبولهم للأكمل ، إذا قرأت هذا الكتاب، فاعلم أنك أصبحت حارساً على ثغر من ثغور الهواية و الهوية المصرية، وممنوع عليك أن تلحن بلفظ غريب أو تقبل بفرد تشوه تقليبه .

محمد مصطفى (أبو مصطفى)

مُقَدِّمَةُ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ للهِ الَّذِي جَعَلَ فِي خَلْقِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ، وَصَلَاةً وَسَلَاماً عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْأَمِينِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ؛

فَإِنَّ "الْغُيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ" لَمْ تَكُنْ يَوْماً مُجَرَّدَ هِوَايَةٍ لِتَرْبِيَةِ الطُّيُورِ، بَلْ هِيَ حَضَارَةٌ شَعْبِيَّةٌ، وَإِرْثٌ تُرَاثِيٌّ تَنَاقَلَتْهُ الْأَجْيَالُ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ. لَقَدْ نَظَرَ الْهَاوِي الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ إِلَى "الْحَمَامِ الْغُزَارِ المَصرى الْأَصِيلِ" بِعَيْنِ الْفَنَّانِ التَّشْكِيلِيِّ، وَالْمُهَنْدِسِ الْمِعْمَارِيِّ، وَعَالِمِ الْأَحْيَاءِ الْمُدَقِّقِ ؛ فَلَمْ يَتْرُكْ شَعْرَةً فِي جَسَدِ الطَّائِرِ، وَلَا صِفَةً فِي سُلُوكِهِ، وَلَا أَدَاةً فِي مَمْلَكَتِهِ إِلَّا وَصَاغَ لَهَا "مُصْطَلَحاً" عَبْقَرِيّاً خَاصّاً.وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ، أَنَّ هَذِهِ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي ظَنَّهَا الْبَعْضُ عِلْماً عَامِّيّاً رَكِيكاً، هِيَ فِي حَقِيقَتِهَا دُرَرٌ لُغَوِيَّةٌ خَالِصَةٌ، خَرَجَتْ مِنْ قَلْبِ مَعَاجِمِ "لِسَانِ الْعَرَبِ" بِالْوَرَقَةِ وَالْقَلَمِ. فَعِنْدَمَا يَقُولُ الْغَاوِي: هَذَا فَرْدٌ "مُكَلْثَمُ الْعَظْمِ"، أَوْ "نَافُوخُهُ مَقْتُولٌ"، أَوْ "رِيشُهُ

مَلْضُومٌ"، أَوْ أَنَّهُ "يِتْرَبْ" فِي طَاجِنِهِ وَ "يِنَجِّمْ" فِي سَمَائِهِ؛ فَإِنَّهُ لَا يُجَوِّدُ لَفْظاً، بَلْ يَنْطِقُ بِصَحِيحِ لُغَةِ الضَّادِ الَّتِي طُوِّعَتْ لِتَكُونَ "شِفْرَةً" لَا يَفْهَمُ أَقْفَالَهَا إِلَّا الْغُوَاةُ الْمُحبين.وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، وَدُخُولِ التَّغْرِيبِ، وَخَلْطِ الْمُصْطَلَحَاتِ الْأَصِيلَةِ بِمَا هو دَخِيلٍ عَلَيْهَا، وَقَفْتُ مُتَأَمِّلاً لِلْحِفَاظِ عَلَى "تُراث مِصْرَ الْقَدِيمِ".. كَتَالُوجِ الْأَجْدَادِ وَالْأُصُولِ الصَّارِمَةِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ التَّحْرِيفَ. وَمِنْ هُنَا، كَانَ هَذَا الْعَمَلُ. كِتَاباً جَامِعاً يَقُومُ عَلَى "التَّأْصِيلِ اللُّغَوِيِّ وَالْفِيزْيَائِيِّ وَالتَّشْرِيحِيِّ" لِكُلِّ كَلِمَةٍ دَارَتْ فَوْقَ "الأسطح" أَوْ دَاخِلَ "السلاكات".

إِنَّ هَذَا الْمُعْجَمَ هُوَ حَائِطُ الصَّدِّ الْأَخِيرُ لِحِمَايَةِ نَقَاءِ "الْغُيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ"، أُهْدِيهِ إِلَى كُلِّ غَاوٍ يَحْتَرِمُ أُصُولَ الدَّمِ، وَإِلَى كُلِّ طَالِبِ عِلْمٍ يَبْحَثُ عَنْ عَبْقَرِيَّةِ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ فِي تَطْوِيعِ بَلَاغَةِ اللُّغَةِ لِتَكُونَ حَافِظَةً لِعِشْقِهِ الشَّاهِقِ فِي أَعَالِي السَّمَاءِ.

وَاللهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

فَصْلٌ فِي نَشْأَةِ اللُّغَةِ

كَيْفَ مَصَّرَتْ الغَيَّةُ لُغَاتِ العَالَمِ؟

"لم تكن غية الحمام في مصر يوماً مجرد فضاء لتطيير الطيور، بل كانت مسرحاً لامتزاج الحضارات، وبوتقة صَهرت فيها العبقرية المصرية لغات الأمم التي مرت على أرض الكنانة. فإذا فتشت في لغة (الغية) اليوم، فلن تجد مجرد كلمات عابرة، بل ستعثر على طبقات تاريخية وجغرافية كاملة، تشهد كيف استقبلت الغية المصرية ثقافات العالم، وأعادت تصديرها بشفرة محلية شديدة الخصوصية.لقد تلاقت في هذه الهواية روافد لغوية شتى؛ فمن أمهات كتب اللغة العربية الفصيحة ومصطلحات الصيد القديمة، اقتبس الغواة ألفاظاً بالغة الدقة لوصف ريش الجناح والتشريح مثل: "القوادم"، و"الخوافي"، و"الصَّمَّة"، و"العواتق"**.ومن البلاط العثماني واللغة التركية والفارسية – إبان العصرين المملوكي والعلوي حيث كان الباشوات والأمراء هم كبار الهواة – استعار الغواة مسميات الأثواب الفخمة والملابس والأشكال الهندسية؛ فأخذوا "الألاجة" (الذيل بلون مختلف)،**

و**"البخنق"** (البرقع أو طوق الرقبة الحريمي)، و**"الكُشْك"** (القصير الصغير)، و**"الشقلباظ"** (البهلوان السيركي).ولم تقف اللغة عند هذا الحد، بل جرت على ألسنتهم كلمات من الإيطالية والفرنسية واليونانية القديمة، نتيجة اختلاط الغواة بالجاليات الأجنبية في أسواق تجارة الطيور العريقة بالقاهرة والإسكندرية." ، فظهرت كلمات مثل "البرنيطة"، و"البزرميط"، و"اللوفت"، و"الكوبيا."

وهنا تتجلى العبقرية الحقيقية لـ"ابن البلد" المصري القديم؛ فلم يكن هذا الغاوي يعبأ بتعقيدات القواميس أو قواعد النحو والصرف، بل كان يقود "مُجمعاً لغوياً شعبياً بالفطرة". لقد امتلك الغاوي المصري قدرة مذهلة على "تمصير" الكلمات الغريبة وتطويعها، فحول الألفاظ اللاتينية والتركية المعقدة إلى حركات صوتية سلسة، وصاغها بأسلوب بصري مجازي يعتمد على المشاهدة والتشبيه بالبيئة المحيطة.

لذلك، وَلدت هذه المصطلحات لغةً حية، ديمقراطية، وعابرة للطبقات؛ لغةٌ يفهمها ويهضمها "ابن الغية" العادي بسليقته،

يستوي في فك شفرتها الرجل المتعلم الطبيب أو المهندس، مع الصانع الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب فالأمى الذي لم يقرأ المعاجم، يدرك بذكائه الفطري أن البيضة الرخوة هي "برشت" تشبيهاً ببيض المطبخ، وأن المنقار "مكبوس" أو "مدكوك" تشبيهاً بضرب الأرض، وأن لون الخد عندما يزيد و يكسو معظم رقبة الفرد هو "حِرام" تشبيهاً برداء الحج.بذلك تحول "الداير" فوق السطوح إلى مدرسة لغوية يتساوى فيها الجميع، حيث المعيار الوحيد للعلم هو ، قوة الملاحظة و فراسة الهاوي في معرفة مميزات و عيوب الحمام و كيفية الاستفادة من ذلك .

إن توثيق هذا المزيج اللغوي العجيب في هذا الكتاب، هو اعتراف بعبقرية الإنسان المصري البسيط، الذي استطاع أن يصنع من لغات الأرض المختلفة شفرةً للهواية واحدة، تجمع القلوب، وتملأ السماء حكايات.

تعريف مختصر بمنهجنا فى هذا الكتاب

نعمل فى هذا الكتاب على توثيق جميع مصطلحات و كلمات و معانى اللغة الخاصة بهواية الحمام المصرية و شرح معنى و مدلول كل مصطلح ليسهل فهمه على أي هاوى مبتدئ أو أي شخص محب للهواية و يريد تعلم لغتها ليتواصل مع محبيها بسلاسة ، و ليعلم الهواة أصول نشأة مُصطلحات الهواية ، وكيف كانت عبقرية أجدادهم فى صياغة تلك المُصطلحات .

و سوف نشرح كل مُصطلح على حده و نبين ماذا يعنى فى لغة الهواية ثم نغوص فى أصول المُصطلح (من الناحية اللغوية ، و من الناحية البيئية) و من أين نشأ و كيف طوعه الهاوى المصرى القديم بعبقريته ، و كيف كَون مُصطلحات خاصة للهواية ليجعل من هوايته عالماً خاصاً به و بكل أقرانه الهواة .

و المصطلحات ستشمل كل شئ بالهواية(بقدر استطاعتنا) و قد نُعرج على أصل تسمية بعض أنواع الحمام المصرى بطبيعة الحال و ما يستلزمه الشرح ليكون شاملاً .

أيضاً سوف تتفاجأ عزيزى الهاوى عندما تعلم أن بعض مصطلحات الهواية أصلها يرجع الى اللغة العربية الفصحى أو التركية العثمانية أو الفارسية أو اليونانية و الإنجليزية و الفرنسية ، الخ ، و سوف نشرح ذلك بالتفصيل ان شاء الله لمن أراد أن يقف على تراث الغية و كيف تَشكل مُعجم مُصطلحات الهواية على أيدى عباقرة الهواية المصرية القدامى .

لذلك سنحاول الوصول بقدر المستطاع الى اصل كل مصطلح و كيف تشكل

و الله المستعان

حرف الألف

أبشاد

معناه فى الهواية // هو لفظ تشريحي لوني يُطلق على الكتلة اللونية أو اللون الغامق الملون الذي يكسو ويُغطي كتفي فرد الحمام بالكامل (الأجنحة وهي مقفولة)، بعيداً عن بياض الجسد والبطن والرقبة أو العُشر.

الأصل اللغوي والتاريخي: "الكلمة مشتقة ومحورة عامياً من لفظ (البَشْت)؛ وهي كلمة ذات أصل فارسي عريق، استقرت في اللغة التركية العثمانية لتعبر عن العباءة أو الرداء الفاخر الذي يرتديه الباشوات والأمراء فوق أكتافهم ويتميز "البشت" تاريخياً في مصر بأنه يُلبس فوق الملابس البيضاء الخفيفة، ويُوضع بدقة فوق الكتفين لينسدل على الجانبين مغطياً الذراعين، مع ترك منتصف الصدر والبطن مفتوحاً ليُظهر بياض الملابس الداخلية (الجلباب الخ).

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي والملبسي بعبقرية بصرية وتشبيهية فائقة النقاء؛ فالغاوي القديم نظر إلى فرد الغُزار المرسوم (مثل الأبلق) ووجد أن اللون الأبيض الناصع يكسوه ، بينما يركب اللون الغامق (الأحمر أو الأخضر أو الأسود) فوق أكتافه. هذا التوزيع اللوني الدقيق تشبّه بوضوح في عين الغاوي بـ مشهد الملك أو الباشا الذي يرتدي "البِشْت أو العباءة الملونة فوق الأكتاف" تاركاً صدره أبيضاً. بعبقريته الفطرية، قام الغاوي بتمصير الكلمة خفيفة على لسانه لتسهيل نطقها في عَرق النش لتتحول من "بشت" إلى "أبشاد"، ليعبر بها بكلمة واحدة عن هذه العباءة اللونية الفخمة التي تغطي أكتاف الحمام المصري الأصيل وتبرز جمال تقليبه وثوبه.

أبكم

معناه فى الهواية // هو وصف لوني يُطلق على عين فرد الحمام عندما يكون لون "النن" والضريبة عسلياً غامقاً جداً ومسترسلاً، مائلاً إلى السواد الكاحل ومندمجاً معه، بحيث لا تستطيع بالعين المجردة التمييز بين بؤبؤ العين (النن) وبين ضريبتها.

حُكمه في التقليب حسب الكتالوج المصري: يُعتبر صفة أساسية ومطلوبة ، وعلامة جودة وراثية في أثواب عريقة؛ وعلى رأسها (الحمام الصافي الحجرى)، حيث يشترط الدستور المصري أن تكون العين "باكمة" خالية من أي ضرايب فاتحة لتأكيد نقاء السلالة. **الأصل اللغوي:** اللفظ عربي فصيح وضارب في القدم؛ فـ الأَبْكَمُ في لسان العرب وأمهات المعاجم هو "الشخص الذي وُلِدَ خَرِساً، لا يَقْدِرُ على الكَلامِ، ولا يَفْهَمُ شيئاً ولا يُفْهِمُهُ غَيْرُهُ". ويُقال في لغة العرب مجازاً: "أبكمت الأرضُ" أي خلت من العلامات والدروب التي تهدي السائر، فصارت مجهولة ومستترة المعالم تماماً كالشخص الصامت الذي لا يخرج منه صوت.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية بصرية غاية في النقاء والروعة؛ فالغاوي القديم وهو يُقلب وش فرد الصافي العالي، نظر إلى عينه العسلية الغامقة جداً ووجد أن تفاصيل العين الداخلية (الحدقة والضريبة) قد ذابت وانصهرت معاً في كتلة لونية واحدة داكنة، فكأن العين أصبحت صامتة، ، ومستترة المعالم، ليس فيها "علامات أو تفاصيل" لونية تتحدث بالنظر. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "عين

سوداء" أو "عين غامقة"، بل استعار اللفظ الفصيح وسماها "عين باكمة" أو "أبكم" كإشارة مجازية بليغة تفيد بأن العين صمتت لغويّاً وبصريّاً عن إظهار ضرايبها، ليتحول اللفظ من وصف الخرس إلى مصطلح رسمي يوزن به نقاء دم الحمام الملكي في الدستور المصري الأصيل.

أخر أو أول عنقود

معناه فى الهواية // يُطلق الغواة هذا الوصف على الحصوة (البيضة) التي تأتي في نهاية موسم الفرخ أو في أوله، وتتميز بصغر حجمها الملحوظ مقارنة بالحجم الطبيعي لحصى السلالة، وغالباً ما تكون غير مخصبة (رائقة/فاضية).

الأصل اللغوي: لفظ "العنقود"في المعاجم (لسان العرب، القاموس المحيط): العُنْقُودُ (والجمع عناقيد) هو ما تعلَّق من ثمر الرطب أو العنب بالسرير أو الشمراخ، ويُطلق لغوياً على "كل شيء تجتمع فيه حبات متراكمة ومتصلة ببعضها في أصل واحد".

التطابق التشريحي في غية الحمام : استعار الغواة اللفظ من وصف "عنقود العنب" ووظفوه تشريحياً داخل جسم فرد الحمام

كالتالي:عنقود الحصى (المبيض): عندما يفتح الغاوي تشريحياً جثة أنثى الحمام، يجد أن "المبيض" يتكون من عشرات البويضات الصفراء المتفاوتة في الحجم، المتراكمة فوق بعضها والمتصلة بجدار الجسم عبر شريان رئيسي واحد. هذا المشهد التشريحي يشبه تماماً عنقود العنب.

أول العنقود: لغوياً هي الحبة الأولى التي تنبت في أعلى الشمراخ ولم يكتمل غذاؤها بعد.

آخر العنقود: لغوياً وعامياً هي الحبة الأخيرة الصغيرة الضامرة التي تتبقى في طرف العنقود بعد قطفه وتكون الأضعف ماءً وغذاءً.

إزازى

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق لوصف لون ثوب وجسم فرد الحمام عندما يكون بلون أزرق سماوي فاتح جداً ونقي، وقد تزيد درجة هذا اللون قليلاً لتصل للدرجة الغامقة، ويتميز هذا الثوب

بوجود خطين متوازيين صريحين في الكتف (الأجنحة) يكتسيان باللون الرصاصي الغامق جداً الذي يكاد يكون أسود.

الأصل اللغوي والتاريخي: الكلمة مشتقة تاريخياً من العامية المصرية العريقة لـ لفظ "زُجاجي" (حيث يُنطق الزجاج في مصر "إزاز"). والزجاج في البيئة المصرية القديمة كان يُصنع بطرق بدائية تترك فيه مسحة لونية زرقاء أو خضراء سماوية شفافة تُعرف بـ "الزجاج البلوري الفاتح".

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المصطلح البيئي بذكاء شديد؛ فعندما رأى فرد الحمام بهذا الثوب السماوي الفاتح الشفاف الذي يعكس الضوء بنعومة، تشبّهت عينه بـ "ألواح الزجاج (الإزاز) الشفاف اللامع". ولكن عبقرية الغاوي لم تقف عند حدود وصف لون الجسم، بل لاحظ بنظرته الهندسية أن الأكتاف يتخللها خطان متوازيان باللون الرصاصي الداكن، فكأنها خطوط وتلحيمات دقيقة مصنوعة لحبك وربط الزجاج ببعضه (مثل صناعة الزجاج المعشق القديم في مساجد القصور العثمانية والمملوكية). بعبقريته الفطرية، رسّخ الغاوي

لفظ "إزازي" ليعبر به عن هذا التناغم البديع بين زرقة الجسد الزجاجية الشفافة وحبكة الخطوط الرصاصية الداكنة في الكتف، ليصبح المصطلح صك الجودة للأثواب الفاخرة (مثل الصافي الإزازي) في الدستور المصري الأصيل .

أسود حبر

معناه فى الهواية // هو لفظ لوني صريح يُطلق على فرد الحمام الذي يتميز بـ سواد فاحم، شديد وعميق جداً، ويكتسي ريشه بلمعة قوية وبراقة تعكس الضوء ونقاء اللون.

الأصل اللغوي: اللفظ مركب؛ والأسود معروف.

أما الحِبْرُ (بكسر الحاء) في لسان العرب وأمهات المعاجم فهو: "المِداد الذي يُكتب به"، ويُطلق لغوياً وتاريخياً على صباغ السواد الكاحل المستخرج من السناج أو الفحم المطحون بعناية، وكان الحبر الفاخر الذي يُكتب به القرآن والمخطوطات يتميز بسواده القاتم وثباته ولمعانه الواضح على الورق لقرون طويلة دون أن يبهت أو يميل للرمادي.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي والثقافي بعبقرية بصرية فائقة النقاء؛ فالغاوي

القديم وهو يُمسك فرد الغُزار الأسود ، لم ينظر للسواد كدرجة لونية عادية، بل بحث عن عمق اللون. فعندما رأى ريش الفرد داكناً جداً وكثيفاً، وله بريق يلمع تحت أشعة الشمس كأنه صفحة كتاب كُتبت لتوّها بمداد سائل ناصع، تشبّهت عينه بـ "محبرة الخطاط العربي" المليئة بالحبر الأسود الغزير النقي. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "أسود غامق" بل قرن السواد بـ "الحبر" ليعبر بالكلمة عن السواد المطلق واللامع، وجعل من هذا المصطلح شرطاً صارماً في الكتالوج المصري للحكم على جودة وتأصيل العروق السوداء وفرزها عن الحمام باهت اللون.

أشداق (إشداء) ، شدق

معناه فى الهواية // جمع شدق وهو جوانب فم فرد الحمام ومؤخرة المنقار ويُقال "فرد حمام شدقه واسع" كصفة جمالية على سبيل المثال فى حمام التحضين

التأصيل اللغوي (اتساع جانبي الفم والإنحاء الهيكلي): الشِّدْقُ (في لسان العرب): هو جانب الفم من لدن مُلتقى الشفتين إلى منتهى لَحْيِ الفم، وجَمْعُهُ أَشْداقٌ. ويُقال في اللغة "رجلٌ أَشْدَقُ"

أي واسع الشِّدْقِ عريض الفم ممدوده. والتشديق في الكلام أو الهيكل يعني التوسع والامتداد في جانبي التجويف الفمي مع مرونة عضلية تسمح بالانفتاح العريض دون تمزق أو ضيق.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في غية الحمام المصرية، تلعب بنية الفم دوراً محورياً في تقييم القدرة الوظيفية والجمالية للطائر، خاصة في "حمام التحضين" (مثل الشوام والجمعيات، الخ) الذي يُعتمد عليه في زق وتغذية زغاليل البيوت الغالية (كالصوافة والبلق). الهاوي لاحظ بفطرته وذكائه أن سعة فم الطائر ليست مجرد فتحة عادية، فطوّع كلمة "أشداق" لتعبر عن أبعاد تشريحية بالغة الذكاء:

سعة التجويف والقدرة على "الزق" (الوصف الهيكلي): الهاوي ربط بين اتساع "الأشداق" (جوانب الفم) وبين كفاءة الفرد في إطعام الصغار؛ فالفرد "الواسع الشدق" يملك فماً يفتح بزاوية عريضة مرنة تسمح له بـ "التقام" منقار الزغلول الصغير بالكامل وضخ اللَّبأ والحبوب بكميات وفيرة وبسلاسة فائقة، دون أن

يتسرب الطعام خارج فم الزغلول، مما يضمن نمواً سريعاً وصحة حديدية للفرخ.

مقياس قوة العصب والفكين: الهاوي يرى في "الشدق الواسع" علامة على قوة العصب وبنيان الجمجمة القوي؛ فالمنقار الذي ينتهي بأشداق ممتدة وعريضة يكون متصلاً بفكين قويين وعضلات وجه مرنة، وهي صفة يطلبها الغاوي في حمام الحضانة ليتحمل مشقة الزق المتواصل طوال موسم الفرخ دون إجهاد أو ضعف في مفاصل الفم.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يشتري أو يفرز حمام التحضين، يمسك الفرد ويمسك بفكيه ويفتح فمه برفق ليتأمل زاوية الانفتاح، فإذا وجد الجوانب ممتدة وعريضة لوراء، يقول بابتسامة رضا: "الفرد ده أشداقه واسعة.. فرد ملوش حل في الزق ويطلع زغاليل مية مية". هذا اللفظ يعد بمثابة صك الكفاءة التشريحية للطائر، ويضمن له مكاناً أساسياً في خطوط الإنتاج داخل الغية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "اتساع الفم والامتداد الجانبي للملتقى"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً وظيفياً يقيس به كفاءة الفك والتجويف الفمي في رعاية وتغذية زغاليل الحمام.

أشكح

معناه فى الهواية // العضم بلون خمرى فاتح المشوب بلون أسود أو عسلى أو رمادي غامق فى الجزء الأمامى منه

التأصيل اللغوي (امتزاج الألوان والشهبة الخفيفة): الأَشْكَحُ في اللسان مستمد من شَكِحَ وشَكَلَ، وهو امتزاج لونين في العضو الواحد بحيث لا يغلب أحدهما الآخر بالكامل، أو هو اللون الذي يشوبه كدرة أو خمرة تخالطها قتامة خفيفة. والشيء الأشكح هو ما تداخل بياضه أو حمرته بسمرة أو رماد عارض، مما يمنحه مظهراً ممتزجاً غير مصمت، كشفق المساء الذي يختلط فيه النور بالظلمة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الدستور الصارم لتقليب عظم الحمام الغُزار، لا يكتفي الهاوي بتحديد طول العظمة أو غلظها، بل

يضع للألوان مقاييس هندسية بالغة الدقة. الهاوي لاحظ أن منقار بعض الأثواب لا يأتي بلون واحد صافٍ (كالعظم الأبيض الشمعي أو الأسود الفاحم)، فطوّع كلمة "أشكح" بذكاء فطري ليعبر عن أبعاد تشريحية لونية فائقة الأهمية:

وصف الامتزاج اللوني المتدرج (الوصف الهيكلي): الهاوي استخدم اللفظ ليصف بدقة متناهية تلك المسحة الخمرية الفاتحة التي يمتزج في مقدمتها لون أسود أو عسلي أو رمادي غامق؛ فاللون لا يأتي في شكل لطع أو بقع عشوائية، بل يأتي مشوباً ومتداخلاً في نسيج العظمة نفسها، مما يعطي وجه الطائر تميزاً لونياً يتطابق مع شروط بيته القياسية.

ضبط نقاء السلالة وفصل البيوت: استخدام لفظ "عظم أشكح" يحمل دلالة على أصالة الفرد في بيته؛ فالهاوي يعلم أن هذا التداخل اللوني المعين في العظم هو "صك الأمان" الذي يثبت أن الفرد لم يختلط ببيوت أخرى تُفسد تركيبته الوراثية، حيث يطلب الهاوي هذا اللون في أثواب محددة ليضمن الحفاظ على "أصول" الفرد ونقاء دمه دون تفتيح زائد أو تغميق خارج عن الأصول.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يمسك الفرد في وضوح النهار، ويقرب وجهه ليتأمل عظمته من المنبت إلى الطرف، فإذا وجد تلك المسحة الخمرية المشوبة بالرمادي الغامق أو الأسود في الأمام، يقول بثقة وإعجاب: "بص على حلاوة العِظم.. عِظم أشكح على أبوه". هذا اللفظ يرفع من تقييم الفرد في "التقليب" ويؤكد التزامه بالسكة القياسية الأصيلة التي تناقلها الهواة كابراً عن كابر.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "امتزاج الألوان والمسحة المشوبة بالقتامة"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً لونياً يقيس به نقاء وضبط ألوان منقار الحمام الغُزار في مصر.

أبلق (أبلء)

معناه فى الهواية // بيت شهير من بيوت الحمام الغزار المصري (جسمه أبيض واكتافه ملونة، وله خدود بلون اكتافه تمتد لثلث الرقبة السفلى و فى بعض البيوت تصل لثلثين الرقبة السفلى و

مسله بيضاء تقسم خدوده فى منتصف الرأس ليكون كل خد منفصل تماماً عن الأخر .)

التأصيل اللغوي (افترق اللونان بوضوح وعزل): الأَبْلَقُ في لسان العرب: هو الشيء الذي فيه بياض وسواد، وقيل هو كُلُّ لونين التَقَيا فكلٌّ قطعةٍ منهما على حدةٍ، والجَمْعُ بُلْقٌ. والبلق في اللغة يحمل معنى التميز والوضوح التام، حيث ينفصل فيه اللون الغامق عن اللون الفاتح بحدود قاطعة هندسية دون تداخل عشوائي أو تمازج يُهجن الهيكل اللوني.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الدستور الصارم لتقليب الحمام الغُزار، يُعتبر بيت "البُلق" قمة الهندسة اللونية التي طوعها الهاوي المصري بفطرته؛ فلم يترك توزيع الألوان للصدفة، بل جعل من كلمة "أبلق" قانوناً تشريحياً صارماً يقيس به أبعاداً جمالية بالغة التعقيد:

هندسة فصل الألوان والخدود (الوصف الهيكلي): الهاوي لاحظ العبقرية الوراثية في هذا البيت، حيث يأتي الجسد أبيض كالحليب بينما تكتسي الأكتاف بلون الثوب (أخضر، أسود، أحمر، قشر

بندق، الخ)، ولم يكتفِ بذلك، بل اشترط وجود "الخدود" التي تطابق لون الأكتاف تماماً وتمتد لثلث أو ثلثي الرقبة، وقسم الرأس بـ "المسلة البيضاء" (الخط الفاصل) ليعزل الخدين تماماً، مما جعل وجه الفرد يبدو كلوحة هندسية مرسومة بمسطرة وقلم.

ضبط ميزان البيت ونقاء السلالة: استخدام اللفظ هنا يعكس دقة الهاوي في فرز عيوب البيت؛ فالأبلق القياسي يجب أن تلتزم خدوده بالحدود التشريحية للرقبة، فإذا "سرحت" الخدود لأسفل أو التقت ببعضها دون المسلة البيضاء،تعتبر عيوب تهبط بالفرد فوراً؛ لأن عزل الألوان هو صك الأمان الذي يثبت نقاء هذا الدم من أي خلط.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يقف أمام "محبس" الأبلق، يتأمل وقفته ورسمة وجهه أولاً، فإذا رأى الخدود منضبطة الطول ومفصولة بالمسلة البيضاء، والأكتاف "مصبوبة" صباً فوق الجسد الأبيض، يقول بنشوة: "بص على رسمة الأبلء.. فرد مرسوم بالملّي ". هذا اللفظ يمنح الطائر

شهادة السيادة والتربع على عرش "التقليب" في السوق وفوق السطوح.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "التقاء اللونين وانفصالهما بوضوح"، وصنع منه اسماً لأشهر بيوت الحمام الغُزار وقانوناً تشريحياً يقيس هندسة وتوزيع الألوان في الطير.

أص

معناه فى الهواية // زوج من الحمام (ذكر وأنثى) و الجمع ، أصوص ، أو قصوص .

التأصيل اللغوي (القطع، والتعيين، والاتصال المحكم): الأَصُّ في لسان العرب يُشير إلى أَصْلِ الشيء وأَساسه الذي يُبنى عليه. وقَصَّ الشيء أي قطعه وعينه بدقة. واللفظ في العامية المصرية دارج من فكرة "قَصَّ" الطيور أي عزل الذكر والأنثى المتوافقين وقطعهما عن باقي السرب ليشكلا وحدة إنتاجية مستقلة ومتصلة بإحكام، بحيث يصبحان أصل الفرخ وأساس الذرية الجديدة في المحبس.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الدستور العملي لغية الحمام في مصر، لا يتعامل الهاوي مع الطيور كوحدات عشوائية، بل يقسم غيته إلى وحدات إنتاجية متكاملة. الهاوي لاحظ الأثر الاجتماعي والتناسلي المنضبط عند عزل ذكر وأنثى، فطوّع كلمة "أص" بذكاء فطري ليعبر عن أبعاد تشريحية ووظيفية بالغة الأهمية:

التوليف والتركيب الوراثي الهادف (الوصف الهيكلي): الهاوي لا يجمع أي ذكر مع أي أنثى عشوائياً؛ فكلمة "أص" تعني أنه قام بعملية "قَص" وموازنة تشريحية دقيقة، فيركب ذكراً قوياً في العظم على نتاية مبرومة العظم لتعديل النسل، ليصبح هذا "الأص" بمثابة ماكينة وراثية موجهة لإنتاج زغاليل تلتزم بالكتالوج الصارم لبيتها.

تحديد القيمة الإنتاجية للغية: استخدام لفظ "أص" يحمل دلالة على الاستقرار والجاهزية؛ فالفرد العزب يُسمى "عازب" أو "شاب"، لكن عندما يرتقي لمرتبة "أص" فذاك يعني أنه اجتاز اختبارات البلوغ والتوليف وأصبح منتجاً، والهاوي يعتمد على

جمع "الأصوص" أو "القصوص" ليقيس بها قوة غيته وسعتها الإنتاجية في موسم الفرخ.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يدخل عشة زميل له، لا يسأله عن عدد الحمام بالفرد، بل يقول له: "العشة دي فيها كام أص شغال؟"، وعندما يرى ذكراً وأنثى متوافقين في المحبس ينتجان بانتظام، يقول بزهو: "الأص ده راكب بعضه صح". هذا اللفظ يمنح الزوج صك الاعتماد كأصل ثابت وناجح في خطوط إنتاج الغُزار.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "الأصل، والقطع، والتعيين المحكم"، وصنع منه مصطلحاً إنتاجياً وتنظيمياً يقيس به وحدات التناسل والفرخ في الحمام الغُزار.

أكلح (كالح)

معناه فى الهواية // لون أسود بهتان وغير لامع و هو مطلوب فى الحمام المسود الغزار المصرى.

التأصيل اللغوي (ذهاب البريق، والقتامة المطفأة، والجهومة الخالية من اللمعان): كَلَحَ (في لسان العرب): كَلَحَ الوجهُ كُلُوحاً، أي عبس وتغيرت نضرته وذهبت بهجته وزهوته. والشيء الكَالِحُ أو الأَكْلَحُ هو ما ذهب صفاؤه وبريقه وأصبح لونه جافاً داكناً يميل إلى القتامة الجهمة التي لا تعكس الضوء، وكأنه ثوب غسيل تكرر استعماله حتى فَقَدَ زهوته ولمعانه الأصلي، وأصبح مصمتاً مكتوماً تماماً.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب الحمام الغُزار المصرى ، يُعتبر بيت "المسوّد" حالة فريدة في هندسة وتوزيع الألوان على الجسد. الهاوي لاحظ بفطرته وذكائه أن سواد جتة (ثوب) هذا البيت لا يجب أن يأتي براقاً بألوان لامعة، فطوّع كلمة "أكلح" ليعبر عن أبعاد تشريحية لونية بالغة الذكاء:

طلب السواد المطفأ لإبراز التباين الهيكلي (الوصف الهيكلي): الهاوي اشترط في سواد جتة الفرد المسوّد أن يأتي كالحاً باهتاً ومكتوماً بالكامل؛ ليخلق هذا السواد المطفأ تبايناً (كونتراست)

بصرياً صارخاً وصريحاً مع بياض عُشر الجناح وبياض الذيل الذي يمتد ليركب آخر الظهر، مما يجعل الرسمة الهندسية للفرد واضحة وقاطعة للعين من على بعد أمتار فوق الطبلية.

عزل دماء البيوت وحفظ السلالة: استخدام لفظ "ثوب أكلح" يحمل دلالة على نقاء دم الفرد؛ فالهاوي يعلم أن ظهور لمعان أو بريق في جتة المسوّد هو دليل صريح على "عك" في الفرخ أو دخول دماء أخرى عليه أفسدت السكة القياسية للمسوّد، لذلك يظل الكلوح هو حارس الهوية اللونية الأصيلة لهذا البيت.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يتأمل الفرد وهو بيديه، وينظر لجتته في مواجهة الشمس، فإذا وجد السواد جافاً بهتاناً ومكتوماً تماماً دون أي بريق، والظهر والذيل والعُشر ناصعي البياض، يقول بإعجاب شديد: مسود حر ما دخلوش دخيل . هذا اللفظ يمنح الفرد صك الالتزام التام بالستاندرد القديم المتوارث بين الغواة الكبار.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "ذهاب البريق واللون المطفأ الجاف"، وصنع منه مصطلحاً لونياً يقيس به نقاء وضبط مواصفات ثوب بيت المسوّد الغُزار في مصر.

أكول
معناه فى الهواية // اللون الأصفر (المشمشى) الفاتح الزاهى .

التأصيل اللغوي (الاستيعاب، والاستغراق اللوني، والزهو المصمت): أَكَلَ (في لسان العرب): أَكَل الشيءُ الشيءَ أي استوعبه وأحاط به بالكامل حتى داخله وتَشَرَّبَهُ وصار حقيقة واحدة فيه. والأكول في الهواية مشتق من أن اللون الأصفر المشمشي قد "أكل" وامتص كامل الجسد والجتة، فلا تفرقة فيه ولا بياض، بل هو لون مصمت استغرق كامل الطائر من منبته إلى أطراف ريشه بزهاء ونضرة واضحة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب ألوان الحمام الغُزار والبيوت المصرية، يُعتبر الثوب "الأكول" لوناً سيادياً يعتمد على استيعاب اللون الأصفر المشمشي لكامل الجسد. الهاوي لاحظ بفطرته وذكائه أن هذا اللون يمثل بيوتاً

قائمة بذاتها ولها شروط تشريحية واضحة، فطوّع كلمة "أكول" ليعبر عن أبعاد تشريحية لونية بالغة الذكاء:

شرط الكسوة الشاملة والزهو (الوصف الهيكلي): الهاوي اشترط في الفرد الأكول (سواء كان غُزاراً مكلتم العظم أو شقلباظاً) أن يأتي لونه أصفراً مشمشياً زاهياً يغمر الجتة بالكامل؛ فاللون "أكل" الجسم كله كلوحة مصمتة واحدة، ويجب أن يكون زاهياً ونظيفاً،

تمييز السلالة وضبط موازين البيوت: استخدام لفظ "أكول" يحمل دلالة على تفريد البيت؛ فالأكول الغُزار هو شقيق "الأحمر الغُزار" في القيمة والتقليب والعظم المكلتم الصارم، والهاوي يعلم أن الحفاظ على زهو هذا اللون المشمشي في الفرخ دون تفتيح زائد يميل للبياض أو تغميق يميل للحمرة المحروقة هو صك الأمان الذي يثبت نقاء دم هذا البيت وعدم خلطه.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يقف أمام الطبلية ويتأمل الفرد وهو يضرب بجناحيه في الشمس، فإذا وجد الجتة كلها مصبوبة بلون مشمشي زاهٍ وموحد من الرأس للذيل، يقول

بإعجاب: "بص على حلاوة الأكول ". هذا اللفظ يمنح الفرد صك الجودة والالتزام التام بالوصف القديم المتوارث بين الغواة الكبار.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "الاستيعاب الشامل والامتصاص اللوني"، وصنع منه مصطلحاً لونياً تشريحياً يقيس به نقاء وضبط مواصفات جتة وثوب الحمام الأكول في مصر.

ألاجه

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على الذيل الأسود أو الذي تظهر فيه أجزاء كبيرة من السواد، ونخص به تحديداً فرد الحمام الذي يكون أصل لون ذيله الطبيعي هو الأبيض.مثال وتوضيح في التقليب: يظهر هذا بوضوح في (الأبلق الغُزار المصري)؛ فالأبلق في أصل تقليبه وثوبه يأتي بذيل أبيض صريح، فإذا خرج في الفرخ وجاء ذيله مكسواً بالسواد بالكامل أو بأجزاء غامقة منه، يطلق عليه الغاوي المصري فوراً: "أبلق ديله ألاجه".

الأصل اللغوي والتاريخي : أصل الكلمة وتاريخها في مصر: الكلمة مشتقة تاريخياً من لفظ تركي عثماني قديم (Alaca) دخل

مصر إبان العصر المملوكي والعلوي. كان هذا اللفظ يُطلق في أسواق مصر التاريخية (مثل الغورية والجمالية) على "نوع من المنسوجات والأقمشة الحريرية أو القطنية الفاخرة التي يمتزج فيها لونان مختلفان تماماً بشكل متباين وحاد" (غالباً تكون خطوط أو مساحات بلون غامق صريح تكسو أرضية فاتحة أو بيضاء).

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المصطلح التجاري الفخم بذكاء شديد على حمامه؛ فلم يطلق لفظ "ألاجه" على أي فرد ملون، بل خص به التناقض اللوني الصريح والملفت في ريش الذيل. فعندما يرى الهاوي ذيلاً مكسواً بالسواد الحاد يقطع طهارة وبياض الثوب الأصلي لفرد الحمام (مثل الأبلق)، تذكر فوراً شكل "قماش الألاجه" التاريخي حيث اللون الغامق الحاد يركب اللون الفاتح، فصاح بعبقريته: "الديل ده ألاجه"، ليتحول اللفظ من سوق القماش إلى دستور تقليب الغُزار المصري.

أهداب

معناه فى الهواية // **خيوط رفيعة كالصوف وطولها (من 3 إلى 5 سم تقريباً) تخرج من بين الريش وهى من مميزات الحمام الغُزار**

الأصل اللغوي: **في أمهات معاجم اللغة العربية (مثل لسان العرب والمحيط)، الأَهْدَاب (ومفردها هَدَب) هي شَعْرُ أَشفار العَينين (رموش العين). كما يُطلق الهدب في اللغة على "أطراف الثوب إذا لم تكن مَنسوجة، وتُركت خيوطها متدلية وبارزة كشراشيب ناعمة".**

عبقرية الغاوي المصري القديم: **أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ اللغوي البليغ على الحمام بعد ملاحظة تشريحية دقيقة؛ فعندما رأى تلك الخيوط الريشية الفردية الرفيعة والناعمة وهي تنبت بارزة فوق نسيج الريش المتماسك، تشبّهت عينه بها مرتين: مرة بـ "رموش العين" في رقتها وطولها، ومرة بـ "شراشيب الأثواب الفاخرة" المتدلية بليونة. بعبقريته الفطرية، لم يقل عنها الغاوي "شعر" أو "صوف"، بل اختار اللفظ العربي**

الفصيح "أهداب" ليصف به تلك اللمسة الجمالية التي توحي بصحة الفرد، ونقاء دم السلالة، ونعومة ريشه التي تميز الغُزار المصري عن غيره من الطيور.

أوله

معناه فى الهواية // يُطلق الغواة هذا اللفظ على مجموعة الحمام التي يتم تطييرها في بداية وقت النش ، وتعتبر خط الدفاع الأول وأقوى وأشرس حمام في الغية. تتكون "الأولة" حصرياً من الذكور فقط (العزاب التي لم تتزوج)، لأنها تتميز بالقوة العضلية والقدرة العالية على المناورة والارتفاع العالي في السماء دون تفكير في العودة العاجلة للمسكن.

الأصل اللغوي: والتاريخي (عبقرية الإسقاط للهاوي المصري القديم)الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة "الأَوَّل" (والمؤنث منها أُولَى)، والجذر اللغوي لها (أَوَلَ) يعني "السَبْق والتقدم والصدارة". وفي المعاجم العسكرية التاريخية، كانت تُطلق كلمة "الأوائل" أو "الطلائع" على "مقدمة الجيش، أو

الفرقة الانتحارية الأقوى والأسرع التي تتقدم الصفوف لفتح الثغرات ومواجهة العدو أولاً".

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المفهوم العسكري بعبقرية مذهلة على نظام تنظيم الطيور في السماء؛ فلم يطلق لفظ "أولة" لمجرد أنها تطير أولاً في الترتيب الزمني، بل وصفها بـ "كتيبة الطليعة". الغاوي القديم علم أن الذكور العزاب (الغير متزوجة) طاقتها مفرطة وعصبيتها شديدة، فجعلها "الطلائع" التي تشق عنان السماء لتأخذ "العالي" وتثبت سيطرة الغية في المنطقة. بعبقريته الفطرية، حوّل الغاوي اللفظ اللغوي العسكري (الطلائع/الأوائل) إلى مصطلح "الأولة"، ليعبر به عن الفرقة الانتحارية التي تسبق الجميع لتأمين الجو واستدراج حمام الخصوم

أونصة أو (مأنصة)

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على أنثى الحمام التي تُصاب بمرض أو تضخم صلب في أسفل منطقة البطن، بالقرب من فتحة

المجمع. هذا التضخم الصلب يمنعها في غالب الأحيان من وضع الحصى (البيض) ويصيبها بالعقم.

الأصل اللغوي والتشريحي: اللفظ مشتق ومحور عامياً من الكلمة الفصيحة "القَانِصَة" (وتُنطق في العامية المصرية بالهمزة "قـانصة" لتصبح "آنصة" أو "مأنصة"). والقانصة في لسان العرب وأمهات المعاجم هي: "الحَجَرَةُ أو المَعدة العضلية السميكة للطيور والتي تطحن فيها الطعام". وتتميز تشريحياً بأنها جدار عضلي سميك جداً، صلب وقاسٍ كالحجر لتفتيت الحبوب.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التشريحي بعبقرية تشخيصية مذهلة؛ فعندما كان يفحص الأنثى العقيم ويتحسس بطنها من الأسفل ويجد ورمًا أو تكتلاً متحجراً قاصياً (والذي يكون علمياً وطبياً نتيجة احتباس بيضة قديمة وتحجرها، أو وجود أورام وتكيسات بكتيرية في قناة البيض)، تشبّهت يده فوراً بملمس "القانصة الصلبة". بعبقريته الفطرية، لم يقل عن الأنثى "مورمة" أو "مريضة"، بل قال "نثية مأنصة أو أونصة" كإشارة مجازية تشريحية تفيد بأن بطنها

ومبيضها تحولا إلى كتلة صلبة تشبه القانصة، مما يمنع مرور الحصوة ويقطع رجاءها في الفرخ.

حرف الباء

باب قاطع

معناه فى الهواية // هو الباب الداخلى للغية. (وهو الباب الثاني الذي يلي الباب الرئيسي للغية الخشبية المربعة، ويفصل بينهما مساحة أمان عرضية بعرض ٦٠ سم وطول ١ متر تقريباً، يغلقها الهاوي وراءه لحبس الحمام ومنعه من الطيران للخارج إذا كان سائباً في الأرضية، وتحتوي هذه المساحة على النظارة الخشبية).

التأصيل اللغوي (الفصل، والحجز، وقطع طريق الهروب): قَطَعَ (في لسان العرب): قَطَعَ الشَّيْءَ قَطْعاً أي بَانَ فِصَالُهُ، والقَاطِعُ هو الحاجز الصارم الذي يَفْصِلُ بَيْنَ جِهَتَيْنِ فَلَا يَتَّصِلَانِ. والباب القاطع في العمارة التقليدية هو باب الأمان الثاني الذي يقطع الممر بين الخارج والداخل، ويُشكل برزخاً حاجزاً يمنع الاتصال المباشر بين فضاءين، بحيث لا يُفتح أحدهما إلا بعد إغلاق الآخر قَطعاً للمرور المفاجئ.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لبناء الغية المصرية فوق السطوح، يتجلى ذكاء الهاوي في تأمين سكون الطيور وحرية حركتها داخل الهيكل الخشبي المربع. الهاوي لاحظ أن فتح الباب الرئيسي مباشرة على أرضية الغية قد يؤدي لـ "فزع" الحمام السائب تحت شبكة الأرضية (أو القمراية) وطيرانه للخارج، فطوّع كلمة "باب قاطع" ليعبر عن أبعاد هندسية وأمنية بالغة الذكاء:

هندسة الأمان المزدوج وغرفة العزل (الوصف الهيكلي): الهاوي لم يجعل للغية باباً واحداً، بل صنع نظام أمان ثنائي؛ فيدخل من الباب الرئيسي ويغلقه تماماً ليصبح في مساحة الأمان المعزولة، ثم يفتح "الباب القاطع" ليجد نفسه وسط الطيور. هذا التكنيك المعماري يقطع طريق الهروب على أي فرد حمام سائب في الأرضية، ويحفظ عتاولة الغُزار داخل مملكتهم دون خسائر.

صناعة برزخ المراقبة السرية (النظارة): استخدام الباب القاطع أتاح للهاوي صناعة مساحة عرضية سحرية (٦٠ سم في ١ متر تقريباً) بين البابين؛ هذه المساحة أصبحت مقر "النظارة

الخشبية"، حيث يقف الهاوي في هذا البرزخ المغلق ويتلصص على حمامه وهو واقف على العرق أو الظهر دون أن يراه الحمام أو ينزعج، مما يتيح له مراقبة سلوك الذكور وكشف عيوبها أو أمراضها في صمت تام.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يقيم حبكة صنعة غية جديدة، ينظر لأول دخلتها، فإذا وجد المسافة بين الباب الرئيسي والباب القاطع منضبطة بالملّي، والنظارة في مكانها الصحيح، يقول بتقدير شديد:(شغل محترم و صنايعى فاهم)هذا اللفظ يعكس التزام البنّاء بأصول المعمار التراثي الذي يحمي ثروة الغاوي من طيور الغُزار الغالية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "الحجز والفصل وقطع حركية المرور"، وصنع منه مصطلحاً معمارياً أمنياً يقيس به إحكام السيطرة والذكاء الهيكلي في بناء غية الحمام في مصر.

باب راس

معناه فى الهواية // الصف الأول من أعلى في أبواب الحمام الخاص بالنش وغالباً يوضع به الحمام ذات الألوان الفاتحة (الأبيض) والعتره

التأصيل اللغوي: (في لسان العرب)الرأس: هو أعلى الشيء، وأشرف عضو في الجسد، وبه القيادة والتحكم ، و رأس القوم: سيدهم وقائدهم. وفي البناء، "رأس الجدار" أو "رأس البرج" يعني أعلى نقطة تشرف على ما حولها.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي لم يختر كلمة "رأس" لمجرد أن هذا الصف يقع في أعلى الغية هندسياً، بل طوّع الكلمة لتعبر عن المكانة والوظيفة العسكرية لـ "النش":

المركز القيادي (كشف المجال): الحمام الذي يسكن في "باب راس" هو أول ما يقع عليه عين الغاوي، وأول ما يرى السماء فور فتح الباب الخشبي. هو "رأس الغية" الذي يكشف المجال الجوي المحيط قبل بقية الحمام.

السيادة اللونية (الماركر): وضع الحمام الفاتح (مثل الصوافة البيضاء) أو "العترة" (الحمام القوي العتيق الذكي) في هذا الصف العالي لم يكن عشوائياً. الحمام الأبيض في أعلى الغية يعمل كـ "منارة" أو إشارة واضحة للحمام الطاير في العالي ليعرف مكان غيته ويعود إليها. الهاوي هنا جعل من "الرأس" نقطة جذب بصرية.

الترتيب الطبقي للحمام: في ثقافة الغية، الحمام لا يتساوى. "باب راس" يُمنح فقط للنخبة، الحمام الذكي الحريص الذي لا يخطئ، فكأنه يتربع على رأس الهرم القيادي للغية، بينما الحمام الأقل كفاءة أو الأثقل في الطيران يوضع في الأبواب السُفلى (الأرضية).

بُخنق

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على الخط الطولي الأسود المخضرّ (بخَضَار) الذي يقسم رقبة فرد الحمام الريحاني، ليفصل بين ثوب الرقبة الذهبي أو الفضي (بحسب اختلاف أراء الهواة) وبين الصدر. و يأتي هذا الخط بدقة متناهية تحت منقار الريحاني

مباشرة وينزل مستقيماً ليقسم الرقبة بتباين لوني بديع، وهو من الشروط الصارمة لتقليب الريحاني العالي.

الأصل اللغوي والتراثي: في المعاجم العربية والتراث المصري القديم، البُخْنُق (والجمع بَخَانِق) هو "برقع أو خمار صغير تلبسه النساء والفتيات، يغطي الرأس والذقن وينزل ليطوق الرقبة ويلتصق بالصدر". وكان يتميز قديماً بأنه يُصنع من أقمشة حريرية غامقة أو سوداء، وتكون أطرافه مطرزة لتحديد شكل الوجه والرقبة.

عبقرية أسقاط الهاوي المصري القديم لهذا المفهوم الجمالي والتطريزي بذكاء شديد على لوحة الريحاني الربانية؛ فعندما نظر إلى الرقبة الصفراء الذهبية أو الفضية ورأى هذا الخط الأسود اللامع بالخَضَار وهو يبدأ من تحت الفك وينزل ليقسم الرقبة ويحددها، شَبّهه فوراً بـ "البخنق الحريمي" الذي يلتف حول العنق ويبرز جمال الوجه بتناقضه الحاد.

بعبقريته الفطرية، لم يقل عنه الغاوي "خط" أو "علامة"، بل استعار لفظ "البُخنق" ليصف به هذا "التطريز الرباني" الدقيق الذي يرتديه الريحاني كالملك المتوج.

برشت

معناه فى الهواية // يُطلق الهواة هذا اللفظ على بيضة الحمام التي تخرج بدون قشرة كلسية خارجية صلبة؛ حيث تخرج مغطاة فقط بغشاء أو جلد رقيق شفاف يحوي بداخلها (الصفار البياض)، ويحدث هذا العيب غالباً نتيجة نقص حاد في عنصر الكالسيوم والأملاح عند أنثى الحمام (النتاية) أو لأسباب مَرضية فى قناة البيض .

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق لغوياً من الفعل العربي الفصيح (بَرَشَ) أو (المَبْرُوشَة)، وفي المعاجم العربية القديمة (مثل لسان العرب)، يُقال: "بَرِشَ الشيءُ" أي ظهرت فيه نقط ملونة أو تخلخلت صلابته ولان، وفي المعاجم الطبية القديمة وألسنة أهل الريف في مصر، يُطلق لفظ "البيض البرشت" على "البيض

المسلوق سلقاً خفيفاً جداً بحيث يظل محّه (صفاره) سائلاً ورخواً داخل القشرة"

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط هذا اللفظ بذكاء شديد؛ فعندما وجد تلك البيضة الرخوة التي تفتقر للقشرة الكلسية، والتي يتحرك محّها السائل بوضوح خلف الغشاء الرقيق المرن، تذكر فوراً قوام "البيضة المبروشة أو البرشت" في الطبخ، وهي البيضة الرخوة السائلة التي لم تتماسك بعد. و بعبقريته الفطرية، استعار الغاوي الكلمة ليصف بها هذه الحالة المرضية للبيض في عِش الفرخ، ليصبح لفظ "البرشت" مصطلحاً رسمياً يعبر عن رخاوة البيضة وفقدانها لغلافها الحجري الحامي .

برنيطة

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على الريش المقلوب لأعلى، الذي ينبت في مؤخرة الرأس عند منطقة التقائه بالرقبة. ويمتد حدوده بالعرض من الأذن إلى الأذن، وقاعدته في التقليب أنه كلما ارتفع هذا الريش، وزاد طوله وكثافته، كان الفرد أفضل وأعلى قيمة.

الأصل اللغوي والتاريخي: كلمة "برنيطة" هي كلمة دخيلة استقرت في العامية المصرية، وأصلها يعود للغة الإيطالية (Berretta) أو الإسبانية (Birreta)، وكان يُقصد بها تاريخياً "القبعة المستديرة ذات الحواف البارزة التي يرتديها الأجانب والجاليات الأوروبية في مصر لوقاية الرأس من الشمس".

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط هذا اللفظ بذكاء وتشابه بصري مذهل؛ فعندما رأى هذا الريش المقلوب الكثيف وهو يرتفع بالعرض من الأذن للأذن خلف رأس فرد الحمام، وجد أنه يطوق الرأس تماماً من الخلف والأعلى ويمنحه إطاراً بارزاً يشبه تماماً "قبعات خواجات مصر" (البرانيط) التي كانت تميز الأجانب في شوارع القاهرة والإسكندرية في العهد الملكي. بعبقريته الفطرية، ترك الغاوي كل المصطلحات، واستعار لفظ "البرنيطة" ليصف به هذه الزينة التشريحية الفخمة التي تجعل فرد الحمام يبدو كأنه يرتدي قبعة ملكية مميزة ترفعه في أعين الهواة.

بزرميط

معناه فى الهواية // **هو وصف يُطلق على فرد الحمام الهجين (المخلَّط) الذي نتج عن جواز سلالتين مختلفتين تماماً، فخرج مشوهاً في تقليبه وليس له نوع محدد أو ثوب صريح ينتمي إليه، وهو عكس الحمام "الغُزار" الأصيل.**

الأصل اللغوي والتاريخي: **الكلمة منحوتة ومحورة عامياً من لفظ فرنسي مركب كان يتردد في شوارع مصر إبان الحملة الفرنسية وعصر الجاليات؛ والأصل هو (Pas de limite) (تُنطق: با دو لِميت)، وتعني لغوياً: "بلا حدود" أو "دون ضوابط وقواعد". وكان المصريون يطلقونها على الشخص الذي يتصرف بعشوائية شديدة دون التزام بأي نظام.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: **أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بذكاء شديد وبحس فكاهي عريق على الحمام؛ فعندما يرى فرداً ناتجاً عن تزاوج عشوائي (مثلاً أب عبسي مع أم كشك)، فيخرج الفرد بخلطة ألوان غريبة، لا هو عبسي ولا هو كشك، تجد أن مواصفاته وتقليبه ضربت "الكتالوج المصري" في مقتل**

وخرجت "بلا حدود أو ضوابط". هنا التقط الهاوي اللفظ الفرنسي المحور وقال عنه "فرد بزرميط"، ليعبر به بعبقرية وبكلمة واحدة عن الفرد العشوائي الذي تداخلت فيه السلالات وضاعت فيه معالم وأصول الهواية.

بطحه أو نقره

معناه فى الهواية // وصف يُطلق على وجود هبوط أو انخساف واضح في عظام (النافوخ) لأسفل، ويُعتبر هذا الانخساف عيباً صريحاً يُقلل من قيمة الفرد الجمالية وسلالته.

الأصل اللغوي : لفظ "البطحة" مشتق من الفعل العربي الفصيح (بَطَحَ)، وفي المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط) يُقال: "بطحه" أي ألقاه على وجهه وبسطه أرضاً. و"الأَبْطَحُ" هو المكان المستوي الممتد أو المنبسط. وفي العامية المصرية، تُطلق "البطحة" على الأثر الغائر أو الجرح المستوي المنخفض الذي يتركه الضرب في الرأس.

الأصل اللغوي : لفظ "النقرة" في أمهات المعاجم، النُّقْرَةُ هي "الحُفْرة الصغيرة المستديرة الغائرة في الأرض أو في الحجر"،

وتُطلق تشريحيّاً على "نُقْرة القَفَا" وهي الوهدة المنخفضة في العظم.

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط هذين اللفظين بذكاء وتشخيص بصري غاية في الدقة؛ فالحمام الغُزار (كالصافي) يتطلب دستور تقليبه رأساً مستديرة كـ "البليّة" أو "القرش" بلا أي زوايا. فعندما يتحسس الهاوي نافوخ الفرد ويجد فيه انخسافاً مسطحاً، تشبّهت عينه بـ "الأرض البطحاء المستوية" أو كأن الفرد ضُرِب على رأسه فترك انخفاضاً، فقال عنها "بطحة". وإذا كان الهبوط عميقاً ومستديراً كالحفرة الصغيرة، استعار لها لفظ "نقرة" من فصيح الكلام ليعبر به عن هذا العيب العظمي. وبذلك وظف الغاوي الكلمتين لغوياً وتشريحياً لفرز الرؤوس الممسوحة والمعيبة عن الرؤوس المستديرة النموذجية.

بطش

معناه فى الهواية // يُطلق هذا اللفظ على الزغلول (فرد الحمام الصغير) عندما ينمو ويكبر ويصبح حجم جسمه تقريباً موازياً لحجم كف اليد البشرية المفتوحة، وهي المرحلة التي تلي مرحلة

"التدبيس" (خروج منبت الريش) وتسبق مرحلة "التبشير" بالطيران.

الأصل اللغوي: في أمهات معاجم اللغة العربية (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، البَطْشُ هو "الأخذ بالقوة والشدة، أو الإمساك بالشيء بقهر وغلبة وقوة". ويُقال لغوياً: "بطشت اليدُ" أي تمكنت من العمل، وأصبحت قادرة على القبض والإمساك بقوة وعزم.

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط هذا اللفظ بعبقرية حسية وملمسية غاية في الذكاء؛ فالزغلول في أول عمره يكون رخواً وضعيفاً، لا يقوى الغاوي على إمساكه بقبضة يده بقوة خوفاً عليه. ولكن عندما يكبر الفرخ ويملأ "كف اليد"، وتشتد عظام صدره وجسده، يصبح ملمسه متماسكاً وقوياً في يد الغاوي. بعبقرية فطرية، ربط الغاوي القديم بين حجم الزغلول وقدرة كف اليد على "البطش به" (أي إحكام القبضة عليه بقوة دون خوف من تضرره)، فصاح قائلاً: "الزغلول ده بقى بطش"، ليعبر باللفظ اللغوي عن امتلاء جسد الطائر واستعداده للاعتماد على نفسه.

بوق أو ريشة العطار

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على ريشة مزدوجة نادرة تخرج بدقة في منتصف ذيل فرد الحمام؛ حيث تلتصق ريشتان معاً لتخرجا من مَخرج واحد وبعصب (قرن) واحد صلب. وتُعتبر هذه الريشة المزدوجة من المحاسن الوراثية النادرة جداً، وعلامة على قوة دم الفرد وعصب سلالته في الكتالوج المصري.

الأصل اللغوي لـ "البوق": في المعاجم العربية، البُوقُ هو "أداة مجوفة من النحاس أو القرن، تكون ضيقة من أولها وتتسع تدريجياً عند نهايتها"، وتُستخدم للنفخ وإصدار الأصوات العالية في الحروب أو الإعلان عن أمر هام.

الأصل التاريخي لـ "ريشة العطار": العَطَّار في التراث المصري هو صاحب دكان الأعشاب والطب القديم، وكان العطارون قديماً يزنون البضائع الغالية والدقيقة (كالمسك والزعفران) بموازين حساسة جداً، ويحتفظون بالنوادر والوصفات السرية والمزدوجة التي لا توجد عند عامة الناس.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذين اللفظين بذكاء بصري وتراثي بديع:

إسقاط "البوق": عندما فرد الغاوي ذيل الحمام ونظر إلى هذه الريشة النادرة في المنتصف، وجد أن ريشتين تخرجان من منبت وعصب واحد ضيق ثم تتباعدان وتتسعان للخارج، فتشبّهت عينه بشكل "البوق النحاسي" الذي يبدأ ضيقاً من الأسفل وينفتح ويتسع لأعلى، فسمّاها "بوقاً".

و إسقاط "ريشة العطار": لأنها ريشة خارجة عن المألوف والنظام الطبيعي للريش (الذي يخرج فردياً)، شبهها الغاوي بالمواد النادرة والموزونة بالملّي التي لا تجدها إلا في "دكان العطار" للنوادر، فكأن الطبيعة "عطّرت" ذيل هذا الفرد بميزة سرية ونادرة. وبذلك خلد الغاوي اللفظين ليعبر بهما عن قمة التميز والنُدرة في ذيل الحمام الغُزار.

بيور
معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على فرد الحمام أو السلالة الأصلية النقية تماماً، والتي لم يدخل في خطوط فرخها أو دمها أي

أنواع أو سلالات أخرى غريبة عنها، وهو المرادف الدارج في لغة السوق لـ الأصيل الذي يطابق مواصفات الكتالوج بالملّي.

الأصل اللغوي والتاريخي: الكلمة مأخوذة من اللفظ الإنجليزي (Pure) (أو الفرنسي Pur)، ويعني لغوياً: "النقي، الخالص، الصافي، والخالي من الشوائب أو التلوث". ودخل هذا اللفظ إلى القاموس المصري التاريخي من خلال الاختلاط بالجاليات الأجنبية والبيطريين الأجانب في أسواق تجارة الطيور الكبرى بالقاهرة والإسكندرية في النصف الأول من القرن العشرين.

عبقرية الغاوي المصري القديم: كعادة الهاوي المصري في تمصير الألفاظ الأجنبية بذكاء، التقط الكلمة وطوّعها بعبقرية لتخدم نظام "التفريد والتقليب"؛ فالغاوي القديم يعلم أن الحمام الغُزار (مثل الصافي أو الريحاني الخ) إذا دخل عليه أي دم غريب، حتى لو بعد عدة أجيال، تظهر "اللطشة" في عينه أو منقاره أو ريشه ويخرج من خط السلالة. ولأن كلمة "خالص" أو "أصلي" لم تكن كافية في لغة السوق لتمييز الفرد الذي لم يُخلط جده أو جد جده، استعار الغاوي لفظ "بيور" وجعله بمثابة "الختم

والمصطلح القاطع" الذي يُفيد بأن جينات الفرد "مصفاة ونقية" كيميائياً وتشريحياً من أي عرق غريب، ليصبح اللفظ الأجنبي جزءاً أصيلاً من لغة الغية المصرية .

حرف التاء

التَّرْكِيبَة (أو فرد تركيبته صعبة)

معناها في الهواية// يُقصد بها التناغم الهندسي والتشريحي المعقد لمنطقة الرأس بما تحويه؛ وتشمل (العضم "المنقار"، القورة "الجبهة"، رسمة الدماغ، ولون العينين و اتساعها والجفون). وعندما يُقال "فرد تركيبته صعبة"، فهذا يعني أن مواصفات رأسه قياسية، ومجتمعة معاً في تناسق عبقري ومثالي يصعب تكراره أو فرخه بسهولة .

التأصيل اللغوي والاجتماعي: التَّرْكِيبَة (في لسان العرب): مشتقة من الفعل "رَكَّبَ"، وهو وضع الشيء فوق الشيء أو تجميع أجزاء متفرقة لتصبح كياناً واحداً متكاملاً. والتراكيب في أمهات

الكتب تعني صياغة الأشياء الدقيقة التي تحتاج إلى حكمة بالغة لتركب في موضعها الصحيح دون خلل.

التركيبة في المجتمع المصري: التعبير دارج في الثقافة المصرية ليدل على التعقيد والتميز؛ فيقول المصريون "الراجل ده تركيبته غريبة" أو "الصنعة دي تركيبتها صعبة" للوصول إلى وصف الشيء المعقد الذي يحتاج إلى "كتالوج" خاص لفك شفرته وفهمه، وهو دليل على الذكاء الهندسي والفطري.

عبقرية الهاوي المصري القديم: تجلت عبقرية الهاوي المصري القديم هنا في تحويله من مجرد واصف للألوان، إلى "مهندس تشريحي" و"نحات" يعيد صياغة رأس الطائر لأسباب عدة، منها:

هندسة التناغم المستحيل: الهاوي علم بفطرته أن جمال الغُزار لا يكمن في عظم قصير فقط، أو قورة بارزة وحدها، بل في

"التوليفة"؛ فلو كان العظم مخنوقاً والقورة "سَحْة" لضاع الفرد، لكن عندما يأتي العظم خارجاً من نص الجبهة بملي والعيون واسعة ومحبوكة، يقول فوراً "تركيبة صعبة"، لأن تجميع هذه الميزات في جين واحد يُعد شبه مستحيل وراثياً.

الفرز بالنظر الفوري: المصطلح يختصر وقت التقييم؛ فبدل أن يقف الغاوي في السوق ليقول "عظمه كذا وعينه كذا"، يختصر الكنز كله في كلمة واحدة: "الفرد ده تركيبته صعبة"، فيفهم المشتري فوراً أن الرأس مرسومة بالمسطرة والقلم، وأن الفرد يستحق الثمن المطلق فيه لندرة تركيبته.

صعوبة التحدي في الفرخ: غواة مصر الأوائل عشقوا التحدي؛ وكلمة "صعبة" هنا ليست للتعجيز، بل هي شهادة تقدير للغاوي الذي استطاع عبر أجيال من الفرخ والتركيب "المحبوك" أن

يُخرج فرداً تتطابق فيه مواصفات الرأس القياسية لبيت الغُزار (مثل الصوافة أو الأبلق) بكل دقة، فكأنه صاغ قطعة مجوهرات معقدة التفاصيل

تحديق

معناه فى الهواية // هي مجموعة من المواد الطبيعية المخلوطة معاً، تُقدم للحمام لإمداده بالأملاح المعدنية، والكالسيوم، والفيتامينات الضرورية، فضلاً عن دورها الميكانيكي الحاسم في مساعدة الحمام على طحن الحبوب وعملية الهضم الفعالة. وتتكون هذه الخلطة أساساً من: الطمي الأسود (طين الأراضي الزراعية)، والرمل الحر، والصدف المطحون، والجير المطفي، والفحم النباتي، وكسر الطوب الأحمر، وغيرها.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (حَدَّقَ) أو (حَذِقَ)، وفي المعاجم العربية القديمة (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "حَذِقَ الخلُّ أو الشرابُ" أي صار حامضاً أو مالحاً يذعن له اللسان وله طعم لاذع ومميز. وفي البيئة الريفية

والمطبخ المصري، يُطلق لفظ "التحديق" أو "المحدق" على إضافة الملح والبهارات والمخللات للأكل لتعديل طعمه وإعطائه الملوحة المطلوبة للنفس.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المفهوم بذكاء بيولوجي حاد؛ فالغاوي القديم لاحظ بفطرته أن الحمام المحبوس في "المصاطب" أو "العنابر" ينقصه شيء ما، ويجده يميل غريزياً لنقر الجدران وأكل الطين لتعويض نقص الأملاح والكالسيوم بعد الفرخ. وعندما قام الغاوي بجمع هذه المواد الطبيعية الحرشة والمالحة وخلطها معاً، وجد أن الطائر يقبل عليها بشغف وكأنه يأكل "مخللات" أو فواتح شهية تعدل حموضة وقلوية معدته وجسده. بعبقريته الفطرية، لم يقل عن هذه الخلطة "مكملات غذائية"، بل سماها "تحديق" تشبيهاً لها بـ "تحديق الأكل بالملح"، ليعبر بالكلمة عن خلطة الأملاح التي تفتح شهية الطيور، وتطحن حصاها في القانصة، وتمد النتايات بالكالسيوم اللازم لحصى سليم وقوي (حتى لا تبيض "برشت").

تراب

معناه فى الهواية // هو صندوق أو مصيدة تُصنع من الخشب أو المعدن (السلك)، يُثبت في أعلى الغية، ويحتوي على قضبان أو أسلاك معدنية متحركة (تتحرك في اتجاه واحد فقط للداخل). تسمح هذه الهندسة الميكانيكية للحمام بالدخول من الخارج إلى داخل الغية بمجرد الضغط عليها، ولكنها تمنعه تماماً من الخروج؛ وهي آلية مأخوذة ومطورة عن هواة الحمام الزاجل في الغرب.

الأصل اللغوي والتاريخي: اللفظ في أصله ليس عربياً، بل هو تمصير وتمطيط ذكي جداً للكلمة الإنجليزية (Trap) (وتُنطق: تْرَاب)، والتي تعني لغويّاً: "المِصْيَدَة أو الأُحْبُولَة". ودخل هذا اللفظ إلى مصر مع دخول سباقات الحمام الزاجل وتأسيس الجمعيات الرسمية له على يد الهواة الأجانب والجيش الإنجليزي في القرن الماضي، حيث كانوا يستخدمون هذا الصندوق لحجز الحمام العائد من السباق فوراً لتسجيل وقته.

عبقرية الغاوي المصري: كعادة الهاوي المصري في "تمصير" الكلمات الأجنبية وتطويعها بذكاء؛ التقط كلمة (Trap) ولم

ينطقها كالأجانب، بل كسر التاء لتصبح "تِرَاب" لتتماشى مع النغمة الموسيقية للغة الغية المصرية، وأسقطها بعبقرية على نفس الآلية الميكانيكية؛ فصندوق "التراب" يمثل مصيدة ذكية قائمة على فكرة السجّان الذاتي؛ يدخل الفرد برغبته هرباً من الجو أو طلباً للأكل، فتنقفل وراءه القضبان السلكية وتمنعه من الارتداد. وبذلك تحول اللفظ الأجنبي بضغطة لسان مصري إلى مصطلح رسمي في النش والزاجل لحفظ الطيور ومنع "الدشر" أو الهروب.

ترميل

معناه فى الهواية // هو عملية ربط أو تحزيم ريش الجناح (تحديداً الأعشار أو ريش الطيران الرئيسي) لفرد الحمام مؤقتاً لشل قدرته على الطيران والارتفاع في السماء، وذلك من أجل تعويده على المكان الجديد دون أن يهرب. وتتم هذه العملية بطرق شتى، أشهرها في العصر الحديث لفو ريش الأعشار بـ "شريط اللحام العازل" (الشيكرتون الخاص بالكهرباء) لتجنب إيذاء نسيج الريش.

الأصل اللغوي: **اللفظ مشتق ومأخوذ من كلمة "الرَّمْل" وجمعها "أَرْمَال"، وفي لسان العرب وأمهات المعاجم يُقال: "أَرْمَلَ الحبلَ" أي شدّه وأحكم ربطه بالحبال والدوبار، ويُقال أيضاً: "رَمَلَ السريرَ" إذا نسج وجهه بحبال مشدودة متداخلة تمنع الخلل. كما أن "المرمل" في لغة العرب هو الشيء المحزّم المحكوم الذي لا يتحرك من مكانه.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: **أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ الفصيح بعبقرية حركية مذهلة؛ فعندما كان يريد الغاوي الحفاظ على فرد غُزار جديد في غيته دون أن يقص ريشه أو يفسد "ستفة" جناحه، كان يقوم بـ "تضفير" وتحزيم ريشات الأعشار معاً برباط محكم يمنعها من الانفتاح لصد الهواء. هذا الحَبك والإحكام يشبه تماماً "نسج الأرمال والحبال المشدودة" التي تمنع حركة الأجزاء. بعبقريته الفطرية، استعار الغاوي لفظ "الترميل" ليعبر به عن هذا القيد اللطيف والذكي، الذي يحمي الطائر من الهروب وفي نفس الوقت يحفظ ريشه سليماً دون قص، حتى إذا ما حان وقت "فكه" قص الغاوي الرباط (أو شريط اللحام) ليعود الفرد يطير كأن لم يربط من قبل.**

تزاويد – يزود -

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على مجموعة الحمام التي يتم تطييرها بعد "الأولة"، وتكون أقل منها في القوة والجهد العضلي. ويستخدمها الغاوي لغرضين أساسيين: إما لزيادة عدد الحمام الطائر في السماء (لتكثير العدد وتكثيف الهجوم)، أو إيذاناً ببدء الهبوط التدريجي إلى سطح العرق وانتهاء وقت النش، حيث يسحب هذا الحمام الهادئ طيور "الأولة" القوية من العالي ويجبرها على النزول للمسكن.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (زَادَ) و(الزِّيَادَة)**، وفي المعاجم (مثل لسان العرب)، يُقال: "تزوّد الجيشُ" أي استكثر من الزاد والمدد لتقوية صفوفه، و"الزَّوَائِدُ" هي الأجزاء التي تُضاف للأصل لتدعيمه وجعله أكثر كثافة وظهوراً.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المفهوم بذكاء عسكري وتنظيمي فائق؛ فبعد أن شقت "الأولة" السماء وأخذت الارتفاع العالي (العالي)، يحتاج الغاوي لـ "مدد"

في الجو لغرضين: إما لإثارة حماسة الحمام الغريب بزيادة كثافة الطيور في السماء، أو لعمل "مكابح" طبيعية؛ لأن حمام "التزاويد" بطبيعته يطير في مستوى منخفض (واطي). فعندما يفتحه الغاوي، يرى حمام "الأولة" هذا المدد الملتف حول الظهر، فيبدأ بالانخفاض تدريجياً ليلتحم معه تمهيداً لحط الريش على الظهر. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي عنها "حمام واطي" بل سماها "تزاويد" لأنها تزيد العدد وتمد الحركة بمدد هادئ ينهي المعركة الجوية بسلام ويحفظ الحمام من "التشليع" أو الضياع.

تقليب

معناه فى الهواية // هو عملية إمساك فرد الحمام باليد وفحصه بدقة بالنظر واللمس لمعاينة ومطابقة مواصفاته القياسية وسلالته (مثل: جفن وعين الفرد، طول الجسد، صفاء اللون والثوب، العضم، وغيرها). ويُقال في لغة السوق "فرد تقليبه عالي"، والمقصود بها أنه فرد نموذجي ومطابق للمواصفات القياسية والوراثية المعتمدة لنوعه في الكتالوج المصري.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (قَلَّبَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، يُقال: "قَلَّبَ الشيءَ" أي بَحَثَهُ وفَحَصَهُ بدقة، وأدبره وأقبله ليعرف جودته من رداءته. وجاء في الفصيح: "تَقْلِيبُ البضاعة" أي تفحصها ونظر ما فيها من عيوب أو محاسن خفية.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية حسية وبصرية فائقة؛ ففرد الحمام الغُزار لا يمكن الحكم عليه بالنظر وهو واقف في الباب من بعيد فقط ، بل يتطلب فحصاً "مجهرياً" باليد. فالغاوي يمسك الفرد و"يُقلبه"** حرفياً بين يديه يميناً ويساراً؛ يقلب الجناح ليعد ريش الأعشار، ويقلب الرأس تحت الضوء ليرى مساحة العين والضريبة، ويقلب الفرد لينظر إلى تركيبة عضم المنقار ، ويقلب ريش الذيل ليرى إن كان فيه عيوب.**

بعبقريته الفطرية، جعل الغاوي من لفظ "التقليب" علماً قائماً بذاته ودستوراً يُقاس به ثمن الفرد وقيمته بين الغواة، ليصبح المرادف الرسمي لكلمة "الجودة والمواصفات القياسية الفاخرة".

التماسى

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على الوقت المحصور بين الاقتراب من أذان المغرب وحتى دخول الليل وبداية الظلمة، وتحديداً في فصل الشتاء. وفي هذا الوقت الحرج والجميل، يتم إطلاق حمام النش القوي (الأولة) للدخول في معارك كش وصيد طاحنة مع الغيات المجاورة، مستغلين هدوء الجو وتغير الإضاءة.

الأصل اللغوي والتاريخي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة "المَسَاء"، والفعل (أَمْسَى)، والمصدر العامي منه هو "التَّمَاسِي" وهو "تبادل تحية المساء (مساء الخير أو التمسية) بين الناس عند لقائهم بعد الغروب". وتاريخياً في الحارات المصرية العريقة، كان الجيران يتبادلون "التماسي" صوتاً وإشارة من الشرفات والأسطح مع غياب الشمس.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي البديع بعبقرية مجازية وتنظيمية غاية في الذكاء والحس الاجتماعي؛ فمع اقتراب المغرب، يصعد غواة المنطقة كلها إلى "العروق" فوق الأسطح، ويبدأ كل غاوي بالفتح ل

"ذكوره" وإطلاق طيوره القوية في السماء. هذه الطيور تلتقم في الجو وتصنع دوائر ومجاميع (كور) متداخلة ، فكأن كل غاوي يُرسل حمامه إلى جاره في الغية المقابلة ليمسي عليه ويسلم عليه بالجو! بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي عنها "نش المغرب"، بل سماها "التماسي"، ليحول اللفظ من مجرد تحية كلامية بين الناس إلى "تحية جوية" بالطيور، يُثبت فيها كل غاوي قوة "عصب" حمامه وقدرته على العودة للدفء والباب في أول عتمة الليل دون أن "يتمسك" أو يضيع في غية الخصم.

توب

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على لون ريش جسم فرد الحمام الخارجي وتوزيع درجات ألوانه على الجسد والأكتاف والذيل. ويُعتبر هو الدستور البصري لتقييم جمال الفرد ونقاوة عِشّه؛ فيقول الغاوي في لغة التقييم: "الفرد ده توبه مظبوط ومقفل" إذا كان مطابقاً للنوع، أو يقول: "الفرد ده توبه فيه عيب كذا" إذا تداخلت في ريشه ألوان غريبة أفسدت تركيبته الأصلية.

الأصل اللغوي: **اللفظ هو التمصير العامي للكلمة العربية الفصيحة "الثَّوْب" (والجمع ثِيَاب أو أَثْوَاب)، وهو في المعاجم: "اللباس أو الكساء الذي يرتديه الإنسان ليستر به جسده ويتزين به"، ويُطلق لغوياً ومجازاً على "المظهر الخارجي والشعار واللون الغالب الذي يتميز به الشيء".**

عبقرية الغاوي المصري القديم: **أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ البليغ بذكاء وحس فني غاية في الروعة على الطيور؛ فالغاوي القديم نظر إلى ريش فرد الحمام الغُزار (مثل الصافى أو الريحاني أو الأبلق) ووجد أن الألوان تتوزع على جسده بنظام هندسي دقيق وثابت لا يتغير، فكأن ألوان الريش قد فصّلت وخاطت لهذا الفرد "حُلّة أو فستاناً أو ثوباً قماشياً فاخرًا" يرتديه ليميزه عن بقية السلالات. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "لون الفرد"، بل استعار لفظ "التوب" ليعبر به عن الكساء الرباني الكامل؛ وجعل لكل عائلة "توباً" صارماً يحاسب عليه الفرد بالريشة الواحدة، ليتحول اللفظ المعجمي إلى المقياس الأول لجمال وتقليب الحمام في الغية المصرية.**

حرف الجيم

جته

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على لون ريش وجسد فرد الحمام بالكامل، مع استثناء مساحة الرأس (بما فيها المنقار والعيون) والرجلين. ويُستخدم هذا اللفظ لتحديد صفاء لون الظهر والصدر والأكتاف في أثواب معينة؛ فيقول الغاوي مثلاً: "الفرد ده جته بيضاء" أو "جته صافية" ليفصل بين لون الجسم ولون الرأس.

الأصل اللغوي: اللفظ هو التحوير العامي المصري للكلمة العربية الفصيحة "الجُثَّة" (بالثاء). وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، الجُثَّةُ هي: "جَسَدُ الإِنسانِ أو الطائر وعَظْمُهُ شَخْصاً قَائِمًا، وهو ما سِوَى الرَّأْسِ والأَطْرَافِ". ويُقال في الفصيح: "عظيم الجثة" أي ضخم الجسد البنيوي.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية تشريحية صارمة ومطابقة ١٠٠% لأصل

اللغة؛ فالغاوي القديم يعلم أن بعض أنواع الحمام الغُزار يعتمد تقليبها على الفصل الحاد بين الألوان. ولكي يصف الغاوي هذا التباين، استعار اللفظ الفصيح وحوره خفيفاً بلسانه ليصبح "الجتّه" ليعبر به بدقة عن "كتلة الجسد الرئيسية" بعيداً عن ألوان الرأس أو الأرجل. وبذلك تحول اللفظ من وصف الهيكل العظمي إلى مصطلح لوني وتشريحي جوهري في فرز وتقليب الأثواب المصرية.

جته سايحه

معناه فى الهواية // هو وصف لوني دقيق يُطلق على جسم فرد الحمام (الجتّه) عندما يكون بلون واحد ناعم، ممسوح ومسترسل بتناسق تام، وخالٍ تماماً من التقريش (النمش اللوني)، أو اللُّطَش، أو الخطوط (الحبكة في الأجنحة)، أو أي ريش مغاير يفسد صفاء الثوب.

الأصل اللغوي: اللفظ مركب من قطبين؛ "الجتّه" (وهي الجسد في الفصيح)، و"سَايْحَه" المشتقة من الفعل العربي الفصيح (سَاحَ) و**(السِّيَالَان)**. وفي المعاجم (مثل لسان العرب

والوسيط)، يُقال: "ساح السائلُ" أي جرى وتدفق بانسيابية ونعومة دون عوائق تمنعه، ويُقال: "سبيكة سايحة" أي ذائبة ممتزجة انصهرت أجزاؤها حتى أصبحت كتلة واحدة متجانسة لا فواصل فيها.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا المفهوم الفيزيائي والانسيابي بعبقرية بصرية مذهلة؛ فالغاوي القديم نظر إلى أثواب الحمام الغُزار و رأى لون الجسد كأنه "سبيكة ذهب أو فضة انصهرت وسُكبت" فوق الفرد، فجاء اللون متداخلاً وممتزجاً بنعومة متناهية دون أن تقطعه "تقريشة" أو "لطشة" تغاير عينه. بعبقريته الفطرية، استعار لفظ "سايحه" ليعبر به عن "سيال اللون ونعومته الممسوحة"، ليتحول اللفظ المعجمي إلى أعلى مراتب المدح لصفاء ونقاء الأثواب في الكتالوج المصري.

جراب

معناه فى الهواية // هو غطاء أو غلاف رقيق وشفاف، يتكون من مادة قرنية صلبة (تشبه تركيب أظافر اليد)، يكسو ويغطي عظام

الفكين الداهليين لفرد الحمام. ويتكون (المنقار)، أو ما يطلق عليه الغواة "العَظْم"، من اندماج هذا الجراب الخارجي مع العظم الداخلي معاً. و يعمد بعض معدومي الضمير في الهواية إلى نزع هذا "الجراب" الخارجي قسراً وفصله عن الفك؛ فيظهر العظم الداخلي للفرد بحجم أصغر بكثير من حجمه الطبيعي ، ويحدث هذا التحايل خصوصاً في (الحمام الصافي) لإيهام المشترين بأن الفرد ذو منقار قصير جداً (مكلتم) على غير الحقيقة.

الأصل اللغوي: في أمهات معاجم اللغة العربية (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، الجِرَابُ (والجمع جُرُب أو أَجْرِبَة) هو "الوِعَاءُ أو الغِلاف الذي يُحفظ فيه الشيء ويُغطيه بالكامل ليحميه من العوامل الخارجية"، ويُطلق تاريخياً على "جراب السيف" وهو غِمد الخشب أو الجلد الذي يكسو حد السيف القاطع ويطابقه في الحجم والشكل.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية تشريحية وعلمية فائقة التطابق؛ فالغاوي القديم لاحظ بالخبرة والممارسة أن منقار الحمام ليس كتلة عظمية

مصمتة واحدة، بل هو عبارة عن فك عظمي دقيق يلبس فوقه غلافاً قرنياً يحميه ويمنحه السمك والصلابة اللازمة لالتقاط الحبوب والفرخ. ولأن هذا الغلاف يطوق العظم الداخلي ويغلفه تماماً كما يغلف الغمد حد السيف، استعار الغاوي لفظ "الجراب" من فصيح الكلام ليعبر به بدقة عن هذا الكساء الخارجي. وبذلك خلد الغاوي مصطلحاً تشريحياً يفضح به طرق التلاعب والقص، ويحفظ أصول تقليب العظم الصافي الأصيل في الكتالوج المصري.

جراب - 2 -

معناه فى الهواية // يُطلق الغواة أيضاً لفظ "الجراب" للتعبير عن الغلاف الأنبوبي الرقيق الشفاف الذي يحيط بالريشة الجديدة ويحميها أثناء فترة نموها وخروجها من مسام الجلد (مرحلة التدبيس). وبمجرد أن تكتمل الريشة وتنمو بالكامل، يتفسخ هذا الغطاء ويجف، ثم يتطاير على شكل قشور بيضاء ناعمة ليسمح بنمو النسيج الريشي وانفراده.

الأصل اللغوي والتشريحي: كما أسلفنا في أمهات المعاجم، الجِرَابُ هو "كل وعاء أو كيس يغلف الشيء ويحيط به بالكامل

ليحفظه". وعلمياً وبيلوجياً، يُسمى هذا الغلاف المحيط بالريشة النابتة بـ (Feather Sheath) أو الغِمد، وهو عبارة عن أنبوب كيراتيني مؤقت يمد الريشة بالدماء والغذاء ويحمي نسيجها الرخو في طور التكوين من التكسر والعدوى.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم اللفظ بعبقرية وملاحظة مجهرية لافتة؛ فالغاوي القديم وهو يتابع "الزغاليل" في الطاجن أو الحمام الكبير في مرحلة "القلش" (تغيير الريش)، يرى ريش الجناح والديل ينبت كأنه مسامير صغيرة مغلفة بالكامل داخل أنبوب شفاف. ولأن هذا الأنبوب يعمل كـ "وعاء واقٍ وكيس حامٍ" يطوق ريشة الطيران حتى تشتد وتخرج للدنيا، استعار الغاوي نفس اللفظ المعجمي وسماه "جراب الريشة". بعبقريته الفطرية، ربط الغاوي بين جراب العظم وجراب الريشة في الوظيفة التشريحية (وهي الغلاف الحامي)، ليصبح المصطلح دليلاً على وعي الغاوي المصري القديم بأدق تفاصيل دورة حياة ريش الغُزار.

جريده(بكسر الجيم)

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على الريشة الواحدة القوية والطويلة من ريش العُشر (الريش الأساسي والقواطع في الجناح، والمعروف بريش السلاح)، وكذلك الريشة الواحدة الأساسية من ريش الذيل. وتتميز "الجريدة" بصلابة عصبها وقدرتها على تحمل ضغط الهواء أثناء الطيران.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة "الجَرِيد" (ومفردها جَرِيدَة)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، الجريدة هي "عَسِيبُ النَّخْلِ (السعف) إذا قُشِرَ عنه خُوصُه (ورقه)، وظل العود الخشبي مستقيماً وصلباً وقوياً". ويُقال في اللغة: "انجرَدَ الشيءُ" أي استطال وتمخض عن أصله الصلب.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ البيئي المبهج بعبقرية بصرية وهندسية مذهلة؛ فالغاوي القديم وهو يمسك فرد الغُزار ويفتح جناحه ليعد ريش السلاح (القوادم والخوافي) أو يفرد ذيله، نظر إلى ريشة الطيران الطويلة

ووجد أنها تتكون من "عصب (قصبة) وسطي صلب، مستقيم، وقاسٍ كالعظم، وتتفرع منه يميناً ويساراً شعيرات الريش الناعمة". هذا التركيب الهندسي تشبّهت به عينه فوراً بـ "جريدة النخلة" التي تتكون من عود خشبي مستقيم صلب وتتفرع منه الأوراق الخوصية. بعبقريته الفطرية، استعار الغاوي لفظ "الجريدة" وكسر جيمها ليرق المسمى في لغة الغية، ليعبر به عن قوة ومتانة ريشة السلاح التي تُبنى عليها قدرة الفرد على الهجوم والمناورة في السماء.

جص

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على مرض فيروسي وبائي ومُعدٍ جداً يصيب الحمام (المعروف علمياً بمرض جُدري الحمام). ويظهر في الغية على شكل بثور أو حبوب صلبة وجافة (ثآليل) في المناطق الخالية من الريش؛ مثل جفون العين، وفتحة الأنف، ومنبت المنقار، والأرجل، ومنطقة المجمع، ويصيب الزغاليل بكثرة في فصل الصيف.

الأصل اللغوي: في أمهات المعاجم العربية (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، الجَصُّ (أو الجبس) هو "مادة كلسية بيضاء صلبة تُصنع من حجر الهيدريت، وتُخلط بالماء لتجف وتتحجر سريعاً، وتُستخدم في البناء والطلاء وتثبيت الجدران". ويُقال في اللغة: "جَصَّصَ البناءَ" أي طلاه بالجص حتى ييبس ويقسو كالحجر.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي والمادي بعبقرية تشخيصية وبصرية فائقة؛ فالغاوي القديم لاحظ بالخبرة أن حبوب الجدري عندما تخرج على جلد الزغلول لا تكون لينة أو مليئة بالسوائل كحبوب الطيور الأخرى، بل تبدأ صغيرة ثم تجف بسرعة البرق وتتحول إلى "كتلة كلسية صلبة، ناشفة، يابسة وقاسية جداً كقطع الحجر". ولأن ملمس هذه البثور الجافة وشكلها بعد اليباس يشبه تماماً "قطع الجص المتحجرة" التي تُستخدم في بياض البيوت، استعار الغاوي بذكائه الفطري لفظ "الجص" ليصف به هذا المرض، معبراً بالكلمة عن طبيعة الحبة الجافة والمتصلبة، ليصبح المصطلح

الختم الرسمي في الغية المصرية لفرز الفرد المصاب بالجدري وعزله فوراً لحماية السلالة من الهلاك.

جفن محمل

معناه فى الهواية // هو وصف تشريحي يُطلق على جفن عين فرد الحمام عندما يكون نسيجه اللحمي سميكاً، غليظاً، وبارزاً بشكل ملحوظ حول حدقة العين.وحكمه في التقليب حسب الكتالوج المصري:يعيب معظم أنواع الغُزار: يُعتبر عيباً صريحاً وقاتلاً يقلل من قيمة الفرد في أغلب السلالات المصرية؛ وعلى رأسها (عائلة الصوافة) التي تشترط جفناً رقيقاً جداً ،ويكون ميزة في عدد قليل:

الأصل اللغوي: اللفظ مركب؛ والجَفْنُ في لسان العرب هو غطاء العين من أعلى وأسفل. أما كلمة "مَحْمَل" فمشتقة من الفعل الفصيح (حَمَلَ) و**(الاحْتِمَال)**، وفي قواميس اللغة العربية وألسنة الصنايعية في مصر، يُقال: "ثوب مَحْمَل" أو "قماش فيه مَحْمَل" أي ثخين، غليظ، متين، وبه وفرة وكثافة في خاماته ونسيجه اللحمي تشغله مساحة كبيرة.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بذكاء وتشخيص بصري فائق الدقة؛ فالغاوي القديم يعلم أن الحمام يختلف في رقة جفونه تبعاً لنقاء جيناته، فعندما كان يمسك فرداً ويجد أن الجفن المحيط بالعين ليس مجرد قشرة رقيقة، بل حلقة لحمية سميكة بارزة ومنتفخة، تشبّهت عينه بـ "الأقمشة أو الخامات الثخينة التي فيها مَحْمَل ولحمية زائدة" بعبقريته الفطرية، لم يقل عن الجفن "تخين" أو "ورمان"، بل قال "جفن محمّل" ليعبر بالكلمة عن غلظة النسيج اللحمي ووفرته حول العين، وجعل من هذا اللفظ معياراً ثابتاً في "التقليب"

جفن مفتول

معناه فى الهواية // هو وصف تشريحي يُطلق على جفن عين فرد الحمام عندما يكون نسيجه اللحمي رقيقاً جداً، ناعماً، ودقيقاً للغاية حول العين، كأنه خيط رفيع مبروم دائر ما يدور.و يُعتبر ميزة فائقة وعلامة جودة صارمة ترفع من قيمة الفرد في معظم عائلات الحمام الغُزار المصري؛ وعلى رأسها (عائلة الصوافة) التي تشترط جفناً رقيقاً ،حيث يدل الجفن المفتول على نقاء السلالة وخلو الدم من أي هجين غريب.

الأصل اللغوي: اللفظ مركب؛ والجفن هو غطاء العين. أما كلمة "مَفْتُول" فمشتقة من الفعل العربي الفصيح (فَتَلَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "فَتَلَ الحبلَ أو الخيطَ" أي لواه وبرمه وأداره بقوة حتى صار رقيقاً ومدمجاً ومستديراً بلا ترهل. والشيء المفتول في لغة العرب هو المحبوك بدقة وإحكام في مساحة دقيقة جداً.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية بصرية وحسية متناهية النقاء؛ فالغاوي القديم وهو يُقلب وش فرد الغُزار العالي باليد، نظر إلى عينه ورأى الجفن ناعماً ورقيقاً جداً ولا ترهل فيه، بل يلتف حول حدقة العين بدقة هندسية كأنه "خيط حرير مبروم ومفتول باليد" ، بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "جفن رفيع"، بل استعار لفظ "مفتول" ليعبر به عن "الرقة المحبوكة والاستدارة الخيطية الدقيقة" التي تميز عيون ملوك الغُزار. وجعل من هذا اللفظ المقياس الأسمى للنقاء في الدستور المصري، ليظل الجفن المفتول رمزاً للحمام الذي لم تشُب جيناته شائبة.

جفن مكحل

معناه فى الهواية // هو وصف لوني وتجميلي يُطلق على جفن عين فرد الحمام عندما يكون لونه خمرياً غامقاً مائلاً للرمادي، وتظهر فيه هالة أو حلقة سوداء داكنة طبيعية تُطوق حافة الجفن الدائرية المحيطة بالعين بالكامل.مثال وتوضيح في التقليب: يظهر هذا العرض اللوني الفاخر بوضوح تام ودقة صارمة في (الحمام البوازه) وعائلته،

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة "الكُحْل"، والفعل (كَحَّلَ). وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "كَحَلَ العينَ" أي خطّها بالمرود بالمسحوق الأسود (الكحل) لتزداد جمالاً وبهاءً. وعينٌ "كَحِيلَة" أو "مكحَّلة" في لغة العرب هي العين التي يكون في أطراف جفونها سواد طبيعي رباني خلقت به دون تكلف، وهو من أبرز علامات الحسن والجمال العربي الفصيح.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي والجمالي بعبقرية بصرية فائقة النقاء على الحمام؛

فالغاوي القديم وهو يُمسك فرد "البوازه" ويقلب وشّه، نظر إلى جفنه الخمري الرمادي ووجد أن الحافة الدائرية المحيطة بالعين مباشرة مرسومة ومحددة بدقة متناهية بخط أسود داكن صريح. هذا الخط الداكن بدا لعين الغاوي كأنه "مرود كحل أسود" مررته يد صانع ماهر على حواف الجفن لتبرز حدقة العين وتمنح الفرد نظرة حادة وجميلة في نفس الوقت. بعبقريته الفطرية، استعار الغاوي لفظ "مكحّل" من التراث النسائي واللغوي ليعبر به عن هذا التحديد اللوني الرباني، ليصبح المصطلح صك الجمال الرسمي في الدستور المصري.

جفن ملسوع

معناه فى الهواية // هي لفظة تُطلق على جفن عين فرد الحمام عندما يتغير ويتشح لونه الأصلي (سواء كان الأبيض أو الخمري الفاتح) ليتحول إلى اللون الوردي بدرجاته المختلفة، وقد يتطور في بعض الأحيان حتى يصل إلى اللون الأحمر الصريح.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (لَسَعَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط)، يُقال: "لَسَعَتْهُ

الهامةُ أو العقربُ" إذا أصابته بلسانها، و"المَلْسُوعُ" هو الشخص الذي تعرّض للدغ. ومن الآثار الطبيعية الفورية مكان اللسعة في الجلد: "التهيّج، والاحمرار الشديد، والانتفاخ المفاجئ نتيجة اندفاع الدم".

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية بصرية وتشبيهية حادة؛ فالغاوي القديم لاحظ بالخبرة أن جفن الفرد عندما يتغير لونه فجأة إلى الوردي أو الأحمر (سواء بسبب جينات الثوب، أو تهيج عروق الدم نتيجة المجهود الطويل في النش، أو بسبب أشعة الشمس الشديدة)، يبدو في تباينه اللوني المفاجئ كأنه "جلد إنسان تعرض للسعة حشرة" فاحمرّ وتهيج لونه. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "جفن محمر"، بل استعار لفظ "ملسوع" ليعبر به بدقة عن هذا العارض اللوني المؤقت أو الوراثي الذي يصبغ بياض وجفون العين بدماء وردية ملفتة، وجعل من اللفظ مصطلحاً رسمياً لفرز وتصنيف درجات تحول الجفون في الكتالوج المصري الأصيل.

حرف الحاء

حجاب

معناه فى الهواية // هو وصف لوني يُطلق على مجموعة من الريش الأبيض التي تنبت معاً لتصنع شكلاً هندسياً يشبه المثلث، ويكون موقعها بدقة أسفل الرقبة من الخلف عند منطقة التقائها بالكتفين (أول الظهر).

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (حَجَبَ) أي سَتَرَ ومَنَعَ الغَير من الرؤية. والحِجَابُ في أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط) هو "الغطاء أو الستر أو الكساء الخارجي الذي ترتديه المرأة لتستر به رأسها وعنقها وينزل ليغطي أعلى ظهرها وكتفيها". كما يُطلق الحجاب تاريخياً وتراثياً في ريف مصر على "التميمة أو الحرز المثلث الشكل" المصنوع من الجلد أو القماش والذي يُعلق أعلى الظهر أو الصدر للحفظ والحماية وفى تصور الجهلة انها تحميهم من الشر و الحسد (و هذا غير صحيح تماماً ، فالحافظ هو الله وحده سبحانه و تعالى عما يشركون)

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي بعبقرية بصرية وهندسية فائقة؛ وعلى سبيل المثال المسود الفلاحي يتميز بجسد فاحم السواد، فعندما رأى الغاوي القديم هذا المثلث الأبيض الناصع وهو ينبت بدقة أعلى الظهر وخلف الرقبة، تشبّهت عينه بمشهدين: إما بشكل "الحجاب الحريمي الأبيض" وهو يتدلى من الرأس ليغطي بداية الظهر والكتفين بتباين حاد فوق الثوب الأسود، أو بشكل "الحجاب التميمة المثلث" المعلق في نفس المكان. بعبقريته الفطرية، استعار الغاوي لفظ "الحجاب" ليعبر به عن هذه القطعة الربانية البيضاء، وجعل منها مصطلحاً يفرز به أصول الحمام،

حجول أو دبل

معناه فى الهواية // هي أداة أسطوانية صغيرة من مستلزمات التربية، تُركب بدقة في قدم فرد الحمام وهو زغلول صغير (في أيامه الأولى) لتصبح جزءاً ثابتاً من قدمه طوال حياته. ويُقشط ويُكتب عليها معلومات الفرد الأساسية مثل: (سنة الميلاد، دولة المنشأ، رقم تسلسلي فريد، واسم الغاوي أو شعار غيته). وتُعتبر هذه الأداة بمثابة "شهادة الميلاد وبطاقة الهوية الفردية" التي

يرجع إليها الهاوي لتسجيل كل تفاصيل الطائر في دفتره الخاص؛ من (نسب، وتواريخ حصى وفرخ، وتحصينات طبية، الخ). وتُصنع من خامات شتى؛ كالمعدن فقط، أو البلاستيك فقط، أو المعدن الـمُغلف بالبلاستيك الشفاف لحماية البيانات.

الأصل اللغوي : لـ "الحُجول": اللفظ عربي فصيح وضارب في القدم؛ فـ الحِجْلُ (والجمع حُجُول أو أَحْجَال) في لسان العرب وأمهات المعاجم هو "الخَلْخَالُ؛ وهي الحلقة من الذهب أو الفضة التي تلبسها النساء في أقدامهن للزينة"، ويُقال في لغة العرب: "فرسٌ مُحَجَّل" إذا كان في قوائمه وأقدامه بياض يحيط بها كشكل الخلخال.الأصل التاريخي لـ "الدبل": لفظ "دِبْلَة" (والجمع دِبَل) هو اللفظ الدارج في مصر؛ ومأخوذ من التركية العثمانية ليعبر عن الحلقة المعدنية المستديرة والملساء التي يرتديها الشخص في إصبعه كرمز للزواج والارتباط.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذين اللفظين بذكاء تراثي وبصري بديع؛ فعندما بدأت جمعيات الحمام الزاجل والغُزار العالمية والمحلية في ابتكار هذه الحلقات

الأسطوانية لتمييز الطيور، لم يقل عنها الغاوي "حلقة" أو "قيد"، بل استعار لفظ "الحِجْل" تشبيهاً لها بـ "الخلاخيل الزينة" التي تطوق الأقدام وتزينها، واستخدم لفظ "الدبلة" لشبيهها التام بـ "دبلة الزواج" المستديرة والملساء التي تحيط بالإصبع. بعبقريته الفطرية، حوّل الغاوي هذه الأداة التنظيمية إلى مصطلح تراثي فصيح، يعبر عن القيمة العالية لفرد الحمام؛ فكأن الفرد يرتدي خلاخيل الذهب والزينة التي ترفع قدره وتوثق نسبه الوراثي في دفاتر الغواة.

حرام(بكسر الحاء)

معناه فى الهواية // هو عيب لوني يُطلق على امتداد لَوْن الخد الملون في فرد الحمام الأبلق، وانحداره لأسفل مسترسلاً على الرقبة حتى يغطي مساحة من الصدر، وذلك على حساب المساحة البيضاء الصافية المفروض وجودها في منطقتي الزور والصدر. ويُعتبر هذا الامتداد عيباً صريحاً يُقلل من تقييم الفرد؛ لأن الأبلق يشترط فصلاً حاداً ونظيفاً بين ألوان الأكتاف والخدود وبين بياض الجسد .

الأصل اللغوي والتراثي: اللفظ بكسر الحاء (حِرَام) هو التمصير العامي للكلمة العربية الفصيحة "الإِحْرَام" أو ثوب "المِحْرَم"وفي أمهات المعاجم والتراث العربي، الحِرام هو "رداء الكساء الأبيض المصمت (غالباً يكون من قماش القطن أو الصوف الخشن) الذي يلتف به الإنسان، حيث يضعه على كتفه وينسدل ليغطي صدره وجسده بالكامل". وفي ريف مصر وصعيدها، يُطلق الحِرام على العباءة أو الكساء العريض الذي يلتف به الشخص من رقبته لأسفل ليقيه البرد.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية بصرية وتشبيهية حادة؛ فالغاوي القديم يعلم أن الأبلق يتميز بـ تحديد كل منطقه فى جسمه بلون لا يقبل التداخل، فعندما خرج الفرد في الفرخ ووجد أن لون الخد الغامق لم يقف عند حدوده ، بل سال ونزل ليلتف حول الرقبة ويكسو الصدر الأبيض، تشبّهت عينه بمشهد الرجل الذي يرتدي "الحِرام أو العباءة العريضة الملتفة" التي تغطي الصدر والكتفين بالكامل. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "اللون سايح" أو "الصدر متسخ"، بل استعار لفظ "حِرام" ليعبر به بدقة عن هذا الكساء

اللوني الدخيل الذي "حَرَمَ" الصافية من بياضها المميز وخرق دستور تقليب البُلق في الكتالوج المصري الأصيل.

حرق الدم

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على ضعف السلالة وانهيار جيناتها الوراثية نتيجة تزاوج الأقارب باستمرار (مثل تزاوج الإخوة أو الآباء مع الأبناء لعدة أجيال متتالية دون إدخال عروق جديدة)، وينتج عن هذا "الحرق" ضياع وضمور الكثير من المواصفات القياسية والأساسية الصحيحة لفرد الحمام الغُزار (مثل قصر وعرض العضم، واستدارة الرأس، وحجم الجسد، وقوة العصب و لون العيون ، الخ)، مما يؤدي في النهاية إلى خروج النتاج ضعيفاً ومعيباً.

الأصل اللغوي: اللفظ مركب؛ والحرق في لسان العرب وأمهات المعاجم هو "إتلاف الشيء بالنار، أو إفساد طبيعته الأصلية وتحويله إلى رماد بفعل الحرارة الشديدة"، ويُقال لغوياً: "حَرَقَ الثوبَ" أي أفسد نسيجه وخيوطه المتينة حتى اهترأ وسهل

تمزيقه. أما "الدَّم" فيُطلق مجازاً في لغة العرب والتراث على "القرابة، والنَّسَب، والعِرْق الجيني الممتد".

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية طبية ووراثية غاية في الذكاء؛ فالغاوي القديم لاحظ بالخبرة أن الحمام الغُزار إذا ظل يتزاوج من نفس عِشّه وأقاربه لسنوات، تبدأ المواصفات الملكية (التي تعب الغواة في تركيبها وتثبيتها) في الاختفاء؛ بعبقريته الفطرية، شبّه الغاوي هذه العملية بـ "النار التي دخلت عروق الحمام فأحرقت جودة دمه ونسبه، وأتلفت متانة جيناته الأصيلة". فلم يقل عن الحالة "ضعف وراثي"، بل استعار لفظ "حرق الدم" ليعبر به بصدمة وصرامة عن الإفساد الكامل الذي يُصيب نسيج السلالة، وجعل من هذا اللفظ صيحة تحذير في الكتالوج المصري توجب على الغاوي "تجديد الدم" بضم أفراد قوية من غيات أخرى للحفاظ على هيبة وقوة حمامه.

حَصَى (الحصوة / الحصا)

معناه فى الهواية // هو اللفظ الرسمي والدقيق الذي يُطلقه الغواة على بيض الحمام. ويُقال في لغة الفرخ: "النتاية رمت أول حصوة"، أو "الحمام محضّن على الحصى"، ولا يُستخدم لفظ "بيض" في غية الحمام المصرية الأصيلة إلا نادراً، بل الكلمة المعتمدة دائماً هي الحصى.

الأصل اللغوي: اللفظ عربي فصيح أصيل؛ فـ الحَصَى (ومفردها حَصَاة أو حَصْوَة) في لسان العرب والقاموس المحيط هي "صغار الحجارة الصلبة، أو القطع الصخرية الصغيرة الملساء والمستديرة التي تُجمع من مجاري الأودية أو الأرض".

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية بصرية وملمسية غاية في الذكاء والدقة؛ فالغاوي القديم وهو يرفع البيضة من تحت "النتاية" في الطاجن، لاحظ أن بيض الحمام يختلف عن بيض الدجاج أو الطيور الأخرى في ثلاثة أشياء:الحجم: بيض الحمام صغير جداً ومدمج.الشكل: مستدير وملموم بانسيابية تشبه الحجر الصغير المنحوت.الملمس

والصلابة: قشرتها الكلسية تكون ملساء جداً، ناعمة، وصلبة كالحجر لحماية الجنين بالداخل.هذا المشهد البصري واللمسي تشبّه في عين الغاوي بـ "حبيبات الحصى المستديرة الملساء الصلبة" التي يجدها على شواطئ النيل أو في الأرض الفضاء. بعبقريته الفطرية، ترك الغاوي اللفظ العام المشترك (بيض) واستعار اللفظ الفصيح والمحدد "حصى"، ليميز به إنتاج غيته ويصف به بيض حمامه، ليتحول اللفظ المعجمي إلى المسمى الرسمي والأصيل في الدستور المصري للفرخ.

حصى رايق

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على حصى الحمام (البيض) غير المخصب (الفاضي)، والذي لم يتم تلقيحه من الذكر، فلا تتكون بداخل عروق الجنين الحية، ويظل محه (صفاره) وبياضه سائلين دون انعقاد طوال فترة تحضين الأنثى عليه.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (رَاقَ) و**(الرَّوْق)**، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "رَاقَ الماءُ أو السائلُ" أي صَفَا، وخَلَصَ من الشوائب

والكدر، وأصبح شفافاً يمر الضوء من خلاله بوضوح، و"الشيء الرايق" هو الشيء السائل الصافي الذي لم يتجمد ولم يتكثف بداخلة أي عوالق.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية فيزيائية وبصرية فائقة؛ فالغاوي القديم كشف بفطرته طريقة فحص الحصى من خلال تسليط أشعة الشمس أو كشاف الضوء عليه بعد مرور أسبوع(على الأكثر) من وضعه في الطاجن. فإذا كانت الحصوة مخصبة (معمرة)، يراها داكنة ومعتمة بسبب تجمد الدم وتكون عروق الجنين. أما إذا كانت غير مخصبة، فإن الضوء يمر من خلالها بالكامل وتظهر بطبقاتها الداخلية السائلة شفافة، نقية، وصافية تماماً كالمياه الصافية. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "بيض باطل" أو "بيض ميت"، بل استعار لفظ "رايق" من فصيح الكلام ليعبر به بدقة عن "شفافية وصفاء الحصوة وسيلان محها" الذي لم يعقد، وجعل من هذا اللفظ مصطلحاً رسمياً يُحدد به الغاوي حالة إنتاجه ويقرر بناءً عليه رمي الحصا الفاضي لتجهيز الأنثى لعش جديد.

حصى مَكبوس

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على حصى الحمام (البيض) الذي يكتمل فيه نمو الجنين (الفرخ) بالكامل في نهاية أيام التحضين، ولكنه يموت ويختنق داخل الحصوة قبل أن يتمكن من نقر القشرة والخروج إلى الدنيا. ويحدث هذا غالباً نتيجة سمك القشرة الكلسية، أو جفاف الغشاء الداخلي، أو ضعف عصب الزغلول نفسه.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (كَبَسَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط)، يُقال: "كَبَسَ البئرَ أو النهرَ" أي سدّه بالتراب حتى انقطع مجراه، ويُقال: "أخذه الكَبْسُ" أي أصابه الضيق والضغط الشديد وضيق النفس والانخناق، و"المكبوس" لغوياً وتاريخياً هو الشيء المحشور المضغوط في مكان ضيق جداً ومغلق من جميع الجهات حتى انقطع عنه الهواء والمنفذ.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية ميكانيكية وتشخيصية متناهية الدقة؛ فالغاوي القديم

وهو يمسك الحصوة في اليوم الثامن عشر (يوم الفك) ويجدها ثقيلة الوزن وداكنة ولكن دون أي نقر، ويقوم بكسر جزء منها فيجد الزغلول قد اكتمل جسده ولكنه فارق الحياة مخنوقاً بالداخل. تذكر الغاوي فوراً معنى "الكبس والانخناق والضغط"؛ فالجنين حُبِسَ وضُغِطَ داخل وعائه الكلسي الصغير دون منفذ هواء، ولم يسعفه جهده في فتح كبس الحصوة. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "بيض ميت" أو "فرخ مكتوم"، بل استعار اللفظ الفصيح وسماه "حصى مكبوس"، ليعبر بالكلمة عن حالة الضغط والاختناق التي تعرض لها الزغلول داخل جدران البيضة الموصدة، ليصبح المصطلح الختم الرسمي في الكتالوج المصري لتشخيص مشاكل الرطوبة والفرخ.

حصى عمران

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على حصى الحمام (البيض) المخصب (المُعَمِّر)؛ والذي تم تلقيحه بنجاح وتكون بداخلة الجنين (الفرخ) وبدأت عروق الدم وشبكة الحياة بالنمو والتمدد في أحشائه، وهو عكس الحصى الرايق (الفاضي).

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (عَمَرَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "عَمَرَ المَكَانُ" أي أُهِلَ بالسُّكَّان والناس، وصار فيه حياة وحركة بعد أن كان قفراً خالياً. و"العُمْرَانُ" لغوياً هو نقيض الخراب والفراغ، وهو كل ما يفيض بالحياة والنمو والنماء والتكاثر.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي البليغ بعبقرية حسية غاية في الجمال؛ فالغاوي القديم لاحظ بالخبرة البصرية أنه عندما يفحص الحصوة تحت كشاف الضوء بعد سبعة أيام، لا يراها "رايقة" وشفافة كالمياه، بل يرى شبكة من عروق الدم الحمراء كأنها شرايين شجرة تنبض، ونقطة سوداء صغيرة في المنتصف (قلب الجنين). هذا المشهد جعل الغاوي يشعر فوراً أن الحصوة لم تعد "جماداً فارغاً"، بل دبت فيها روح وحياة وحركة، وأصبحت "مأهولة بالسكان" (الفرخ الصغير). بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "بيض مليان" أو "بيض ملقح"، بل استعار لفظ "عَمْرَان" ليعبر به عن "عمار الحصوة بالروح والحياة"، وجعل من هذا اللفظ

مصطلحاً رسمياً يبشر بالخير والفرخ والامتداد الوراثي للسلالة وفق الكتالوج المصري.

حصى محلول (الحصى حل)

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على حصى الحمام (البيض) الذي يبدأ بالفعل في التخصيب والتعمير بنجاح، ثم يموت الجنين في طوره الأول لأي سبب كان، مما يؤدي إلى فساد الحصوة وتكسر عروق دمها، وذوبان مكوناتها الداخلية (المح والبياض) ببعضها البعض لتصبح سائلًا كدراً ومختلطاً. ويقول الغواة في لغة الفرخ: "الحصوة دي حَلَّتْ" (بفتح الحاء).

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (حَلَّ) أو (تَحَلَّلَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، يُقال: "حَلَّ الشيءُ أو ذابَ" إذا تفككت أجزاؤه المتماسكة وتلاشت الفواصل بين مكوناته وتحول من الحالة الجامدة أو المتماسكة إلى الحالة السائلة الجارية. و"المَحْلُول" كيميائياً وفيزيائياً هو خليط متجانس ناتج عن ذوبان مادة في مادة أخرى حتى تضيع معالم المادتين وتصبحان شيئاً واحداً رخواً.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ العلمي البليغ بعبقرية بصرية وحسية متناهية الدقة؛ فالغاوي القديم لاحظ أنه عندما يرفع الحصوة الفاسدة ويقوم بـ "مخّها" أو رجّها خفيفاً بجوار أذنه، أو فحصها تحت الضوء، يجد أن عروق الدم المتماسكة التي رآها بالأمس قد تلاشت، وأن صفار البيضة وبياضها قد ذابا ببعضهما تماماً وصارا سائلاً مخلطاً ومتحركاً يصدر صوتاً داخل القشرة. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "بيض ممشوق" أو "بيض معفن"، بل استعار اللفظ الفصيح وسماها "حصى محلول" أو قال "حصى حَلّْ"، ليعبر بالكلمة عن "تفكك وذوبان وانحلال" بنية الجنين ومكونات البيضة بالداخل، ليصبح المصطلح صكاً تشخيصياً حاسماً في الكتالوج المصري لتطهير الطاجن ورمي الحصى الفاسد فوراً.

حصى معرق

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على حصى الحمام (البيض) المخصب في أول أطوار نموه؛ حيث يقوم الهاوي بفحص الحصوة بتسليط ضوء قوي عليها (كشاف) بعد مرور أربعة أيام تقريباً من وضعها وتحضينها، فيظهر بداخلها بوضوح شبكة من الشعيرات

والشرايين الدموية الدقيقة ذات اللون الأحمر في بداية تكوينها.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة "العِرْق" (والجمع عُرُوق)، والفعل (عَرَّقَ). وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط)، يُقال: "عَرَّقَ النبتُ" أي ضرب بجذوره وشرايينه في الأرض ليمتص الغذاء وتثبت حياته، والشيء "المُعَرَّق" في لغة العرب هو ما ظهرت على سطحه أو في أحشائه خطوط بارزة ومتشعبة تشبه شرايين وأوردة الجسد الحي.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية بصرية وطبية متناهية الدقة والجمال؛ فالغاوي القديم لاحظ بفطرته أن الحصوة الملقحة لا تبدأ معتمة بالكامل، بل تبدأ الحياة فيها برسم خطوط حمراء متفرعة تشبه جذور الشجر الصغير. فعندما سلّط الضوء ورأى تلك "الشرايين والأوردة الدقيقة" وهي تنبثق وتتشعب لتطوق صفار البيضة وتمتد بداخلها لتغذي الجنين، لم يقل عنها "بدأت تفرخ" بل استعار اللفظ الفصيح وسماها "مِعَرِّقة" تشبيهاً لها بظهور "العروق الدموية النباضة" وجعل الغاوي من هذا المصطلح

إيذاناً مبكراً بنجاح عملية التزاوج وعلامة فارقة تسبق مرحلة "الحصى العمران" الكامل، ليكون اللفظ دليلاً على دقة الفحص الميكروسكوبي الفطري في الكتالوج المصري الأصيل.

حمام بايت

معناه فى الهواية // حمام النش عندما يمضى عليه عام كامل و هو طاير و أثبت صلابه فى نشه .

التأصيل اللغوي (الاستمرار، الديمومة، وتجاوز الزمن): في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ب ي ت). ويُقال: "بَاتَ يَفْعَلُ كَذَا" أي أقام عليه بالليل، وتطور اللفظ ليفيد الاستمرار والثبوت في المكان أو الحال عبر الزمن. ويُقال في لغة العرب للشيء "بَائِتٌ" إذا مرّ عليه الليل فصار عتيقاً ومكتسباً لصفة القوة أو التغير الصارم الذي يفرقه عن الطري الجيد، و"البيوتة" في الشيء تعني قدمه وأصالته وتمكنه في موضعه حتى لم يعد غريباً عنه.

الربط الحسي الحرفي: في المعاجم الشعبية والحرفية المصرية، يُطلق الأسطوات لفظ "الشيء البايت" على الخامات أو البضائع

التي مرت عليها الفصول فاستقرت ونشفت عروقها، مثل "الخشب البايت" أو "الحديد البايت" في المخازن، وهو الذي اختبرت العوامل الجوية صلابته فصارت جودته مضمونة ومأمونة من الالتواء أو العيوب الطارئة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (الدكتوراه في العالي والتحصين ضد الفقد): الهاوي المصري لم يطلق هذا الوصف على الفرد لمجرد أنه قضى ليلة خارج عشته، بل أسقطه بعبقرية وفطرة على الفرد "المصقول" بمرور فصول السنة الأربعة وهو في "الدورة" وسط السحاب لأبعاد مذهلة:

بُعد النضوج والخبرة: الفرد "البايت" ليس "زغلولاً" طرياً ولا "شباباً" يسهل "كسر عينه" أو إسقاطه بـ "النشوة" أو "الرمي"؛ بل هو فرد تميز بعقلية العتاولة، وعرف تضاريس "المجال"، وحفظ غية صاحبه فصار يرجع إليها مهما طال المطاف أو اشتدت عليه المنافسة في "التماسي".

بُعد الصلابة والاعتمادية: هذا اللفظ يعكس فخر الغاوي بعضلات حمامه؛ فالأيام والليالي والرياح والحر والبرد طبعت على جناح

الفرد، مما جعل "صاحب الغية" يعتمد عليه كمحرك أساسي وعصب "للدورة" يقود خلفه الصغار؛ لأنه حمام "معجون بمية النش" ومحصن ضد الغدر.

الهاوي المصري هنا تجلى كخبير استراتيجي؛ التقط لفظ "بايت" من دلالات القِدم والصلابة والاعتياد، ليصف به الطير العتيق الذي صار جزءاً لا يتجزأ من سماء الغية المصرية وأثبت ولائه وجدارته بمرور السنين.

حمام تحضين

معناه فى الهواية // حمام بمواصفات خاصة يستخدم في الرقود على بيض الحمام الغزار ، أو أي أنواع أخرى ويرعى صغاره حتى الفطام وتوجد أنواع كثيرة تستخدم في التحضين مثل الزاجل والشوامه والبلدى الخ .

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (حَضَنَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "حَضَنَتِ الطيرُ بيْضَها" أي ضَمَّتْهُ إِلَى نَفْسِهَا، وتَحْتَ جَنَاحَيْهَا لِتَبُثَّ فِيهِ الدِّفْءَ فَيَفْرُخَ. و"الحَاضِنَةُ" لغوياً وتاريخياً هي المرأة التي تُرَبّي

طفلاً غير ولدها، وتقوم على خدمته، وتغذيته، وحمايته برعاية تامة تعوضه عن غياب أمه الحقيقية.

عبقرية الغاوي المصري: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية تكتيكية وتربوية فائقة الذكاء؛ فالغاوي القديم علم أن ملوك الغُزار المصري (كالصافي) منقارها قصير جداً وجسمها رقيق، وإذا تُرِكَت لتطعم زغاليلها فستهلك الزغاليل جوعاً. لذا، ابتكر الغاوي نظام "المرضعات والأمهات البديلات"؛ فجلب حماماً قوياً وذا منقار طويل يسهل عليه ضخ "اللبأ" والأكل في فم الزغلول الصغير. ولأن هذا الحمام يقوم بدقة بمهمة "الحاضنة" (يرقد على بيض ليس بيضه، ويطعم ويرعى زغاليل ليست من دمه وبمنتهى الحنية)، استعار الغاوي اللفظ الفصيح وسماه "حمام تحضين". وجعل من هذا المصطلح ركيزة أساسية لا تكتمل غية الغُزار بدونها، ليتحول اللفظ من المعاجم إلى أساس هندسة الإنتاج في الكتالوج المصري الأصيل.

حبيكة

معناه فى الهواية // خط مقوس بالثلث الأخير من كتف فرد الحمام ويكون بلون مختلف عن باقى لون الكتف و فى الأغلب يأتى بلون الرقبة الا فى اتواب قليلة ، و مصطلح الحبيكة يطلق على الخط الواحد فى كتف الحمام الصافى دون غيره ، و اذا كانا خطين نقول حبيكتين أو نقول تجاوزاً (حبايك) ، أما على سبيل المثال لا الحصر فى الأبلق الأخضر لا نقول حبيكةعلى نفس الخط بل نسميه دبك .

التأصيل اللغوي (الإحكام، والربط، والزينة المنتظمة): الحَبْكُ (في لسان العرب): هو إحكام الشيء وإجادة صنعه وتنسيقه في خطوط مستوية متداخلة. والحَبِيكَةُ لغوياً هي الطريقة أو الخط البارز الممتد المنتظم في النسيج أو المتن. والشيء المحبوك هو ما رُكب باتزان شديد وجاءت حوافه متطابقة ومغلقة بدقة، وكأن صانعاً ماهراً حبك الخيط وزين به أطراف الكساء ليمنحه نهاية هندسية منضبطة المظهر.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب أثواب الحمام الصافي ، تتجلى عبقرية الهاوي المصري في رصد الخطوط اللونية بدقة متناهية تفصل بين جينات الطيور. الهاوي لاحظ بفطرته أن هذا الخط المقوس ليس مجرد لون عابر في ريش الكتف، فطوّع كلمة "حبيكة" ليعبر عن أبعاد تشريحية بالغة الجمال والذكاء:

التحديد الهندسي والتفريد بين البيوت (الوصف الهيكلي): الهاوي قصر استخدام لفظ "الحبيكة" (أو الحبيكتين) على كتف الحمام الصافي دون غيره من البيوت؛ فالخط يأتي في الثلث الأخير من الكتف بشكل مقوس ومحبوك كأن فنانًا رسمه بريشة، ويطابق في الأغلب لون رقبة الفرد، مما يصنع ترابطاً وتناغماً لونياً يقفل لوحة الكتف بامتياز، في حين ترفع الهاوي عن إطلاق هذا اللفظ على الأبلق الأخضر وسماه "دبك" ليعزل مواصفات كل بيت في درجته القياسية.

مقياس صفاء ونقاء الدم: استخدام اللفظ يحمل دلالة على جودة التوب ونظافة الفرخ؛ فالهاوي يشترط أن تأتي الحبيكة مرسومة

ونظيفة دون "تسييح" أو رتوش زائدة تفسد الرسمة، ووجود الحبايك المنضبطة في الصافي يُعد صك الأمان الذي يؤكد بقاء الفرد ضمن السلسلة العريقة لبيته، دون اختلاط بدم غريب يمسح هذا القوس الملون أو يجعله عشوائياً (فى بعض الأتواب).

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "الإحكام، والتنسيق، والخط المنتظم المنسوج"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً لونياً يقيس به دقة وجمال رسمة الكتف في الحمام الصافي بمصر.

حمام ضَريب

معناه فى الهواية // الحمام الذي يصطاده الهاوى من الهواة الآخرين (وهذا فعل مشين)

الأصل اللغوي : أصل كلمة "ضَرِيب" المستخدمة لوصف الحمام المصاد (المأخوذ غدراً أو خديعة من غواة آخرين) مشتق لغوياً من الجذر العربي الفصيح (ضَ رَ بَ)، وجاءت صيغة "فَعِيل" هنا بمعنى "مَفْعُول" (أي مَضْرُوب).

تأصيل لفظ "الضريب" يرتبط بأبعاد لغوية فصيحة تفسر بدقة إسقاط الغواة لهذا اللفظ على هذا الفعل المشين

1: ضَرْب الشبكة على الصيد (الإيقاع والشرك) في اللغة الفصحى : يُقال في المعاجم العربية : "ضَرَبَ الصيادُ الشبكةَ على الصيد" أي ألقاها عليه فجأة ليحبسه ويوقع به.

الربط في الهواية: الحمام "الضريب" هو الحمام الذي ضُرِبت وأُلقيت عليه شباك الغواة الآخرين، أو تم إسقاط مصيدة الغية (الشبكة) عليه لحجزه، فصار الطائر "مضروباً عليه" أي صيداً مأخوذاً بالحيلة.

2. "الضرب" بمعنى الاستلاب والغصب (الضرب على اليد) في اللغة الفصحى: يُقال في المأثور العربي : "ضَرَبَ على يده" أي حجر عليه ومنعه، ويُقال : "ضُرِبَ على ماله أو طيره" إذا استُلب منه رغماً عنه أو أُخذ غصباً ونُهب.

الربط في الهواية : يوصف الفرد بـ "ضريب" لأنه وقع عليه فعل الغصب والاستلاب ؛ حيث استولى عليه غاوٍ آخر وقطع طريق رجوعه لصاحبه الأصلي، فكأن الطائر أُصيب في حريته وأصله.

حيل

معناه فى الهواية // بروز في عظام الرأس من الخلف وهو من عيوب الحمام الغزار كله

الأصل اللغوي : في اللغة الفصحى : يُقال في المعاجم : "حَالَ الشيءُ بين أمرين" أي وقف بينهما كحاجز أو سد يمنع اتصالهما، ويُسمى النتوء أو العائق المرتفع "حائلاً" وجمعه "حِوَل" أو "حِيَل".

الربط في الهواية : الحمام الغزار الفصيَل (مثل الصافي) يجب أن يكون انحدار رأسه من الأمام إلى الخلف انسيابياً ومستديراً كقطع العملة (مستدير)، دون أي فواصل . فإذا ظهر ذلك البروز العظمي من الخلف، فإنه يَحُول (يقطع) انسيابية الرأس ويشكل "حاجزاً ناتئاً" يخرب الهيكل القياسي للطائر، فسمي "حِيَل" .

حرف الخاء

خد مَخرطة

معناه فى الهواية // لفظ نطلقه على شكل رسمة خد الحمام الأبلق و حاصة القشر بندق كمدح للرسمة الخد الذى يكون عريضاً بعض الشيء و يأخذ شكل ألة المخرطة المعدنية المعروفة فى البيئة المصرية فى ادوات المطبخ و هى تأخذ شكل قريب لشكل الهلال و تُستخدم لفرم وخرط نبات الملوخية المحبوبة لدى معظم المصريين .

التأصيل اللغوي (القطع الدائري، والانحناء الهلالي المنضبط):

خَرَطَ (في لسان العرب): خَرَطَ الشيءَ أي قَشَّرَهُ أو سَوَّاهُ وأخذه طولاً، والمِخْرَطَةُ هي الأداة التي تُسوّي الأشياء وتمنحها استدارة وانحناءً هندسياً منتظماً. والمَخرطة في الوجدان الشعبي المصري هي تلك الشفرة المعدنية المقوسة كالهلال، ذات المقبضين، والتي تتحرك بحركة دائرية انسيابية متزنة لتقطع وتفصل برسمة هندسية حادة ونظيفة دون عشوائية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب وجه ورسمة الحمام الأبلق (وبالأخص الأبلق القشر بندق)، يُمثل "الخد" ركيزة الجمال السيادي في الطير. الهاوي لاحظ بفطرته وذكائه أن الخد المثالي لا يجب أن يأتي رفيعاً مسحوباً بشكل عشوائي، فطوّع لفظ "مَخرطة" ليعبر عن أبعاد تشريحية وجمالية فائقة الذكاء:

هندسة الرسمة الهلالية العريضة (الوصف الهيكلي): الهاوي شبه الخد العريض المكتمل بأداة "مخرطة الملوخية" الهلالية؛ فالخد يبدأ من أعلى الرأس وينزل مقوساً عريضاً بحدود واضحة وصريحة ليركب ثلثي الرقبة، تماماً كانحناءة المخرطة المعدنية، مما يعطي وجه الأبلق هيبة وملاحة بصرية يعشقها الغاوي، وتأتي المسلة البيضاء لتقطع الرأس من المنتصف لتبرز هذا القوس الهلالي على الجانبين بوضوح صريح.

مدح الإحكام وفصل الألوان: استخدام لفظ "خد مَخرطة" يحمل دلالة المدح والثناء على صفاء الدم؛ فالشفرة في المخرطة تقطع بحسم، والهاوي يرى أن الخد المثالي هو الذي ينفصل لونه

(الكوبيا) عن بياض الرأس والجسد بقطع حاد ونظيف كأنه مقطوع بالمخرطة، دون أي "تسييح" أو ريش دخيل يُعكر صفاء اللوحة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يقف ويتأمل وجه الأبلق القشر بندق وهو يلتفت يميناً ويساراً، فإذا رأى الخد عريضاً ومستديراً كالهلال ونازلاً بنظافة، يبتسم بزهو ويقول: "بص على الخدود.. فرد خده مَخرطة و كوبيا ". هذا اللفظ يُعد صك الجودة والتميز الجمالي للفرد، ويرفع من قيمته وتصنيفه بين عتاولة الغية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً مستمداً من صميم البيئة والمطبخ المصري يعبر عن "الانحناء الهلالي والقطع العريض المنضبط"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً جمالياً يقيس به دقة ورسمة خدود الحمام الأبلق في مصر.

خد مشعلق

معناه فى الهواية // هو وصف لوني يُطلق على خَدّ فرد الحمام (الرسمة الملونة على جانبي الوجه) عندما يأتي قصيراً وصغيراً في مساحته، بحيث يظل مرتفعاً وأعلا من الحدود القياسية المفروضة لنوعه، ولا ينزل مسترسلاً الى مكانه بالرقبة. ويُعتبر هذا القِصر عيباً يُقلل من تقييم الفرد في أثواب معينة كالبُلق.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (شَعْلَقَ) أو (عَلَّقَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط)، يُقال: "شَعْلَقَ الشيءَ" أي رَفَعَهُ وجَعَلَهُ مُعلَّقاً في الهواء في مكانٍ عالٍ مرتفع عن الأرض، والشيء "المشعلَق" في العامية المصرية هو الشيء المرفوع لفوق والذي لا يستقر في الأسفل بل يظل معلقاً في العالي كأنه مربوط بحبل لأعلى.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ الحركي بعبقرية بصرية وتشريحية غاية في الذكاء؛ فالغاوي القديم يعلم أن "الخد المظبوط" في الحمام (مثل الأبلق) يجب أن يكون منسدلاً وعريضاً يملأ جانبي الوجه وينحدر بانسيابية.

فعندما نظر الهاوي إلى الفرد وجد أن لون الخد جاء ضامراً وقصيراً، ومحشوراً في أعلى الوجه دون أن ينزل للأسفل، تشبّهت عينه بمشهد الشيء "المعلق أو المشعلق لفوق" وكأن هناك قوة سحبته لأعلى وحرمته من الانسياب الطبيعي لأسفل الرقبة. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "خد صغير"، بل استعار لفظ "مِشَعْلَق" ليعبر به بدقة عن "الارتفاع والقصر اللوني المبتور" للرسمة، وجعل من اللفظ مصطلحاً رسمياً لفرز وتصنيف عيوب الحمام في الدستور المصري الأصيل.

خَرط

معناه فى الهواية // قص الريش بمعنى قص جزء من ريش الجناح حتى يعطل الهاوي حركة طيران الطائر

الأصل اللغوي: في اللغة الفصحى: يُقال في المعاجم العربية: "خَرَطَ الشيءَ" إذا قَطَعَ منه قطعة مستوية، أو قَدَّهُ طولاً، أو أزال أطرافه وسوّاه بالقطع (ومنها اشتقاق "خَرْط الخضار" كالملوخية أي قطعها وفصل أجزائها، وخَرْط المعادن أي قَصّ أجزاء منها لتسويتها).

الربط في الهواية: عندما يقوم الغاوي بـ "خرط الريشة"، فهو يمسك بمقص ويقوم بقطع واقتطاع الجزء العريض (الفانوس) من الريشة مستوياً، مع ترك الأصل، فالفعل هنا هو "قَصٌّ واقتطاع جزئي" بآلة حادة، وهو عين المعنى اللغوي للخَرْط والقطع.

خلخله

معناه فى الهواية // هو عيب لوني يُطلق على ظهور ريش صغير وناعم باللون الأبيض في منطقة الفخذ من أعلى لفرد الحمام.و يُعتبر عيباً صريحاً يُقلل من قيمة الفرد في أنواع محددة من الحمام الغُزار المصري؛ وعلى رأسها (الحمام القطقاطي) بجميع أثوابه ، حيث يشترط أن يكون الفخذ كاحلاً ومكسواً بنفس لون الجسد الغامق دون أي تداخل لريش أبيض يكسر قتامة الثوب.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (خَلْخَلَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والوسيط)، يُقال: "خَلْخَلَ الشيءَ" أي أحدث فيه فجوات، وجعله متخلخلاً رقيقاً غير متماسك بعد أن كان مصمتاً وكثيفاً. و"الخَلَلُ" في نسيج الثوب هو

وجود فراغات بيضاء أو ثقوب تُضعف تماسك اللون الأصلي وقوته.

عبقرية الغاوي المصري: أسقط الهاوي المصري هذا اللفظ بعبقرية بصريّة متناهية الدقة؛ فالغاوي القديم يعلم أن القطقاطي يجب أن يكتسي فخده بالرمادي الحاد والمصمت كلوحة واحدة. فعندما نظر إلى الفرد ووجد أن هذا النسيج اللوني الغامق قد قُطِعَ وتخلخل بنبات ريشات بيضاء ناعمة تبرز فوق الفخذ، تشبّهت عينه بـ "الثوب الذي تخلخل نسيجه فظهرت منه فراغات بيضاء" أفسدت قتامته وتماسكه اللوني. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "فخاد فيها ريش أبيض"، بل نحت لفظ "خلخلة" ليعبر به بدقة عن تفكك وتخلخل صفاء الثوب الغامق، وجعل من هذا اللفظ عيباً شديداً من عيوب الفرخ في البيوت القطقاطية العريقة.

خُلع

معناه فى الهواية // هو عيب لوني صريح يُطلق على ظهور جزء أو رقعة من الريش في أسفل منطقة الكتف (الأبشاد) تأتي بعكس لون الكتف الأصلي، وغالباً ما تكون هذه الرقعة باللون الأبيض

الناصع. ويتسبب هذا التداخل في تشويه اللوحة الجمالية والنظام الهندسي لتوزيع ألوان الأكتاف؛ ويظهر هذا العيب بوضوح عندما يأتي مثلاً في عائلة البُلق كـ (الأبلق قشر البندق، أو الأبلق الأخضر)؛ حيث يُشترط صفاء لون الكتف الملون تماماً من أي لطش بيضاء

الأصل اللغوي: **اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (خَلَعَ)، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، يُقال: "خَلَعَ العَظْمَ" أي أَزَالَهُ وفَصَلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وهندسته الطبيعية المتصلة وبان عنه. والشيء "المخلوع" هو ما خرج عن سياقه وتركيبته البنيوية السليمة فبات مكسوراً أو مفصولاً بقطع حاد.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: **أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية بصرية فائقة الحساسية؛ فالغاوي القديم ينظر لكتف الأبلق قشر البندق أو الأخضر كقطعة قماش مصمتة ومطرزة بلون محدد لنوعه . فعندما خرج الفرد في الفرخ ورأى الغاوي تلك الرقعة البيضاء الناصعة في أسفل الكتف الملون، تشبّهت عينه بمشهد "العظم الذي انفسخ وانفصل عن المفصل فترك فجوة**

بيضاء حادة قطعت اتصال الكتف". بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "الكتف فيه بياض"، بل استعار لفظ "الخُلع" ليعبر به بصدمة وبلاغة عن هذا "الكسر والفسخ اللوني" الذي شوه هندسة الأبشاد، وجعل من هذا المصطلح حكماً قاطعاً لتوعية الهواة بفرز وفلترة عيوب الأكتاف في البيوت المصرية الأصيلة

خناجره (جمع خنجره)

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على أطراف ريش الجناح الأساسية (ريش الطيران القوي والطويل المعروف بـ "السلاح" أو القوادم). وتتميز "الخناجر" بصلابتها، واستقامتها الحادة، ومدببة أطرافها التي تشق الهواء بعزم أثناء تحليق الفرد في أولة النش.

الأصل اللغوي: اللفظ جمع عامي ومحور لكلمة "خَنْجَر"، وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والقاموس المحيط)، الخِنْجَرُ هو "سِلاحٌ قَاطِعٌ قَصيرٌ ذو حَدَّيْنِ ومُدَبَّبُ الرَّأْسِ، يُستخدَم في الطعن والمواجهة القريبة". ويتميز نصل الخنجر تاريخياً بأنه صلب لا ينثني، ومسحوب بدقة لينتهي بزاوية حادة جداً.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ العسكري بعبقرية بصرية حركية مذهلة؛ فالغاوي القديم وهو يُمسك فرد الغُزار القوي ويفرز جناحيه، نظر إلى أطراف ريش السلاح العشرة الرئيسية وهي مصفوفة فوق بعضها البعض بإحكام. وجد أن كل ريشة منها مستقيمة، صلبة العصب، وتنتهي بطرف مدبب ومسحوب يشبه تماماً "نصل الخنجر المصقول". ولأن هذه الريشات هي "السلاح الحقيقي" الذي يضرب به الطائر الهواء ليقهر الرياح، ويناور به في معارك النش والتماسي، استعار الغاوي بذكائه الفطري لفظ "الخناجر" ليعبر به عن أطراف هذا الريش القوي. وبذلك تحول اللفظ من غمد السلاح المعجمي إلى مصطلح هندسي يصف متانة وقوة أجنحة الحمام الغُزار المصري الأصيل.

خنشوره

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على لحم الأنف (الكشكوش) لفرد الحمام عندما يأتي سميكاً، غليظاً، ومُجعداً بشكل نافر.حكمه في التقليب حسب الكتالوج المصري: يُعتبر عيباً صريحاً يخرق المواصفات القياسية للحمام الغُزار المصري؛ حيث يُشترط عموماً

أن يكون لحم الأنف ناعماً، رقيقاً، وأملس بلا أي خشونة، إلا في بعض البيوت القليلة المستثناة؛

الأصل اللغوي: اللفظ منحوت ومحور عامياً من جذرين لغويين في فصيح كلام العرب؛ الأول هو (الخَيْشُوم) وهو منبت الأنف وعظامه الغليظة، والثاني هو الفعل (خَشُنَ) و(الخُشُونَة)** وهي نقيض النعومة. وفي المعاجم العربية القديمة، يُطلق لفظ "الخَنْشُور" تاريخياً على الشيء المتراكم، الغليظ، والمليء بالنتوءات والعراميش الخشنة التي تفتقر للملامسة الملساء والانسيابية.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية حسية وبصرية فائقة؛ فالغاوي القديم يعلم أن جمال وش فرد الصافي أو الريحاني يعتمد على خط انسيابي ناعم يبدأ من المنقار ويمر بالأنف مستوياً حتى الجبهة. فعندما ينظر إلى الفرد ويجد أن لحمية الأنف قد تضخمت، وتكتلت، وامتلأت بالتجاعيد الخشنة، تشبّهت عينه بـ "الصخور المتخشرمة أو الأسطح الخشنة" التي تفرز نتوءات مشوهة. بعبقريته

الفطرية، دمج الغاوي كلمتي الخيشوم والخشونة في لفظ واحد مطاط وموسيقي وسماه "خنشورة" ليعبر به بدقة عن "غلظة وتجعد وتوعر لحم الأنف"، وجعل منه مصطلحاً يفرز به الطيور "المكلتمة الناعمة" عن الطيور "الخشنة المعيبة" لحفظ نقاء السلالات في الحمام الغزار المصري .

خنصره

معناه فى الهواية // الأصبع الخلفي من القدم بدون ظافر

الأصل اللغوي : في اللغة الفصحى: يُرجع بعض اللغويين أصل مادة "خنصر" إلى النقص والضآلة؛ والشيء المُخَنْصَر هو الشيء الذي قُطِع طرفه، أو جُعِل نحيفاً ضئيلاً.

الربط في الهواية: عندما يُولد الفرد و يكون إصبعه الخلفي مبتور الطرف (بدون ظفر)، فإن معالم الإصبع تختفي ويصبح مجرد عقبة لحمية صغيرة؛ فكأنه قد طُبِق عليه معنى "التخْنصِير اللغوي" (أي القطع والنقص والضآلة التامة)، فسمي الفرد "مُخَنْصِر" أو عنده "خِنْصِرَة"

خنقه

معناه فى الهواية // الخنقه لها شكلين .. الأول أفقى وهو عبارة عن دمور أو نقص في عرض العضم عند التقائه بالرأس (من الجانبين) .. والثانى رأسى

وهو عبارة عن هبوط أو سقوط في القبلة أو السحنة عند التقائها

بالعضم (من أعلى) وكلاهما يعتبر من العيوب في الحمام عموماً

في اللغة الفصحى: يُقال في المعاجم: "خَنَقَ الشيءَ" أي ضيَّق عليه وعصره ويُطلق "المَخْنَق" و"الخَنِيق"** في لغة العرب على الموضع الضيق من الوادي أو الجبل بعد أن كان متسعاً؛ حيث تضيق الجدران فجأة وتتحشر المسارات.**

الربط في الهواية: هذا الوصف يتطابق حرفياً مع عيب الفرد؛ فالرأس متسعة وعريضة، والعظم يُفترض أن يكمل هذا الاتساع، لكن عند نقطة التقائهما يحدث ضمور وتضييق مفاجئ وحاد في

العرض (كأن يداً خنقت وعصرت منبت المنقار)، فسميت "خنقة" تشبيهاً لها بالمخنق الضيق في الأودية.

الخوافي

معناه فى الهواية // هو لفظ يُطلق على العشر ريشات الداخلية المتتالية في جناح فرد الحمام، والتي تلي ريش القوادم (السلاح) مباشرة جهة جسد الطائر، ويكون اتجاه تقوّس وانحناء نسيج هذا الريش متجهاً بالكامل نحو الداخل، ووظيفتها الأساسية هي حفظ توازن الفرد وحمل جسده أثناء الطيران.

الأصل اللغوي: اللفظ عربي فصيح ١٠٠% وضارب في أعماق لغة العرب ومصطلحات الصيد والبيزرة (تربية الصقور)؛ فـ الخَوَافِي (ومفردها خَافِيَة) في لسان العرب وأمهات المعاجم هي: "ريشاتٌ في جناح الطائر إذا ضمَّ جناحَهُ خَفِيَتْ واسْتَتَرَتْ تحت القوادم"، ويُقال لغوياً: "خَفِيَ الشيءُ" أي استتر وتوارى عن الأنظار فلا يكاد يبين.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ المعجمي بعبقرية بصرية فائقة؛ فالغاوي القديم لاحظ

بالخبرة أن جناح الحمام ينقسم في هندسته إلى جزئين: جزء خارجي بارز وهو ريش السلاح (القوادم) الذي يظهر دائماً ويشق به الجو، وجزء داخلي أقصر منه ينبت قريباً من الإبط والجسم. هذا الريش الداخلي عندما يضم فرد الغُزار جناحيه ويقفل كتفه، "يختفي تماماً ويتوارى" تحت ريش السلاح الطويل ولا يظهر منه شيء للعين المجردة. بعبقريته الفطرية، التقط الغاوي اللفظ العربي القديم وسماه "الخوافي" ليعبر به بدقة عن "الريش المستتر الذي ينحني للداخل"، وجعل من هذا اللفظ مصطلحاً رسمياً يُعد ويُفحص بالريشة الواحدة لمعاينة سلامة جهاز طيران الفرد في الكتالوج المصري .

خِلطة

معناه في الهواية// هي مجموعة حبوب تتكون من كل أو معظم أنواع الحبوب، سواء كانت خشنة أو ناعمة، بمقادير ونسب محددة ومحسوبة لكل نوع من الحبوب، يتم تقليبها وخلطها مع بعضها البعض لتُعطى للحمام كوجبة غذائية متكاملة.

التأصيل اللغوي (الامتزاج، التداخل، والاعتدال): في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (خ ل ط)، ويُقال: "خَلَطَ الشيءَ بالشيءِ" أي مَزَجَهُ به حتى تداخلا واتحدا. والـخِلْطُ هو المزيج المحكم الذي تذوب فيه الفوارق الفردية لتنتج طبيعة جديدة مغايرة، والخَلِيطُ في لغة العرب هو الأمر المستقر المتوازن الذي يجمع عناصر شتى ليصنع منها قواماً واحداً متماسكاً ونافعاً.

الربط الحسي الحرفي: في العطارة المصرية القديمة وطب الأعشاب الشعبي، يُطلق الأسطوات لفظ "الخِلطة" على تركيب المقادير الدقيقة من نباتات مختلفة، حيث لا يطغى عشب على آخر، بل تُوزن بميزان الحساس لتؤدي غرضاً علاجياً أو بنائياً محدداً، ويكون سر الصنعة كله في سر الـمِقدار والنسبة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (الميزان الذهبي وكيمياء السطوح): الهاوي المصري القديم لم يرمِ الحبوب للحمام بكف يده عشوائياً، بل تجلى كعالم كيمياء عندما ابتكر مصطلح "الخلطة" لوصف هذا المزيج المحسوب لأبعاد في غاية العبقرية:

بُعد هندسة النسب والمقادير: الهاوي أدرك بفطرته أن إعطاء نوع واحد من الحبوب يضر الفرد (فالفول وحده يسبب الكبس والذرة وحدها تسبب السمنة وتلييس النتايات)، فالتقط لفظ "الخلطة" ليعبر عن "التركيبة المتوازنة" التي تجمع بين طاقة "الناعم" وصلابة وعضل "الخشن"، ليدخل جوف الفرد بمقادير تضمن صحته ونشافه في العالي.

بُعد فصول السنة وأحوال العشة: الهاوي المصري جعل للخلطة "شفرة" تتغير حسب حال الطير؛ فخِلطة الصيف تختلف عن خِلطة الشتاء، وخلطة "النش" غير خلطة "الفرخ والقلش"، مما يثبت أن "الخلطة" عنده ليست مجرد تقليب حبوب، بل هي دستور تغذية وقانون صحي يضمن كفاءة عصب الغُزار.

الهاوي هنا أثبت فطنته العالية؛ إذ نقل اللفظ من مجرد الامتزاج اللغوي ليصنع منه علماً وفناً بيطرياً قائماً على الميزان والنسب المحسوبة.

خنزيرة

معناه فى الهواية // هو الهيكل أو الإطار الخشبي المربع أو المستطيل الثقيل الذي يُثبت على أرضية السطح مباشرة، ويُشكل القاعدة الأساسية التي ترتكز عليها عروق الغية الطويلة وقوائمها وتُربط فيها بإحكام لتأمينها ضد الرياح.

التأصيل اللغوي (الإحكام، والربط الحركي، والقاعدة الحاملة):

خَنْزَرَ (في معاجم اللغات الدارجة والصناعات التراثية المصرية): خنزرت الخشب أي قيدت حركته ودعمته بقطع عرضية متداخلة لتمنعه من الالتواء أو الحركة. والخنزيرة في عمارة المعمار المصري هي الإطار الهيكلي الصلب (سواء من الخشب أو الخرسانة) الذي يُصنع كشبكة مربعة متماسكة قبل صب القواعد أو رفع الأعمدة، لتكون بمثابة "الأرضية الحاضنة" التي توزع ثقل البناء بالكامل وتمنع أي انحراف أو ميلان في القوائم الرأسية (الشدات الخشبية).

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لبناء الغية المصرية فوق الأسطح، يتجلى الذكاء الهندسي للهاوي في

مواجهة الطبيعة وتأمين طيوره الغالية ضد مخاطر السقوط والرياح الشديدة. الهاوي لاحظ أن رفع عروق الخشب الطويلة (السواري) مباشرة على بلاط السطح يجعلها عرضة للاهتزاز أو الانزلاق تحت ضغط الهواء، فطوّع كلمة "خنزيرة" ليعبر عن أبعاد إنشائية وأمنية بالغة الذكاء:

صناعة ميزان الأرضية وتوزيع الأحمال (الوصف الهيكلي): الهاوي لم يبدأ بناء غيته بوقف العروق عمودياً في الهواء، بل وضع "الخنزيرة" أولاً على الأرض كبرواز مربع محكوم من عروق خشبية سميكة (مثل خشب الشجر أو العروق الكتلية)، وثبت زواياها بطرق كثيرة و تختلف من هاوى لأخر و حسب امكانيات الأسطح ،الخ ، ، هذا الإطار النايم يصبح بمثابة الفرشة التي تحتضن كعب كل عرق رأسي وتوزع وزن الغية الثقيل على مساحة السطح بالتساوي، مما يحمي الطوب والسقف من الشروخ.

التربيط الصارم ومقاومة العواصف: استخدام الخنزيرة يمنح الغية "عصباً حديدياً" في مواجهة النوات والعواصف؛ فعندما تُربط

القوائم الرأسية في زوايا ونقاط الخنزيرة الأفقية بواسطة "البراندات" والمسامير، يتحول الهيكل كله إلى كتلة واحدة مصمتة؛ فمهما ضربت الرياح الغية من أعلى، تظل القاعدة (الخنزيرة) ممسكة بالأرض بثبات تام .

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يصعد لمعاينة غية جديدة أو يشرع في بناء طبلية، ينظر إلى أساساتها على الأرض أولاً قبل أن يرفع عينه للأبواب، فإذا وجد الخشب ثقيلاً ومربعاً بزوايا قائمة وممسوكاً بالملّي، يقول بإعجاب شديد: "بص على رصة الخشب.. الغية دي قايمة على خنزيرة حديد تِشيل عمارة". هذا اللفظ يعكس صك الأمان الإنشائي للغية، ويؤكد أن البنّاء حريص على أصول الصنعة التراثية التي تحمي الحمام الغُزار.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً وحرفياً عن "الربط الهيكلي المتداخل والقاعدة الحاضنة"، وصنع منه مصطلحاً معمارياً إنشائياً يقيس به قوة وثبات أمان غية الحمام في مصر.

حرف الدال

داير- غيه- عرق

معناه فى الهواية // مكان مخصص لنش الحمام

-١- داير

التأصيل اللغوي: مشتقة من الفعل (دَارَ)، والـدَّائِرَة هي كل خط منحني يلتقي طرفاه، والـدَّائِر هو المحيط الخارجي.

عبقرية الهاوي المصرى القديم : الهاوي لم يسمِّ المساحة العلوية المفتوحة "ساحة" أو "سطح"، بل سماها "داير" لسببين: هندسي: الداير هو الممر الخارجي المكشوف الذي يحيط بالأبواب، وهو مساحة الحركة الدائرية للغاوي أثناء كش الحمام. سلوكي: الحمام عندما يُطلق في السماء، لا يطير في خطوط مستقيمة، بل يطير في "دوائر" متسعة حول الغية ليحفظ إحداثيات المكان. فالمصطلح يعبر عن شكل طيران الحمام حول مركز

.2. غيّة (الهوى والارتباط النفسي)

التأصيل اللغوي: مشتقة من (الغَوَايَة) أو (الغَيّ)، وهو شدة التعلق بالشيء والولع به حتى الاستغراق، ويقال "غوى الشيء" أي أحبه وشُغف به.

عبقرية الهاوي المصري القديم : هذا المصطلح هو من أجمل تجليات الميثولوجيا المصرية. الهاوي لم يُطلق على مسكن الحمام لفظ "برج" أو "عشة" في الحمام العالي، بل سماها "غيّة":لأنها تعبر عن حالة الهاوي نفسه، فهو "غاوٍ" (مُحب ومفتون)، والمكان هو تجسيد مادي لعشقه.والأعمق من ذلك، هو ارتباط الحمامة نفسها بالمكان؛ فالحمام الغزار يُربى على "الغواية" وهي الانتماء المطلق لبيته، بحيث لو طار إلى أبعد الحدود وأغواه حمام آخر، يعود لـ "غيته" بدافع الحب والارتباط الذي يقطعه أي إغراء. المكان هنا أصبح معرّفاً بالعاطفة لا بالخشب

.3. عرق (العصب والصمود)

التأصيل اللغوي: العِرْق في الجسد هو مجرى الدم وعصب الحياة، وفي العمارة "العِرْق" الخشبي (المرابيع) هو القائم أو العمود الضخم الذي يحمل السقف ويوجه الأحمال للأرض.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الغية المصرية ترتفع في السماء لعشرات الأمتار (تصل لـ 15 أو 20 متراً) فوق أسطح البيوت. هذا الارتفاع الشاهق يحتاج إلى عصب هندسي خارق:عصب البناء: "العروق" الخشبية الطويلة (غالباً من خشب الموسكي أو الفللي) هي الأعمدة العمودية التي تُبنى عليها الغية وتتحمل ضربات الرياح الشديدة في الشتاء.عصب النش: عندما يقول الغاوي "الحمام فوق العرق"، فهو يقصد أن الحمام حطّ على الخشب العالي الحامل للغية، وأصبح في وضع الاستعداد أو الرصد. فالـ "عرق" هنا هو رمز الصمود والثبات في وجه العواصف.التوليفة العبقرية للهاوى المصرى القديم الهاوي المصري القديم يصعد على "العرق" (العصب والقوة)، ليقف في "الداير" (مجال الطيران والحرية)، داخل "الغيّة" (مملكة العشق والانتماء).

دبك

معناه فى الهواية // خط مقوس بالثلث الأخير من كتف فرد الحمام ويكون بلون مختلف (ويكون واضحاً جداً وبلون داكن مختلف عن لون الكتف الأساسي)، وهو صفة قياسية مميزة وتأتي تحديداً في الأبلق الأخضر والأبلق البنفسجي (و في أثواب أخرى)

التأصيل اللغوي: كلمة "دَبْك" في الدارجة المصرية القديمة مأخوذة من الأثر اللوني الثابت والمكثف (مثل دَبغ اللون أو طبعه بقوة).

عبقرية الهاوى المصرى القديم : الهاوي المصري طوّع الكلمة لأن هذا الخط في كتف الأبلق الأخضر أو البنفسجي لا يأتي باهتاً أو رفيعاً، بل يأتي "مطبوعاً ومدموغاً" بعرض واضح وداكن. الهاوي رأى فيه "خِتم الأصالة" للبيت، فكأن كتف الأبلق دُبِك أو طُبِع بختم لوني مميز يحدد جماله ويبرز قصة الثوب

دَبل

معناه فى الهواية // ظافر باللون الرصاصي الغامق المائل للسواد

التأصيل اللغوي : الدَّبْل (في المعاجم): تعني الجمع والخلط، ويقال "دَبَل الشيء" أي جَمَعَه وكَتَّله.الدِّبْلة (في العامية المصرية): هي حلقة المعدن الدائرية المصمتة (مثل دبلة الزواج) التي تُصنع من مزج المعادن .

الدبل (Double) في اللغات الأجنبية: تعني المزدوج أو الثنائي. والهاوي المصري القديم كان يلتقط الكلمات الأجنبية الشائعة في المجتمع (مثل الإنجليزية أو الفرنسية) ويُصَرّفها بلسانه العامي لخدمة هوايته

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي لاحظ أن لون ظافر الحمامة ليس أبيض صريحاً (شمعياً) وليس أسود صريحاً (فحمياً)، بل هو لون "مزدوج وممتزج" (رصاصي غامق مائل للسواد). فاستخدم مصطلح "دَبل" ليعبر عن معنيين:اللون المزدوج (التأصيل الصوتي): الظافر يجمع بين طبيعتين؛ بياض العظم الشفاف مع قتامة اللون الرصاصي الغامق. فكأن اللون هنا "دبل / Double" (مزدوج) وليس لوناً أحادياً ناصعاً. شكل الدبلة الملتفة (التأصيل الشكلي): الظافر المقوس باللون

الرصاصي الغامق يلتف حول نهاية صباع الحمامة، فيبدو من بعيد وكأن الطائر يرتدي "دبلة" صغيرة داكنة في طرف الإصبع.

دبور (او دبابير)

معناه فى الهواية // ريشه صغيره بالرقبة بلون مختلف عن لون الرقبة و معنى "الدبور" في الحمام الصافي (كما شرحتَه بدقة فى كتبى السابق نشرها) الدبور ليس عيب لوني، بل هو "حجر الأساس" الذي يُولد منه ثوب الفرد؛ فالصافي يأتي بجسم (جتة) بيضاء نقية، ورقبة بيضاء أيضاً، لكن يظهر في هذه الرقبة البيضاء ريش صغير متفرق بلون مختلف يُسمى "دبابير":إذا كانت هذه الدبابير باللون الأخضر (وهو الأزرق الداكن بلون السماء في المساء) يُسمى الثوب: صافي برقبة خضراء جتة على بياض.إذا كانت هذه الدبابير باللون الأصفر باحمرار خفيف يُسمى الثوب: صافي سكري.. وهكذا في بقية الأثواب.

التأصيل اللغوي : وكيف طوّعه الهاوي المصري القديم لمجتمعه

الاشتقاق من البيئة: الهاوي المصري القديم استعار كلمة "دبور" من الحشرة المعروفة بنقاطها وبقعها اللونية البارزة والمتفرقة

وسط جسدها. الهاوي لم يرَ الرقبة ملونة بالكامل، بل رآها بيضاء تماماً ومطرزة بنقاط متفرقة. طوّع كلمة "دبور" ليصف هذه "النقط أو اللسعات اللونية المتناثرة" وسط البياض الناصع للرقبة.

الفلسفة الشعبية للمصطلح: الهاوي هنا جعل من "الدبور" علامة جودة وتحديد هوية؛ فكأن هذه الريشات الملونة المتفرقة هي "الختم أو البصمة اللامعة" التي تحدد اسم الثوب ونوعه (خضراء، سكري، إلخ) على خلفية الرقبة البيضاء، تماماً مثل بقع الدبور التي تميز شكله في الطبيعة.

دبوس

معناه فى الهواية // ريش مقلوب لأعلى يكون مكانه عند التقاء الرأس بالرقبة من الخلف ويكون في المنتصف

التأصيل اللغوي : الدبوس (في المعاجم والعامية المصرية): هو أداة معدنية صغيرة مدببة، تنتهي برأس مستدير، تُستخدم لتثبيت قطعتين من القماش معاً، وتتميز بأنها تبرز واقفة أو قائمة عند غرسها لتثبيت الشيء

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري، بلمحته الذكية وقوة ملاحظته، لم يرَ هذا الريش المقلوب بمثابة "قبعة" أو غطاء كامل (كالبرنس)، بل رآه في حجمه الصغير وشكله الهندسي المرتفع بدقة، فطوّع كلمة "دبوس" لتعبر عن معنيين:الارتفاع والحدّة هذا الريش المقلوب يأتي متجمعاً وقائماً لأعلى في منتصف قفا الطائر تماماً، فيبدو كأنه "دبوس مكتب أو دبوس إبرة" غُرِزَ في هذه النقطة ووقف رأسه متجهاً للسماء. الكلمة تصف ريشاً ملموماً وحاداً وقائماً في مكانه وليس منسدلاً.و الهاوي يرى أن هذا "الدبوس" الخشبي الصغير يقع في نقطة هندسية حاسمة (التقاء الرأس بالرقبة من الخلف)، وكأنه "يُثبّت" نهاية تقوس الجمجمة وبداية انحدار الرقبة، تماماً كما يُثبت الدبوس القماش في مكانه منعاً للحركة.

دفتر الفرخ

معناه فى الهواية // هو دفتر لتوثيق جميع المعلومات الخاصة بفرد الحمام بدايةً من يوم وضع البيضة الخاصة به مروراً بنسبه وميلاده باليوم والشهر والسنة وتحصيناته وأدويته وتزاوجه وأولاده الخ.

التأصيل اللغوي (الكتابة، والتقييد، وحفظ النسل الصافي): الدَّفْتَرُ (في لسان العرب): هو مَجْمُوعُ الصُّحُفِ المَضْمُومَةِ المَكْتُوبَةِ المُرَتَّبَةِ لِحِفْظِ الحِسَابَاتِ والأَنْسَابِ والتَّوَارِيخِ. والفَرْخُ لغوياً هو وَلَدُ الطَّائِرِ، وفَرَّخَ الطائرُ أي بَاضَ وحَضَنَ وخَرَجَ صِغَارُهُ. والدفتر في العرف التراثي المصري هو صك التقييد الرسمي والصارم الذي يمنع خلط الأمور أو نسيانها، ويُثبت الأصول والحقوق عبر الأجيال دون تحريف.

عبقرية الهاوي المصري (الحديث): في المواصفات القياسية لإدارة وتفريخ الحمام الغُزار المصري، لا يعتمد الهاوي الحريف على الصدفة أو الذاكرة العابرة، بل يدير عشته بعقلية عالم الأنساب الحذر. الهاوي لاحظ أن تداخل دماء البيوت (كالصوافة والبلق) يحتاج إلى رقابة صارمة لمنع التدهور الوراثي، فطوّع مصطلح "دفتر الفرخ" ليعبر عن أبعاد علمية وتنظيمية بالغة الذكاء:

التحكم الوراثي وتتبع شجرة الدم (الوصف الهيكلي): الهاوي جعل من هذا الدفتر بمثابة "سجل المواليد الرسمي" لكل فرد؛ فيقيد فيه

تاريخ وضع البيضة، ويوم "الفك" (الخروج من البيضة)، وينسب الفرد لأبيه وأمه (الأص) وأجداده، مما يتيح له معرفة "السيرة الوراثية" للفرد، ، فيوجهه في خطوط الإنتاج القادمة دون عك.

الرقابة البيطرية وضبط الكفاءة الوظيفية: استخدام دفتر الفرخ يمنح الهاوي لوحة تحكم كاملة في صحة غيته؛ فيسجل فيه مواعيد "التحصينات" (مثل الروشة والجدري)، وجداول الكورسات الوقائية، وتواريخ التزاوج، ونسبة الإنتاج لكل أص، مما يساعده على فرز "الأصوص الجيدة ذات النسب العريق" وعزل الطيور الضعيفة أو "العاطلة" التي لا تنتج المواصفات المطلوبة ، لحفظ كفاءة العشة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف عندما يبيع فرد حمام غُزار غالي الثمن، أو يستعرض فرخه أمام الغواة الكبار، يخرج له "دفتر الفرخ" ويفتحه بثقة، فإذا وجد الغاوي الأنساب مقيدة بالملّي والسنة واليوم، يقول بتقدير شديد: "بص على أصول الغية.. الفرد ده ابوه كذا و امه كذ و أجداده كذا ". هذا

اللفظ يمنح الطائر أعلى درجات الموثوقية والقيمة السعرية، لأنه يحمل صك النقاء والأصالة الموثقة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "التقييد، والتأريخ، وحفظ نسل الطيور"، وصنع منه مصطلحاً تنظيمياً وعلمياً يقيس به دقة الإدارة وحفظ السلالات العريقة للحمام الغُزار في مصر.

ديل مروحة

معناه فى الهواية // هو وصف يُطلق على ذيل فرد الحمام عندما يأتي بعدد ريش زائد عن المعدل الطبيعي (أكثر من ١٢ ريشة)، وتخرج ريشات الذيل بزاوية انحناء خفيفة وليست مستقيمة، مما يجعل الذيل بأكمله ينفرد وينبسط على شكل يشبه نصف الدائرة. هذه الصفة غالباً ما تميز الحمام الشامي الثقيل (مثل الحمام العبسى الشامى)،.

الأصل اللغوي: اللفظ مركب؛ والذيل معروف. أما المَرْوَحَة (والجمع مَرَاوِح) فمشتقة من الفعل العربي الفصيح (رَوَحَ)، وهي في أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط): "أداة تُستخدم

لتحريك الهواء وتوليد نسيم بارد". وتاريخياً في التراث المصري، كانت "المروحة اليدوية" تُصنع من الخوص أو الريش المتراص بجوار بعضه البعض، وتتميز بشكلها الهندسي المنبسط والمستدير الذي ينفتح على هيئة نصف دائرة لتغطي أكبر مساحة ممكنة أثناء التهوية.

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ التراثي والآلي بعبقرية بصرية متناهية الدقة؛ فعندما نظر الهاوي إلى فرد الحمام الشامي الثقيل وهو يمشي بزهو ويفرد ريش ذيله الزائد بانحناء خفيف جهة الأعلى والجانبين، تشبّهت عينه فوراً بمشهد "المروحة اليدوية الخوصية" وهي تنفتح وتنبسط بكامل عرضها الدائري لتملأ العين. بعبقريته الفطرية، لم يقل الغاوي "ذيل عريض"، بل استعار لفظ "مروحة" ليعبر به بدقة عن "الانبساط الدائري المتراص للريش"، وجعل من هذا اللفظ حداً فاصلاً بين هندسة ذيل الغُزار المصري الملموس، وهندسة ذيل الشامي المروحي الفضفاض.

حرف الراء

رشرش - أو رايش - أو طرطشه

معناه فى الهواية // ريش صغير ملون متناثر في الرقبة أو الرأس أو البطن وهو من عيوب الأبلق

التأصيل اللغوي والبيئي:

-1- "الطرطشة" في العامية المصرية هي المرحلة الأولى في محارة الجدران، حيث يقوم "المبيض" بقذف المونة بشكل عشوائي ومبعثر لتغطية الطوب. وهي مشتقة من طرطش السائل إذا تفرقت قطراته هنا وهناك بلا نظام.

الهاوي المصرى يرى أن الأبلق يجب أن يكون ثوبه "مصمتاً ونظيفاً" في مناطق معينة (مثل البياض الناصع في الأبلق الأخضر ، الخ). عندما تظهر ريشات ملونة صغيرة متناثرة في الرقبة أو البطن، يراها الهاوي وكأن هناك "صنايعي طرطش بقعاً من الطلاء" بشكل عشوائي أفسد نظافة اللوحة ونقاء الثوب، فسماها "طرطشة"

.2. رشرش (خفة التوزيع والانتشار)

التأصيل اللغوي والبيئي: **مشتقة من (رَشَّ) الماء أو الرذاذ، والرشرشة هي نزول قطرات خفيفة ومتفرقة تغطي السطح دون أن تغمره بالكامل.**

استخدم الهاوي هذا اللفظ ليصف شكل الريش الملون الصغير عندما يكون متناثراً بخفة ونعومة (مثل رذاذ المطر) في منطقة الرأس أو الرقبة. الريش هنا لا يأتي ككتلة لونية واحدة، بل يأتي "مرشرشاً"، أي منقطاً ومتباعداً كقطرات الندى الشاذة وسط الثوب الأساسي

.3. رايش (الزوائد والشوائب الخارجة عن القياس)

التأصيل اللغوي والبيئي: **"الرَّايِش" في لغة الحرفيين (كالحدادين والنجارين في مصر) هو الشوائب والزيادات الخشبية أو المعدنية الرفيعة التي تخرج عن سطح القطعة بعد قَصّها أو بردها، وهي أجزاء زائدة يجب التخلص منها لتنعيم السطح.**

الهاوي ينظر إلى الأبلق المطبوع كقطعة فنية مصقولة. ظهور ريش صغير ملون في غير مكانه القياسي (في الجسم أو الرأس) يُعتبر في عين الغاوي بمثابة "رايش زائد" يخرج عن القياسات الصارمة للبيت، وكأنه شائبة تفسد "ملمس" ونظافة الفرد اللونية، ويجب مجازاً مسحها ليعود الفرد لأصله.

الخلاصة : أن الهاوي المصري طوّع لغة "الورشة والمعمار" ليصف بها عيوب التلوين في الحمام الأبلق؛ فالفرد المعيب هو لوحة أفسدتها الطرطشة، وأصابها رذاذ الرشرشة، وخرجت فيها زوائد الرايش!

رقبة

معناه فى الهواية // يُطلق الهواة هذا اللفظ في غية الحمام المصرية لوصف الثوب اللوني المحدد الذي يكسو عنق فرد الحمام و خاصة فى "الصافي" (كبير عائلة الغزار المصري). فالصافي النقي يتميز بـ "جتة" بيضاء شاهقة كالشمع، لكن رقاب بعض أثوابه تتلون بلون مغاير ونقي دون أن يتداخل مع بياض

الجسد، فيقول الغواة: "صافي برقبة صفراء" أو "صافي برقبة خضراء" كعلامة جودة تميز فصيلة الفرد ونقاء دمه.

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الكلمة العربية الفصيحة (الرَّقَبَةُ) أو (العُنُق)، وفي المعاجم القديمة (مثل لسان العرب)، الرقبة هي العضو الواصل بين الرأس والجسد. أما في المعجم الثقافي المصري القديم، فكانت "الرقبة" تُستخدم دلالةً على "الطوق" أو الحلية المزخرفة المحددة التي تلتف حول عنق الملوك والوجهاء لتفصل بين الوجه وبقية الرداء.

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط الهاوي هذا اللفظ بعبقرية بصرية وفطرية شديدة الذكاء؛ ففرد الحمام الصافي هو حمام أبيض بالكامل، وعندما تلونت رقبته باللون الأصفر الذهبي أو الأخضر الزمردي اللامع، وجد الهاوي أن هذا اللون يأتي محكوماً ومحدداً بدقة هندسية في هذه المنطقة فقط دون سيلان على الصدر أو بياض الجتة. هنا لم يستعر الهاوي اسماً لآلة إضاءة (كالفنيار أو الكلوب) لأن لون الصافي "مطفي ونقي" يشبه الألوان الطبيعية، بل عاد لأصل العضو (الرقبة) واستخدمه

كمصطلح لوني مستقل بذاته، ليعبر به عن "الطوق اللوني" البديع الذي يزين عنق الصافي ويرفع من قيمته الغندورية في سوق الفرخ.

رجل ملحمة

معناه فى الهواية // تأتى فى الحمام الشقلباظ و تكون هناك طبقة جلدية بين الأصابع تلحم الأصابع بعضها ببعض (مثل رجل البط) و عادة تأتى للحمام الذى يتمتع بشراويل عظيمة الحجم

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب)لَحَمَ: اللَّحْمُ هو نسيج الجسد، وفعل "لَحَمَ الشيءَ" تعني لَأَمَهُ وجَمَعَهُ وسَدَّ الفراغ بين أجزائه حتى يصبح قطعة واحدة مصمتة، ومنه "لِحَام المعادن".المَلْحَمَة: لغوياً تعني الاشتباك الشديد والتداخل والتلاحم الوثيق الذي لا فراغ فيه.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصرى لاحظ أن الحمام الطبيعي تكون أصابع رجله منفصلة تماماً لتساعده على الإمساك بالأشياء، لكن في بعض خطوط الحمام "الشقلباظ" ذي الشراويل العظيمة، تظهر طفرة عبارة عن غشاء أو طبقة جلدية

(وتسمى علمياً الغشاء السباحي) تربط بين الأصابع وتلحمها ببعضها تماماً كأرجل الطيور المائية (مثل رجل البطة أو الإوزة). الهاوي طوّع كلمة "ملحمة" لتعبر عن معنيين:

التلاحم الهيكلي (إلغاء الفراغات): الهاوي رأى أن الجلد بين الأصابع قد "التحم" وسَدَّ الفتحات الطبيعية، فكأن الأصابع الثلاثة الأمامية جُمِعت ولُحِمت معاً في جدار جلدي واحد مصمت، فاستعار فعل اللحام ليصف به هذا المظهر التشريحي.

تفسير الميكانيكا الحيوية للريش (عصب الشروال): الهاوي المصري القديم ربط بذكاء فطري شديد بين "الرجل الملحمة" وبين "الشراويل عظيمة الحجم". هو أدرك أن هذا الغشاء الجلدي العريض المتلاحم يعمل كـ "قاعدة تثبيت قوية" أو مساحة هندسية واسعة تسمح بإنبات وخروج ريش الشروال الطويل والكثيف؛ فلو كانت الأصابع منفصلة ورفيعة لما وجد ريش الشروال الفضفاض مكاناً يرتكز عليه ليفرش كالمجداف.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الاشتباك والتلاحم المصمت" من واقع مهن بيئته، وحوّله إلى مصطلح تشريحي

دقيق يصف سراً من أسرار حمام الشقلباظ الفاخر وعلاقته بقوة الشروال.

حرف الزاي(الزين)

زايفه

معناه فى الهواية // الأنثى عندما تطلب التزاوج

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب)زَافَ: زافتِ الحيَّةُ في مشيتها تعني تمايلت من جانب إلى جانب.زَافَتِ الحَمَامَةُ: طارت وهاجت

وَدَارَت في طيرانها وتمايلت بجسمها ، **الدِّرْهَمُ الزَّائِف:** هو العملة المَغْشُوشَة التي تخرج عن وزنها وضبطها المستقيم، أو العملة التي تتحرك وتتأرجح ولا تثبت عند رميها على الأرض

عبقرية الهاوي المصري القديم: عندما تصل أنثى الحمام (النتاية) لمرحلة الجاهزية القصوى للتزاوج، يتغير سلوكها وحركتها بالكامل داخل الباب؛ فهي لا تقف ساكنة، بل تبدأ في الدوران حول نفسها، وتجر ذيلها على الأرض، وتصدر صوتاً ناعماً متقطعاً (تضرب بوزها في الأرض). الهاوي طوّع كلمة "زايفة" لتعبر عن معنيين في غاية الدقة:

التمايل وعدم الاتزان (الوصف الحركي): النتاية في هذه الحالة تفقد وقفتها الرزينة المعتادة؛ فتبدو وكأنها "تزيف" (تتمايل وتهتز بيمنة ويسرة) مثل العملة "الزايفة" التي تتأرجح ولا تثبت على وجه واحد، أو مثل السفينة التي تزيف في الماء بفعل الأمواج. الحركة هنا حركة اضطراب وهيام.

الخروج عن المألوف (الوصف النفسي): الهاوي يرى أن الأنثى عندما تطلب الذكر تخرج عن طبيعتها الحذرة والهادئة؛ فتصبح

مندفعة، وتتحرك بنوع من الطيش العاطفي الملح، فكأن سلوكها أصبح "زائفاً" أي مغيراً وخارجاً عن "الكتالوج" اليومي المعتاد لبقية الحمام في الغية.الهاوي المصري القديم هنا أخذ اللفظ الفصيح الذي يجمع بين اضطراب الحركة وهياج العاطفة، وحوّله إلى مصطلح فسيولوجي دقيق يحدد به الوقت المناسب لـ "لقو" (تزاوج) الحمام لإنتاج السكك النظيفة.

زرق الحمام

معناه فى الهواية // زبل الحمام أو فضلاته

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب) زَرَقَ الطَّائِرُ: أي رَمَى بِغَائِطِهِ، والـزَّرْقُ هو فضلات الطيور تحديداً، ولا يُقال لفضلات الماشية أو الدواب زرق.

الانزراق: هو الخروج السريع أو الاندفاع الحاد بقوة، ومنه "انزرق السهم" إذا نفذ بسرعة وسقط صريعاً

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري، الذي يتعامل مع الحمام باعتباره أنبل الطيور، طوّع مصطلح "الزرق" بدقة شديدة تخدم بيئته وصحة غيته من جانبين:

طبيعة الإخراج (الوصف الحركي والكيميائي): طيور الغُزار لا تخرج فضلاتها مثل بقية الدواب، بل تقذفها بشكل مدمج، سريع، وجاف نسبياً (ينزرق زرقاً). الهاوي التقط هذا اللفظ الفصيح ليعبر عن الميكانيكا الحيوية السريعة والنظيفة لإخراج الطائر.

الترميز الصحي والتشخيصي (الطب البيطري الشعبي): في الغية المصرية، "الزرق" هو المرآة الحقيقية لصحة الطائر وقوته؛ الهاوي لا ينظر للزرق كمجرد فضلات يجب تنظيفها، بل هو "التقرير الطبي اليومي". من خلال لون وقوام "الزرق" (سواء كان متماسكاً، أو مائياً، أو أخضر، أو جيرياً)، يعرف الهاوي فوراً إذا كان فرد الحمام معافى، أو مصاباً بالروشة، أو السالمونيا، أو السل، فيعزله في بابه لحماية الغية.

الهاوي المصري القديم هنا التزم بقمة الفصاحة اللغوية، واختار لفضاً حِكراً على الطيور ليحافظ على "برستيج" وهيبة الحمام الغُزار، وميز به أهم أدوات التشخيص الطبي لسلامة الطير

زغب

معناه فى الهواية // الصوف الذي يكسوا الزغلول قبل ظهور الريش

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب) الزَّغَب: هو رقيق الشعر أول ما يبدو، وهو الشُّعيرات الدقيقة التي تكسو ريش الفرخ الصغير فور ولادته.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم؟الهاوي المصري، بقوة ملاحظته وتعامله اليومي مع مراحل نمو الفراخ، استخدم هذا المصطلح ليعبر عن طبيعة هذا الصوف الأصفر بدقة متناهية:

زغلول

معناه فى الهواية // الفرخ الصغير

التأصيل اللغوي : (الحركة والتدفق السريع) زَغَلَ (في معجم لسان العرب): زَغَلَ الطائرُ فرخَهُ أي صَبَّ الطعامَ والماء في جوفه صبّاً ودفع به دفعاً. والزَّغْلَةُ هي الدفعة من اللبن أو السائل التي تخرج بقوة وسرعة.الزَّغْلَلَة: في المعاجم تعني أيضاً الحركة السريعة والاضطراب البصري (كأن تضطرب العين من شدة النور فلا تثبت)

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي لم يختر كلمة "فرخ" أو "صغير" كباقي الطيور، بل اختار "زغلول" لأنه دمج بين طريقة إطعام الفرخ وبين سلوكه الحركي:

ميكانيكا الإطعام (الزَّغْل): طائر الحمام الغُزار يُطعم صغاره بطريقة فريدة؛ حيث يتقيأ الأب أو الأم الطعام وشحم الحمام (لبن الحمام) ويدفعه بقوة داخل فم الفرخ. هذه العملية تسمى لغوياً "زَغْل"، فالفرد الصغير هو "مَزْغول" (أي تم صب الطعام في جوفه بدفعات سريعة)، فخففها اللسان المصري إلى "زغلول".

الحركة والاهتزاز (الوصف الحركي): فرخ الحمام في أسابيعه الأولى عندما يرى أبويه يقتربان لإطعامه، يبدأ في هز جناسيه

الصغيرين وتحريك رأسه بعصبية واضطراب شديد طلباً للأكل. هذه الحركة السريعة المضطربة تسمى "زغللة"، فسمي الطائر "زغلولاً" لمحاكة حركته المهتزة التي لا تهدأ داخل الطاجن.

الخفة والبهجة (الرمزية المجتمعية): الكلمة تحمل نغماً صوتياً خفيفاً يعكس بهجة الهاوي بإنتاجه الجديد. فالزغلول هو ثمرة تعب "الموسم"، وكلمة زغلول في البيئة الشعبية ارتبطت بكل ما هو غَض، طري، وصغير ويحتاج للرعاية والدلال.الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً يصف "طريقة الرضاعة والإطعام بالدفع"، وحوّله إلى اسم عَلَم على فرخ الحمام، وصار المصطلح ماركة مسجلة للغية المصرية تفخر بها بين كل الهوايات.

زغلول مدبس

معناه فى الهواية // زغلول بدء ينبت به الريش

التأصيل اللغوي والبيئي : (شكل الدبوس)دَبَّسَ (في العامية المصرية المعاصرة): مشتقة من "الدبوس"، ودبّس الشيء أي غرس فيه الدبابيس أو ثبته بها.

جراب الريشة (أنابيب النمو): ريش الحمام لا يخرج من الجلد كشعر الثدييات ناعماً ومفروداً من البداية. بل يخرج أولاً على هيئة أنابيب قاسية ومستديرة ومقفلة مغروسة في الجلد، بداخلها الريشة الحقيقية المطوية قبل أن تفتح وتفرد

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري، الذي يتابع زغاليله يوماً بيوم داخل الطاجن، التقط الشبه الهندسي بين هذه الأنابيب القاسية وبين أدوات مجتمعه: الوصف التشريحي (مظهر الدبابيس): عندما يبدأ الزغلول في إنبات ريشه، تمتلئ جتته (جسمه) وجناحاه بهذه الأنابيب الصغيرة المستديرة القائمة لأعلى، فيبدو شكل الطائر تماماً كأنه "مخدة دبابيس" أو كأن هناك شخصاً قام "بِغرس دبابيس مكتب صغيرة برؤوس داكنة" داخل جلد الزغلول.

الملمس الحركي: إذا وضع الهاوي يده على جسم الزغلول في هذه المرحلة، لا يشعر بنعومة الصوف ولا بنعومة الريش المفرود، بل يشعر بوخز خفيف ناتج عن قسوة هذه الأنابيب

النابتة، وهو ما يطابق تماماً إحساس لمس أطراف الدبابيس القائمة

الأهمية الحيوية في الغية : مرحلة "الزغلول المدبس" هي أخطر مرحلة في عمر الفرخ؛ لأن دماء الحمامة تتدفق بغزارة داخل هذه الأنابيب (الدبابيس) لتغذية الريش النابت. الهاوي يعرف أن الطائر في هذه المرحلة يحتاج لكلفة (طعام) غنية بالفيتامينات والأملاح، ويكون حذراً جداً في التعامل معه لأن كسر أي "دبوس" من هذه الأنابيب قد يؤدي لنزيف الطائر.الهاوي المصري القديم هنا أخذ أداة منزلية بسيطة (الدبوس)، وصاغ منها مصطلحاً يصف المظهر البصري والملمس الجسدي الدقيق للفرخ في أهم مراحل نموه.

حرف السين

سَبئه (سَبقه)

معناه فى الهواية // عضم الفك السفلى أطول من عضم الفك العلوي

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب والعامية)سَبَقَ: سَبَقَ الشيءُ تعني تَقَدَّمَ وتجاوز غيره في السير أو المكان، ويقال "سَبَقَ الفارسُ خيله" أي خرج في المقدمة وصار أولاً.السَّبْقَة (في

الدارجة المصرية): هي التقدّم الملحوظ لجزء على حساب جزء آخر، أو نيل الأفضلية بالمساحة والمسافة

عبقرية الهاوي المصري القديم: في الحمام الغُزار المصري، المنقار يُسمى "العَضْم"، والتقليب القياسي الصارم يشترط أن يكون الفك العلوي (الفك الفوقاني) والفك السفلي (الفك التحتاني) متطابقين تماماً ومقفولين كالمقشطة، بحيث لا يسبق أحدهما الآخر. و إن أردت الدقة أكثر عزيزى القارئ فإن الفك العلوى يكون بطرفه عكفة خفيفة جداً تغطى على الفك السفلى من الفم ، وعندما يحدث خلل تشريحي ويكون عظم الفك السفلي أطول من الفك العلوي، طوّع الهاوي كلمة "سبقة" لتعبر عن معنيين:

المحاكاة الحركية (السباق اللوني والتشريحي): الهاوي نظر إلى فك الفرد وكأن هناك سباقاً أو "مراهنة" بين الفكين؛ فالعَضْم التحتاني برز وخرج عن المحاذاة و**"سَبَقَ"** العَضْم الفوقاني إلى الأمام، فكأنه الفائز في سباق تخطي الحدود.

الوصف البصري العكسي: هذا العيب يجعل مظهر وجه الحمامة غريباً ومقلوباً (يشبه شكل فك سمكة القرش أو بعض السلالات

الكلابية)، والهاوي استخدم اللفظ الدارج "سبقة" ليبسط العيب للشباب، فيعرف الغاوي فوراً بمجرد النظر من الجنب أن الفرد "مسبوق" العظم

لماذا هو عيب خطير في الغُزار: هذا العيب (السَّبْقَة) ليس عيباً جمالياً فحسب، بل هو عيب وظيفي يؤثر على الطائر؛ فالقفل الخاطئ للمنقار يجعل الفرد غير قادر على لقط الكلفة (الحبوب الصغيرة) بدقة، ويعوق الأبوين عن "زَق" وإطعام الزغاليل كيميائياً بالشكل الصحيح، فضلاً عن أنه يُسقط الطائر تماماً من مواصفات الجمال . الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حركياً من واقع سباقات الخيل والجرى في مجتمعه (السبق)، وحوّله إلى وصف هندسي لعيب تشريحي يخص تقدم الفك السفلي للحمامة.

سلاكه
معناه فى الهواية // مكان مخصص لفرخ الحمام

التأصيل اللغوي والمهني (في العامية والمعاجم) : سَلَكَ: في اللغة تعني نَفَذَ أو دخل في مسلك ضيق، و"السِّلْك" هو الخيط المعدني الرفيع الممدود.السّلاكة (في المهن المصرية القديمة): كانت تُطلق

على ورش صناعة الأسلاك المعدنية أو الخشبية الرفيعة المتراصة المتوازية (التي تُصنع منها الأقفاص والمنخل).فعل التّسليك: يعني تنظيف المسارات، وتمرير الشيء بمرونة دون عوائق أو اشتباك

عبقرية الهاوي المصري القديم : عندما أراد الهاوي فصل الحمام المخصص لـ "الفرخ" (الإنتاج) عن حمام "النش" (الطيار)، شيد مسكناً هندسياً عبارة عن مجموعات من العيون الخشبية أو السلكية المتراصة. ولم يسمِّها "عشة" أو "صندوق"، بل سماها "سلاكة" لثلاثة أسباب عبقرية:

بناء الأسلاك والممرات (الوصف الهندسي): الواجهة الأمامية لهذه العيون تُصنع من أسلاك حديدية أو قُضبان خشبية رفيعة متوازية. الهاوي أخذ اسم الأداة (السلك أو الخشب المسلوك) وأطلقه على المكان كله، ليميز شكلها المفتوح المنظم عن "بيوت النش" المصمتة والمظلمة.

تسليك وتسيير الإنتاج (الوصف الوظيفي): السلاكة مصممة هندسياً لـ "تسليك" حركة الغاوي وحركة الطيور؛ فكل زوج (ذكر

وأنثى) معزول في "عينه" الخاصة مع طاجنه ومأكله، مما يمنع تشابك الحمام أو ضرب الذكور لبعضها، أو اختلاط دماء البيوت النظيفة. المكان هنا يضمن سريان عملية التفريخ بمرونة تامة ونظام صارم.

مسلك النظافة الصرف (التسليك الحيوي): في السلاكات المتطورة، تُصنع الأرضيات من السلك أو الشبك وتحتها درج (درج السلاكة)، لكي "يسلك" زرق الحمام والفضلات وينفذ لأسفل فوراً دون أن يلمس رجل الطائر أو الزغاليل، مما يحميهم من الأمراض الرطبة.

الهاوي المصري هنا أخذ لفظاً حرفياً يرتبط بـ "النظام، والأسلاك المتوازية، وتسيير الحركة دون عوائق"، وحوّله إلى مصطلح هندسي يرمز لأعلى درجات التنظيم العائلي لإنتاج زغاليل الحمام الغُزار.

سَلت

معناه فى الهواية // الذيل والظهر بالكامل باللون الأبيض وليس به ألوان اخرى

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب)سَلَتَ: في اللغة تعني قَشَرَ، أو نَظَّفَ، أو أَخْلَى الشيءَ مما فيه بالكامل بقوة، ويقال "سَلَتَ المِعْيَاءَ" أي أخرج ما فيه وجرّده تماماً ونقّاه.الانْسِلات: هو الخروج السلس الخالي من العوائق أو الشوائب، والشيء المَسْلُوت هو الممسوح أو المجرد الذي كُشِطَ عنه كل زوائد أو ألوان أخرى

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الحمام الغُزار المصري، هناك أثواب يُشترط فيها النقاء اللوني المطلق لكتلة الظهر والذيل باللون الأبيض الناصع مثل (المسود)

الهاوي لم يقل "أبيض سادة" أو "أبيض صافي"، بل طوّع كلمة "سَلْت" لتعبر عن عمق التجريد:

انجراد وكشط اللون (الوصف البصري): عندما ينظر الهاوي إلى ظهر الفرد وذيله، يراهما بلون أبيض موحد تماماً، وكأن هناك يداً خفية قامت بـ "سَلْت" (كشط وتجريد وتنظيف) أي ريشة ملونة أو شائبة داكنة من هذه المنطقة، فخرجت المساحة ممسوحة بيضاء بنقاء تام.

السلاسة البنائية (المظهر الحركي): ريش الظهر (الدرع) يلتقي بريش الذيل بانسيابية شديدة في الحمام الغزار. استخدام لفظ "سلت" يوحي بالاسترسال والسلاسة؛ فالبياض ينحدر من أعلى الظهر إلى نهاية الذيل دون أي "عقدة لولبية" أو بقعة لونية تقطع هذا السريان البصري المريح لعين الغاوي

الأهمية في تقييم دماء الغُزار: كلمة "سلت" عند ابن الغية الحريف هي صك براءة للفرد من خلط الدماء. إذا ظهرت ريشة واحدة سوداء في الذيل أو الظهر، يسقط الفرد فوراً من رتبة الجمال، ويقول الغاوي "ده ظهره ملوّث" أو "مش سلت". لذا، فالمصطلح يعكس النقاء الوراثي والتصفية العرقية للبيت.

الهاوي المصري القديم هنا تحول إلى قاضٍ لغوي، أخذ كلمة تعني "التجريد والنظافة والكشط التام من الشوائب"، وجعلها مصطلحاً قياسياً يصف بياض الظهر والذيل في ملكوت الحمام الغزار.

سمكه – مجرفه - معرفه -
معناه فى الهواية // ريش بالذيل من الأسفل يكون على شكل رقم (7) ويكون بلون مختلف عن لون الذيل يكون الذيل ابيض ،

والمعرفة بلون اسود كما فى العبسى أو بلون احمر كما فى الحلبى أو بلون اخضر كما فى الكركندى ، الخ

التأصيل اللغوي والبيئي: السّمكة هي الكائن المائي المعروف، وأبرز ما يميز تشريحه الخارجي هو "ذيل السمكة" الذي ينتهي بزاوية منفرجة ومقسومة من المنتصف تشبه تماماً رقم (7).

عبقرية الهاوي المصريالقديم : عندما ينظر الهاوي إلى ذيل العبسي أو الحلبي من الأسفل، يرى ريشاً ملوناً (أسود أو أحمر) يرتسم فوق أرضية الذيل البيضاء على شكل رقم (7). الهاوي لم يجد في بيئته شكلاً يطابق هذا التوزيع الهندسي بدقة مثل ذيل السمكة، فأطلق عليه مصطلح "سمكة" لمحاكاة الانقسام الزاوي البديع لهذا الريش الملون

مِجْرَفَة (الأداة والامتداد العريض)

التأصيل اللغوي والبيئي: المِجْرَفَة (الكوريك أو الجاروف في العامية المصرية) هي أداة حديدية عريضة ومقوسة من الجوانب،

تُستخدم لجمع الأتربة، أو الحبوب، أو لـ "جرف وتنظيف" أرضيات الغية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي لاحظ أن هذا الريش الملون أسفل الذيل لا يأتي كنقطة صغيرة، بل يمتد بشكل عريض ومقوس عند القاعدة ثم يقل تدريجياً ليصنع زاوية رقم (7). هذا الامتداد العريض الذي "يفرش" تحت الذيل الأبيض يشبه تماماً "سلاح المجرفة" الخشبية أو الحديدية في كشطها وفرشها على الأرض، فاستعار اسم الأداة ليعبر عن سعة وعرض هذا الريش الملون وثباته

مَعْرَفَة (شعر الرقبة والبروز اللوني)

التأصيل اللغوي والبيئي: المَعْرَفَة (بفتح الميم والراء) في لسان العرب هي "مَعْرَفَة الدابة"، أي لحمة الرقبة التي ينبت عليها الشعر المسترسل الطويل (مثل معرفة الخيل أو الأسد)

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي هنا استخدم عبقرية الاستعارة العكسية؛ فالمعرفة في الخيل تكون في الرقبة من الأعلى

وتأتي بلون مميز وكثيف. وبما أن هذا الريش أسفل ذيل الحمامة يأتي بكثافة لافتة، وبلون داكن قوي (أسود فاحم في العبسي، أو أحمر جاف في الحلبي، أو أخضر كركندي) يبرز بوضوح ويحدد نهاية جسم الحمامة قبل الذيل الأبيض، سماه الهاوي "معرفة" تشبيهاً له بشعر الخيل الفاخر الذي يزين الطائر ويعطيه هيبته وقيمته الاجتماعية وسط الحمام.

الخلاصة : الهاوي المصري القديم جعل من هذه المنطقة التشريحية لوحة متكاملة؛ فشكلها الهندسي "سمكة"، وعرض امتدادها "مجرفة"، وقيمتها اللولبية وكثافتها اللونية "معرفة" تزين أثواب العبايسة والحلالبة والكركندية.

السِّرْوَال (أو الحمام المَسْرُول)

معناه في الهواية// هو الريش الكثيف، القوي، والمستف الذي ينبت على ساقي الطائر وقدميه ليغطي الأصابع بالكامل ويزينها كالمروحة.

التأصيل اللغوي والاجتماعي: السِّرْوَال (في لسان العرب والمحيط): كلمة أعجمية معربة، والجمع "سَرَاوِيل"، وهو لِبَاسٌ

يُغَطِّي السَّاقَيْنِ وَالعَوْرَةَ. وجاء في أمثال العرب القديمة وصفهم لكل ما يرتدي طبقة تغطي ساقيه بأنه "مسرول".

السروال في المجتمع المصري: السراويل في الوجدان الشعبي المصري التاريخي (خاصة في العصر المملوكي والفاطمي حيث ازدهرت الغية) كانت زينة الفتوات والأعيان والرجال؛ يعبر عن الستر، والوجاهة، واكتمال الهندام الخارجي الذي لا تكتمل الهيبة في "ابن البلد" إلا به.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري لم يَرَ في الحمام مجرد طير ينبت له ريش في أرجله، بل تعامل معه كوجيه من وجهاء العاصمة يرتدي بذلته كاملة، فأسقط اللفظ البشري على التشريح الطيري لأسباب عدة، منها:

هندسة الستر والكساء: الهاوي لم يقل "ريش رجل" لأن الريش هنا لا ينمو بعشوائية، بل ينبت بنظام دقيق يلتف حول الساق وينحدر بحيث يعبر فوق الأصابع حتى يسترها تماماً كالسراويل الواسعة (الشروال) التي كان يرتديها أجدادنا، فصار الفرد "مستوراً" ومهندماً.

الفصل الطبقي والنوعي: استخدم الهاوي هذا اللفظ ليميز بفطرته بين الحمام "الحافي" (عاري الساقين مثل الأبلق والقطاطي) والحمام "المسرول" (مثل الشقلباظ الأبيض، الخ). هذا التمييز البصري الفوري جعل المصطلح بمثابة صك جودة وفرز قاطع في سوق الحمام دون حاجة لكتالوجات مكتوبة.

الزينة والحركة: العبقرية تجلت في اختيار لفظ لِباس حركي؛ فالسروال في الحمام يجب أن يكون مرناً، إذا وقف الفرد على (عرق الخشب) افترش ريشه كالمروحة ليعطيه ثباتاً وهيمنة، وإذا طار لم يعق حركته. الهاوي هنا تحول إلى "ترزي قاهري محترف" يفصل ويقيس جماليات الطير بناءً على هندام البشر.

أيضاً يسميه البعض شروال

التأصيل اللغوي والاجتماعي: الشِرْوَال هو التحوير العامي المصري الفصيح لكلمة "سِرْوَال"، حيث قلبت السين شيناً في

اللسان الدارج لتسهيل النطق وسرعته، وهو لباس الساقين الفضفاض الواسع الذي اشتهر به الرجال والفتوات في الحارات المصرية القديمة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: تجلت العبقرية في قبول هذا التحوير وإسقاطه فوراً على الطير، لأن كلمة "شروال" بلفظها الشعبي تعطي إيحاءً بالاتساع والفرش؛ فالهاوي لم يعتمد المصطلح فقط لسهولته، بل لأن ريش رجل الحمام ينبت بشكل جانبي ومائل يشبه تماماً "قصة الشروال" الفضفاض ومنديل الجنب عند الفتوات، فصار الوصف البصري متطابقاً بنسبة مائة بالمائة مع شكل الفرد وهو "مستف" ريشه فوق عرق الخشب.

سناره
معناه فى الهواية // زائدة عظمية رقيقة تظهر بطرف المنقار

التأصيل اللغوي والبيئي : (أداة الصيد الشائكة)السِّنَّارَة (في المعاجم والعامية المصرية): هي أداة صيد الأسماك، وتتميز بوجود خطاف حديدي مدبب ينحني لأسفل في نهايته بشكل حاد ومقوس، ووظيفته التشبث بالفريسة وعدم إفلاتها

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الحمام الغُزار المصري، المنقار (العظم) هو عماد التقييم والجمال؛ ويُشترط في البيوت القياسية (كالصوافة والبلق) أن يكون العظم قصيراً، ملموماً، وخارجاً من الجبهة دون أي اعوجاج . عندما ينمو الفك العلوي للمنقار بزيادة رقيقة جداً عند الطرف، وينحني هذا النمو لأسفل متجاوزاً حدود الفك السفلي، طوّع الهاوي كلمة "سنارة" لتعبر عن معنيين:

المحاكاة الشكلية الصارمة (الخطاف): الطرف الزائد المنحني لأسفل يجعل منقار الحمامة يشبه تماماً "خطاف السنارة" المقوس، فكأن وجه الفرد ينتهي بأداة حادة ومعقوفة تُفسد التدويرة المطلوبة للرأس والمنقار.

الأثر الحركي أثناء الإطعام: الهاوي لاحظ أن هذه الزائدة العظمية (السنارة) قد تتشبث وتجرح فم الزغاليل الصغيرة أثناء قيام الأبوين بـ "الزق" (الإطعام)، أو قد تعوق الفرد عن التقاط الكلفة بدقة، تماماً مثل السنارة التي تشتبك في الأشياء

التعامل مع السنارة في الغية المصرية: على عكس العيوب الوراثية القاتلة، الهاوي المصري القديم يتعامل مع "السنارة" باعتبارها عيباً تركيبياً قابلاً للإصلاح؛ حيث يقوم الغاوي الحريف بـ "قص السنارة" أو (برد العظم) باستخدام قصافة أو مبرد ناعم لإزالة الزائدة الرقيقة، ليعود المنقار متطابقاً وقاطعاً كالمقشطة.

الهاوي المصري هنا قنّص أداة شعبية شهيرة من بيئته النيلية، وحوّلها إلى مصطلح هندسي يصف به تلك الزائدة الخطافية في طرف العظم.

السِكّة (أو سِكَّة فلان)

معناها في الهواية: هي البصمة الوراثية والشكلية الثابتة لبيت حمام معزول ومفرخ بدقة عند غاوٍ معين؛ بحيث إذا رأى الهواة الطائر في السوق أو في غية أخرى، قالوا فوراً وبدون تردد: "هذا الحمام من سِكَّة فلان"، كعلامة مميزة تدل على أن صاحب هذا الحمام يمتلك تركيبة حمام خاصة ومستقلة.

التأصيل اللغوي والاجتماعي: السِكّة (في لسان العرب): هي الطريق الممتد الممهد، وقيل هي الحديدة المنقوشة التي تُضرب

عليها الدراهم والدنانير (سِكَّة العملة) لتختمها بطابع السلطان فلا تُزوّر ولا تُشابه غيرها.

السِّكَّة في المجتمع المصري: السِّكَّة في الوجدان الشعبي تعني الخط الواضح الذي يسير فيه الإنسان ("سِكِّتك خضرا")، أو الأصل والنسل الذي لا غبار عليه ("الناس دول من سِكَّة طيبة"). وهي تعبر عن الثبات والاستقامة والوضوح وسط الزحام.

عبقرية الهاوي المصري القديم: تجلت عبقرية الهاوي المصري القديم في نقل هذا المصطلح من "ضرب العملة" و"الطرق الممهدة" إلى بيولوجيا الحمام وتثبيت الصفات الوراثية لأسباب عدة، منها:

مصنع ضرب العملة الوراثي: الهاوي تعامل مع جينات حمامه كأنها "دار السِّكَّة" الرسمية؛ فكما أن العملة تخرج مختومة بختم موحد لا يتغير، كذلك حمام "سِكَّة فلان" يخرج بتركيبة لونية، وتفصيلة عضم، ورسمة عين ثابتة ومطبوعة كأنها خُتمت بختم صاحب الغية، وهذا قمة الإعجاز في فن الفرخ وعزل البيوت.

اختصار مسافات التقييم: بمجرد أن يطلق الهاوي لفظ "سِكَّة"، فهو يمنح الحمام "صك جودة واعتماد" فوري؛ فلا يحتاج لمناقشة تقليب الفرد ريشة ريشة، بل يكفي أن السِّكَّة معروفة بالذكاء في النش، أو القوة في الرمي، أو الصيانة في الفرخ، فصار اللفظ عنواناً يختصر كتاباً كاملاً من المواصفات.

هندسة التميز بين العائلات: غواة مصر الأوائل حولوا أسطح القاهرة إلى ممالك مستقلة؛ فكل غية لها "سِكِّتها" (خط سيرها الوراثي) التي تتباهى بها في السوق وتدافع عنها في "النش"، مما خلق منافسة شريفة حافظت على أصالة الغُزار المصري لقرون دون أن تختلط الدماء وتضيع الأصول.

حرف الشين

شاب
معناه فى الهواية // فرد الحمام الذي لم يصل لسن البلوغ

التأصيل اللغوي والاجتماعي : الشَّابّ (في لسان العرب): هو مَن بَلَغَ مَبْلَغَ الرجال ولم يشيخ، وهو الطريُّ الفتيُّ من كل شيء. والمرحلة تُعبر عن القوة، والاندفاع، وبداية الاعتماد على النفس.

الشبوبية في المجتمع المصري: هي فترة الانتقال من الطفولة والدلال إلى مرحلة التدريب، وتحمل المسؤولية، وتكوين الشخصية

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي لم يعامل فرخ الحمام بعد خروجه من مرحلة الزغللة كطائر عادي، بل قسّم حياته بمصطلحات إنسانية؛ فعندما يكبر الزغلول ويعتمد على نفسه في الأكل ويُسقط أول ريشة من ريش الجناح (الرمي)، يُطلق عليه الهاوي فوراً مصطلح "شاب" لأسباب عدة ، منها :

مرحلة "مدرسة الطيران": الشاب هو الفرد الذي دخل مرحلة التدريب الفعلي في "النش". هو لم يعد زغلولاً ضعيفاً يخاف الطيران، ولكنه في نفس الوقت ليس طيراً عتيقاً خبيراً (عترة). هو في مرحلة المراهقة الجوية؛ يطير بقوة واندفاع، ويحب الاستكشاف، ويحتاج إلى توجيه من الغاوي حتى لا "يضيع" أو "يُصاد" من غية أخرى.

البناء الهرموني والجسدي: الشاب لم يصل بعد لسن البلوغ الجنسي (لم يزوف الذكر ولم تزف الأنثى)، وجسمه يمر بمرحلة "القلش" (تغيير ريش الزغللة بريش الشباب القوي). الهاوي هنا طوّع الكلمة ليعبر عن طائر مكتمل الهيكل لكنه "خام" لم يمر بتجربة التزاوج أو القيادة الجوية.

الأهمية في هندسة النش: غواة مصر الأوائل يعشقون "طائفة الشبابات" في الغية؛ لأن شاب الحمام يكون سريع الاستجابة لـ "الصفارة" والكش، ودمه حامٍ في الطيران، ويُبنى عليه مستقبل "الداير" للمواسم القادمة.

الهاوي المصري القديم هنا تحول إلى عالم اجتماع، أخذ لفظ "الشاب" من واقع بيئته الإنسانية ليصف به تلك المرحلة الفتية، الحماسية، والتعليمية في عمر الحمام الغزار.

شامه

معناه فى الهواية // علامة صغيره بالرأس بلون مختلف عن لون الرأس

التأصيل اللغوي:

(علامة الحُسن والجمال)الشَّامَة (في لسان العرب): هي النُّكْتَة أو البقعة السوداء أو البنية التي تظهر على جلد الإنسان (الخال)، وتُعتبر في الثقافة العربية والمصرية من أبرز علامات الحُسن والجمال، وخاصة إذا كانت في الوجه أو الخد.

المحاكاة البصرية: هي نقطة صغيرة محددة المساحة، تبرز بلون داكن مختلف تماماً عن الخلفية الساطعة المحيطة بها.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري يتعامل مع الحمام الغُزار وكأنه "لوحة فنية وبشرية"؛ فعندما تظهر علامة لونية صغيرة ومحددة في الرأس بلون مغاير للون الثوب الأساسي، طوّع الهاوي كلمة "شامة" لتعبر عن معنيين:

الفرق بين "الشامة" و"الطرطشة": الهاوي بذكائه الشديد لم يسمِّ هذه العلامة "رايش" أو "طرطشة" لأن تلك المصطلحات ترمز للعشوائية والتشويه. أما الشامة فتأتي كـ "نقطة وحيدة، صغيرة، ومستديرة ومحددة" في الرأس، تبدو وكأنها خُطّت بريشة فنان لتميز وجه هذا الفرد عن غيره، تماماً كخال الوجه عند الإنسان.

البعد الاجتماعي والتفاؤل: في بيئة الغية، قد يستبشر الغاوي بـ "الشامة" في أثواب معينة، ويرى فيها مسحة جمالية تضفي دلالاً على تقاطيع وجه الفرد (الخد والعينين) دون أن تؤثر على أصالته، طالما أنها لم تتسع لتصبح لطخة لونيّة تُفسد التقاليب القياسية للبيت.

الهاوي المصري القديم هنا أضفى لمسة إنسانية وعاطفية على طيوره، واستعار لفظاً من قصائد الغزل وعلامات الحُسن في مجتمعه، ليحدد به تلك النقطة اللونية الصغيرة المنفردة في رأس الحمام.

شبكة أرضيه - قمرايه

معناه فى الهواية // شبكه مستطيله أو مربعه تسير على واير من الجانبين والغرض منها غلق العرق فلا يستطيع الحمام الخروج منه ولكن يستطيع الدخول

التأصيل اللغوي والبيئي: الشَّبَكَة هي أداة تُصنع من خيوط أو أسلاك متقاطعة تُشكل فتحات منتظمة، ووظيفتها الأساسية في التراث الشعبي هي "الصيد أو الحجز". وكلمة "أرضية" تُشير لغوياً إلى الالتصاق بـ "أرض الشيء" أو قاعدته السفلى.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي لم يسمّها "بوابة" أو "حاجز"، بل سماها "شبكة أرضية" لأنها تثبت هندسياً عند قاعدة "العرق" أو ممر الداير وتتحرك أفقياً موازية للأرض. الهاوي طوّع الكلمة لأنها تعمل بآلية "المصيدة العكسية"؛ فهي شبكة

سلكية مصممة لـ "حجز الحمام بالداخل" ومنعه من الخروج للعرق إلا بإرادة الغاوي، وفي نفس الوقت تحمي الغية من تسلل الجوارح (كالصقور والحدادي) من الأرضية.

التأصيل اللغوي والبيئي: قَمْراية (النافذة الفلكية وممر النور)الكلمة مشتقة من "القَمَر"، والـقَمْرَايَة (أو القمريّة) في العمارة الإسلامية والمصرية القديمة (مثل بيوت القاهرة الفاطمية والمساجد الأثرية) هي نافذة صغيرة مستديرة أو مستطيلة تُفتح في أعلى الجدران أو الأسقف، ومغطاة بالجص أو الزجاج الملون، ووظيفتها "إدخال ضوء القمر أو الشمس الخفيف وتجديد الهواء مع الحفاظ على الحرمة والأمان".

عبقرية الهاوي المصري القديم: عندما صمم الهاوي هذه الشبكة التي تسير على "واير" (سلك حديدي متين) من الجانبين، لاحظ أنها عندما تُغلق "العرق" تصبح هي "منفذ النور الوحيد" للحمام المحبوس في الداخل ليرى منه السماء والسطح الخارجي.

هندسة الاتجاه الواحد (صمام الأمان): الشبكة مصممة بذكاء ميكانيكي؛ بحيث تسمح للحمام الطاير في العالي بأن ينزل ويمر

من خلالها ليدخل الغية (ينزلق للداخل)، ولكن بمجرد دخوله، تنغلق السلكة ورائه فلا يستطيع الخروج مجدداً. الهاوي طوّع لفظ "قمراية" لأن الطائر يرى فيها طاقة النور والأمان التي تجذبه للعودة إلى بيته ومملكته ليلاً، تماماً كما يهتدي السائر بضوء القمر في عتمة الليل.

الخلاصة : الهاوي المصري القديم جعل من هذا الابتكار الميكانيكي صمام أمان لغيته؛ فمن الناحية الوظيفية والحمائية هي "شبكة أرضية" تحكم السيطرة، ومن الناحية البصرية والنفسية للطائر هي "قمراية" تمرر النور وتستقبل الحمام العائد من مشاق الطيران في السماء.

شراب

معناه فى الهواية // ريش صغير يكسوا الأرجل و الأصابع ولا يزيد عنها

التأصيل اللغوي والاجتماعي : (ملابس الستر والدفء)الشُّرَّاب (في العامية المصرية): هو الجورب الذي يلبسه الإنسان في قدمه

لسترها، وحمايتها، وتدفئتها، ويتميز بأنه يأخذ شكل القدم تماماً ويلتصق بها دون أن يتجاوزها لأعلى الساق بكثير.

المحاكاة البصرية: الهاوي لاحظ أن هذا الريش الناعم الصغير الملتصق بالجلد يغطي الساق (الرجل) والأصابع بالكامل، فيبدو فرد الحمام كأنه "يرتدي جورباً أو شراباً قماشياً" فُصِّل على مقاس رجله بالضبط ليستر الجلد العاري.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري دقيق جداً في تمييز أشكال ريش الأرجل، وطوّع كلمة "شراب" ليعبر عن مواصفات قياسية محددة تفصل بين السلالات:شرط المساحة (الشراب الملموم): الهاوي اشترط في هذا المصطلح أن يكون الريش "يكسو الأرجل والأصابع ولا يزيد عنها"؛ أي أنه ريش ملموم وقصير لا يفرش على الأرض كالجناح (وهذا ما يفرقه عن مصطلح "السروال" الذي يُطلق على الريش الطويل المفروش في حمام الزينة). الهاوي أراد لفظاً يعبر عن الحشمة والمهندمة، فاختار "الشراب" ليدل على الالتصاق التام بالرجل.

تحديد الهوية والبيوت: في كتالوج الغُزار المصري الصارم، الحمام الغُزار الأساسي (الصافي، والبلق، والقطاقطة) يجب أن يكون "حافي" (أرجله خالية تماماً من الريش). ظهور "الشراب" في هذه البيوت عيب قاتل؛ لكنه يُصبح صفة قياسية ومطلوبة في الحمام الذي يكمل الغية أو يخدمها، وبعض أنواع الكشكات، حيث يُضفي هذا الشراب الصغير لمسة جمالية تزيد من دلال الطائر وقيمته البصرية.

الخلاصة : أن الهاوي المصري القديم أخذ قطعة ملابس يومية وبسيطة من دولابه (الشراب)، وصاغ منها مصطلحاً تشريحياً دقيقاً يصف ريش الأرجل القصير والملموم الذي يكسو أصابع الحمام.

الشَرم
معناه فى الهواية // عبارة عن قطع في الأنف ويكون طرفه من أعلى على شكل مثلث زاويته العليا بدوران خفيف و صغير ومن أسفل ياتى بدوران خفيف بإنسيابيه مع طرف الأنف .

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب والبيئة الجغرافية)شَرَمَ: الشَّرْمُ في اللغة هو الشَّقُّ أو القَطْعُ المستطيل النظيف في الشيء دون فصله بالكامل.

الشَّرْم (جغرافياً): هو لسان من الماء (خليج صغير) ينبثق من البحر ويَشُقُّ اليابسة بإنحناءات وانسيابية طبيعية ساحرة (مثل شرم الشيخ).

المشْروم: هو الشيء الذي يحتوي على تجويف أو شق مرسوم بعناية فائقة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري يدقق في وجه حمام "النواعم" بميكروسكوب جمالي؛ والأنف في هذه البيوت لا تظهر ككتلة لحمية غليظة بيضاء ، بل يُشترط أن تكون رقيقة جداً ومدمجة. طوّع الهاوي كلمة "الشرم" ليعبر عن هذه الهندسة العبقرية:

النحت الهندسي (المثلث والدوران): الهاوي لاحظ أن الأنف تبدو وكأنها "مقطوعة أو مشقوقة" من المنتصف بفعل رباني بديع؛

حيث يأتي طرفها الأعلى على شكل مثلث زاويته العليا مستديرة بدوران خفيف، وينحدر لأسفل بإنسيابية تامة ليلتقي بطرف الأنف. هذا "القطع" يمنح منقار الطائر (العظم) سحبة دقيقة وعميقة للغاية في الرأس، مما يُبرز تدويرة الجمجمة وسحر العينين.

سر "النواعم" (النعومة المطلقة): سُمي هذا الشق بالـ "شرم" لأنه يوحي بالرقة الشديدة؛ فالأنف لا تكتم العظم ولا تغطيه، بل "تَشْرُمه" (تَشُقّه) برفق لتترك العظم يظهر بوضوح. الهاوي هنا رأى في هذا "القطع" علامة حُسن ودلال، تماماً كالغمازة في وجه الإنسان.

الأهمية الاجتماعية والتقييمية: في ثقافة الغية، "الشرم" هو الماركة المسجلة للرقة في حمام النواعم. الفرد الذي يمتلك "شرماً" مظبوطاً بالمسطرة والقلم يُعتبر "لوحة مسبكة" ترفع من قيمة صاحبه الاجتماعية بين الغواة، لأنه دليل قاطع على نقاء "السكّة" (السلالة) وعدم خلطها ببيوت خشنة العظم والأنف.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعني "الشّق المستطيل الانسيابي"، وجعل منه أعلى درجات التقييم الجمالي لنحت وجوه ملوك الحمام الغُزار.

شكيمة

معناه فى الهواية // جراب من اللحم بداخل الفم أسفل الفك السفلى مباشرة

مصطلح "شَكِيمَة" هو واحد من أقوى المصطلحات التراثية فصاحةً وعمقاً في الغية المصرية، واستعاره الهاوي المصري القديم بعبقرية إستراتيجية من أدوات فروسية الخيل؛ ليصف به تركيباً لحمياً حيوياً يقع في فم الحمامة أسفل الفك السفلي مباشرة.

التأصيل اللغوي والتاريخي:

(لجام الخيل والسيطرة)الشَّكِيمَة (في لسان العرب): هي حديدة اللجام التي تُوضع في فم الحصان (تحديداً فوق لسانه وبين فكيه) للتحكم فيه وقيادته والكبح من جماحه.

شَكَمَ الطائرَ: أي أطبق على منقاره أو ربطه، وفي الثقافة الشعبية، يُقال "فلان شديد الشكيمة" أي قوي، صلب، وذو عزم لا يلين

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي كان يعيش في مجتمع يقدس الفروسية وركوب الخيل، لاحظ وجود هذا "الجراب اللحمي" الداخلي بداخل فم الطائر أسفل الفك السفلي. طوّع كلمة "شكيمة" لتعبر عن ميكانيكا تشريحية ووظيفية فائقة الدقة:

المحاكاة الهندسية (مكان اللجام): هذا الجراب اللحمي يقع في نفس النقطة التشريحية التي تستقر فيها حديدة "شكيمة الخيل" داخل الفم (عند ملتقى الفكين من الأسفل). فكأن الطائر يمتلك "شكيمة طبيعية" ربانية مبطنة داخل فمه تُمسك بأسفل الفك.

عصب العظم (الصلابة والتحكم): الهاوي يرى أن "الشكيمة" اللحمية هي "عصب المنقار" وصمام الأمان الهيكلي له. هذا الجراب اللحمي هو الذي يربط الفك السفلي بعضلات الرقبة والجمجمة بقوة؛ فالطائر صاحب "الشكيمة القوية الملمومة" يتمتع بفك صلب وقفل قاطع للمنقار كالمقشطة، مما يمنحه الهيبة

والصلابة المطلوبة في تقاطيع الوجه للغُزار، تماماً كما يمنح اللجام القوة والتحكم لفارس الخيل

الهاوي المصري القديم هنا ارتقى باللفظ من فروسية الخيل العربية الأصيلة، وأسقطه على فم الحمامة ليصف به ذلك الجراب اللحمي الذي يمنح المنقار قوته وصلابته الفنية.

شياله-أوفعه-

معناه فى الهواية // أداه تستخدم في نقل الحمام وتكون على شكل مستطيل أو دائرية الخ وتُصنع من الخشب أو الجريد أو السلك أو البلاستيك ولها مقاسات مختلفة حسب طلب الهاوى

التأصيل اللغوي والبيئي: مشتقة من الفعل (شَالَ) في العامية المصرية، وهو رَفَعَ وحَمَلَ. والشَّيَّال هو الشخص الذي يحمل الأمتعة فوق ظهره. والشيّالة صيغة مبالغة على وزن (فعّالة) تُطلق على الأداة التي أُعِدَّت خصيصاً لتيسير حَمْل الأشياء الثقيلة أو الحساسة ونقلها من مكان لآخر.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي طوّع الكلمة لأن هذه الأداة (المصنوعة من الخشب أو السلك أو البلاستيك) هي التي "تشيل" الحمام وتحفظه أثناء الانتقال؛ سواء كان الغاوي متوجهاً بـ "الشبابات" لرميها من مسافات بعيدة لتدريبها على كشف المجال والعودة للبرج، أو كان مسافراً بها لـ "سوق الحمام" (مثل سوق السيدة عائشة التاريخي) لعرض إنتاجه أو الشراء. الكلمة تعبر عن الوظيفة المباشرة وهي الحمل والأمان أثناء الحركة.

أَوْفَعَة (الوعاء المصنوع من جريد النخل)

التأصيل اللغوي والتاريخي: الكلمة تحوير لغوي عامي مصري أصيل مرتبط بـ "القَفَص" أو الوعاء المصنوع من "جريد النخل". في الريف المصري وقرى الصعيد، تُصنع أوعية مستطيلة أو دائرية من الخوص والجريد تُسمى "القفص" أو "الوَفْعَة / الأوفعة" (وفي بعض اللهجات العربية القديمة ترتبط الأوفعة بالوعاء المنسوج الذي يُجمع فيه القوت).

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي القديم قبل ظهور البلاستيك والسلك الحديث، كان يعتمد كلياً على "القفاص" (صانع

أقفاص الجريد) لتفصيل أوعية الحمام. طوّع لفظ "أوفعة" ليقصد بها تحديداً تلك الأداة المصنوعة من جريد النخل البلدي؛ لأن الجريد يتميز بمميزات حيوية خارقة للحمام:

التهوية الفائقة: الفتحات الطبيعية بين أعواد الجريد تسمح بدخول الهواء بانتظام، فلا يختنق الحمام أثناء النقل صيفاً.

امتصاص الصدمات والبرودة: الجريد مرن ويمتص الاهتزازات أثناء المشي أو الركوب، ويحفظ الرطوبة الداخلية فلا يسخن جسم الطائر.

الخلاصة:الهاوي المصري القديم جعل من هذه الأداة رفيق رحلته؛ فإن كانت الكلمة تصف فعل النقل والحمل والتحرك في الأسواق فهي "شيالة"، وإن كانت تصف أصالة الصنعة اليدوية المصرية من قلب النخيل والجريد فهي "أوفعة" عريقة.

شئفه

معناه فى الهواية // الأدوات المستخدمة من الفخار مثل المساقى والمكالف والطواجن الخ

التأصيل اللغوي والتاريخي : (من الأهرامات إلى لسان العرب)في الفصحى (لسان العرب): الشَّقْفَةُ هي الخَزَفُ المكسور، أو قِطْعَةٌ من الفَخَّارِ الطيني المحروق.في التاريخ المصري القديم: الكلمة لها أصل مصري قديم (قبطي/ديموطيقي) يرتبط بقطع الفخار التي كان المصريون الأوائل يكتبون عليها رسائلهم وحساباتهم وتسمى علمياً بـ (الأوستراكا أو الشُّقَف). فالمصطلح ابن الأرض المصرية بامتياز. عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي شيد غيته من عناصر الطبيعة (أخشاب الأشجار وجريد النخل)، رفض استخدام المواد المعدنية أو الزجاجية لأدوات الحمام الداخلية، واعتمد كلياً على الفخار، وأطلق على هذه المجموعة بالكامل مصطلح "الشِقْفَة" لثلاثة أسباب عبقرية:

تسمية الكل باسم الجزء (بلاغة التعميم): الهاوي أخذ اسم المادة الخام (الفخار المحروق/الشقيفة) وعمّمه على كل الأدوات؛ فإذا قال "أنا نازل أشتري شِقْفة للغية"، يفهم الغاوي الآخر فوراً أنه

يقصد الطواجن (أوعية حِضن البيض والفرخ)، والمكالف (أوعية الطعام/الكلفة)، والمساقي (قلال شرب الماء القلوية).

السر الحيوي لـ "الشِّقْفَة" (الفخار): الهاوي طوّع هذه المادة لأنها المادة الوحيدة التي تنبض بالحياة وتناسب طبيعة الطائر:

المساقي الفخارية: تُبقي الماء بارداً ونقياً في هجير الصيف بفضل مسامها الطبيعية التي تسمح بالتبخر والتهوية.

الطواجن الفخارية: تمتص الرطوبة والبرودة من تحت الزغاليل، وتوفر ثقلاً وخشونة تمنع "انزلاق رجلي الزغلول" وتمنع إصابته بـ "الكسح"، وتثبت في الأرض فلا ينقلب البيض.

المكالف: ثقيلة ولا يستطيع الفرد قلبها وضياع الكلفة على الأرض. **الصبغة المجتمعية والشعبية:** الهاوي المصري القديم كان يشتري "الشِّقْفة" من الفواخير الشعبية (مثل فواخير مصر القديمة أو قنا) التي تصنع هذه الأدوات يدوياً من طمي النيل الصافي. فالمصطلح يربط الغية بالصناعة اليدوية التراثية والهوية المصرية الشعبية النظيفة.

الهاوي المصري هنا أخذ كلمة تاريخية تعني "الطين المحروق"، وحوّلها إلى قاموس شامل لكل أوعية الأمان، والطعام، والشراب في مملكته العالية.

شاويش الغية

معناه فى الهواية // فرد حمام أبلق أخضر لكن كتفه به ثلاثة دبك و ليس اثنين و اطلق عليه الهواة هذا المسمى تشبيها للدرجة العسكرية (شاويش) حيث يضع على كتفه ثلاث شرايط من القماش تعنى انه بدرجة شاويش.

التأصيل اللغوي (التتابع الشريطي، والوسم الهيكلي المتميز):

الشَّاوِيشُ كلمة تراثية دارجة في العرف العسكري والأمني المصري، وهي مُستمدة من النظم التنظيمية القديمة للدلالة على الرتبة الميدانية التي تجمع بين القيادة والعمل. والشاويش في المظهر العسكري يبرز بوضع ثلاث شارات أو "شرايط" قماشية متوازية ومنتظمة على كُمّ أو كتف البدلة، لتكون وسماً ظاهراً وحاسماً يعزل رتبته عن العساكر أو الرتب الأخرى بتمييز بصري قاطع.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب أثواب الحمام الأبلق الأخضر الشامخ، يُعد "الدبك" (الخطوط السوداء على الكتف) ميزان الرسمة الهندسية للبيت. الهاوي لاحظ بفطرته وجود طفرات وراثية نادرة تزيد فيها هذه الخطوط عن الحد المألوف، فطوّع لفظ "شاويش الغية" ليعبر عن أبعاد تشريحية وجمالية فائقة الذكاء:

الترجمة البصرية للرتب العسكرية (الوصف الهيكلي): الهاوي المصري لم يجد وصفاً أدق ولا أظرف لكتف الأبلق الأخضر الذي يحمل ثلاثة خطوط (دبكات) متوازية ونظيفة من رتبة "الشاويش"؛ فالخطوط الثلاثة تظهر على خلفية ريش الكتف كالشرايط العسكرية المصبوبة صباً بانتظام هندسي، مما يمنح الطائر مظهراً يوحي بالانضباط والهيبة وكأنه يحمل رتبة رسمية فوق الطبلية.

تمييز الطفرة وتوثيق مظهر الثوب: استخدام هذا اللفظ يعكس قدرة الهاوي على حصر وتصنيف الطفرات اللونية داخل السلالة؛ فالأصل في الأبلق الأخضر أن يأتي بـ "دبكين" (خطين)، لكن

ظهور "الدبك الثالث" جعل الغواة يبتكرون له هذا الاسم الفريد ليظل الفرد معروفاً ومميزاً في سوق الحمام وفي الفرخ، حيث يُعد هذا التميز اللوني علامة قوة وندرة تلفت نظر الغاوي الحريف.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يقف في الممر ويتأمل الأبلق الأخضر وهو مستقر على ظهره أو عِرقه، فإذا ظهرت الخطوط الثلاثة مرسومة ومفصولة بنقاء، يبتسم بزهو ويقول لزملائه: " ده شاويش الغية ملوش حل ". هذا اللفظ يمنح الفرد مكانة خاصة بفضل ندرة توبه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً مستمداً من العُرف العسكري الشعبي يعبر عن "التتابع الشريطي الثلاثي والرتبة المنضبطة"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً لونياً يقيس به طفرات وجمال رسمة أكتاف الحمام الأبلق الأخضر في مصر.

حرف الصاد

الصمه

معناه فى الهواية // أول ريشه في العُشر من الخارج

التأصيل اللغوي: (في لسان العرب)صَمَّ: في اللغة تعني سَدَّ، أو أحكمَ القفل، والشيء الصَّلْبُ المُصْمَتُ الذي لا تجويف فيه يُسمى "صمّاً"، ويقال "صَمَّت القناة" إذا اشتدت وصلبت وقاومت الكسر.

الصَّدْم والمواجهة: في الدارجة العربية، ترتبط الصمّة بفعل "المصادمة" والمواجهة المباشرة وجهاً لوجه مع الخصم أو العاصفة دون تراجع.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في جناح فرد الحمام، هناك عشر ريشات خارجية تُسمى "القوادم" (أو العُشْر)،

و**"الصمّة"** هي الريشة رقم 10 (الأولى من الخارج في مقدمة الجناح). الهاوي طوّع لها هذا الاسم لسببين في غاية العبقرية:

مقاومة ضربات الرياح (المصادمة الجوية): هذه الريشة هي "حافة الجناح الخارجية" وأول جزء تشريحي يصطدم بكتل الهواء ويشقها عند طيران الحمام في العالي والشديد. الهاوي سماها "الصمّة" لأنها يجب أن تكون ريشة صلبة، عريضة، ومصمتة القوة لتتحمل (تَصْدِم وتَصُمّ) ضغط الهواء العكسي أثناء "النش" وقص الهواء، وهي التي تمنح الطائر اتزانه وسرعته المناورة.

سد وإحكام قفل الجناح: عندما يضم فرد الحمام جناحيه فوق ظهره، تكون "الصمّة" هي الريشة الأخيرة التي تُغلق فوق بقية الريش بالكامل، فكأنها "تَصُمّ" الجناح (تقفله إقفالاً مصمتاً ومحكماً) لحماية جسد الحمامة من الرطوبة أو دخول التيارات الباردة أثناء المبيت في الباب.

الأهمية الحيوية في "رمي الريش" وحساب العمر: في غية الغُزار، "الصمّة" هي شهادة التخرج لفرد الحمام؛ فالشاب

الصغير يبدأ بإسقاط ريش جناحه بالترتيب من الداخل للخارج (الرمي). و"الصمّة" هي آخر ريشة يسقطها الطائر في عمره؛ وعندما يُسقطها وينبت مكانها الريشة الجديدة العريضة، يقول الغاوي بزهو: "الفرد ده صَمّ" أو "قَفَل صمّته"، مما يعني لغوياً وعملياً أنه أصبح "ذكراً فصلاً" أو "أنثى بالغة" جاهز كلياً للنش الشاق أو الفرخ النظيف، ودخل مرحلة "العتارة" (الخبرة).

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الصلابة والمواجهة وإحكام القفل"، وصنع منه المصطلح الإستراتيجي الأهم لتحديد قوة الطيران ومراحل البلوغ للحمام الغزار.

صندوق

معناه فى الهواية // يعنى به الهواة حجم صدر فرد الحمام من الأمام

التأصيل اللغوي والحرفي : (الوعاء المتين الحافظ)الصُّنْدُوق (في المعاجم والعامية المصرية): هو وعاء محكم الصنع، يُصنع غالباً من الخشب المتين، ويتميز بوجود أربعة أركان هندسية واضحة

تمنحه سعة داخلية كبيرة لحفظ الأشياء الثمينة وحمايتها من الضغط أو الكسر.

التربيع والاستقامة: الصندوق في لغة الصنايعية يرتبط بالاستقامة العريضة والفراغ الهندسي المستقر الذي لا يميل أو ينبعج.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري لا ينظر إلى صدر فرد الحمام باعتباره مجرد كتلة لحم مغطاة بالريش، بل ينظر إليه كـ "هيكل هندسي وحيوي" يحمل عصب الطائر. طوّع كلمة "صندوق" لتعبر عن معنيين في غاية الدقة:

العرض والاستقامة الهندسية (الوصف الشكلي): عندما يقف فرد الحمام الغُزار في بابه، ويأتي صدره عريضاً، مفروداً، ومربعاً من الأمام ببروز عضلي قوي، يبدو لعين الغاوي مثل "واجهة الصندوق الخشبي المهندم" في استقامته وعرضه. الهاوي يكره الصدر الضيق الملموم (المسحوب) ويراه عيباً، بينما يعشق "الفرد صاحب الصندوق" لأنه يعكس هيبة وشموخ وقوف الطائر.

مخزن الطاقة الجوية (الوصف الوظيفي): الهاوي أدرك بذكائه الفطري أن الصدر العريض (الصندوق الواسع) يعني مساحة داخلية أكبر لاستيعاب "قصبة هوائية واسعة، ورئتين قويتين، وعضلات جناح قوية". الصندوق هنا هو الوعاء الحافظ لقلب ونَفَس الحمامة؛ فكلما اتسع "صندوق الفرد"، زادت قدرته على تخزين الأكسجين وتحمل مشاق الطيران والمناورة في العالي دون أن "ينهج" أو يتعب سريعاً.

الأهمية القياسية في الغُزار المصري: في كتالوج الغُزار، "الصندوق" ميزة أساسية في البيوت التي تتميز بالقوة والجسارة والوقفة الملوكية حيث يقول الغاوي بزهو وتفاخر بين أقرانه: "الفرد ده فريد.. بص على صندوقه من قدام عامل إزاي!".

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "المتانة، والسعة الحافظة، والاستقامة المربعة" من واقع حرف بيئته، وحوّله إلى مصطلح تشريحي يقيس به قوة النَّفَس والوقفة الملوكية للحمام الغزار.

حرف الضاد

الضبة

معناه فى الهواية // الجزء الأول من العضم من الاتجاه الأمامى

التأصيل اللغوي والتاريخي : (أداة الإغلاق والإحكام الشديد)في لسان العرب والمعاجم: الـضَّبَّةُ هي حديدةٌ عريضةٌ يُضَبَّبُ ويُغَلَّفُ بها البابُ والخشب لإحكام قفله ومنع اختراقه.في الثقافة الشعبية المصرية: "الضَّبَّة والمفتاح" هو مصطلح يرمز للغلق التام والإحكام الصارم الذي لا يترك ثغرة واحدة وراءه.

عبقرية الهاوي المصري القديم : المنقار (العظم) في تقييم الغُزار المصري هو بمثابة "بوابة الوجه". والهاوي لاحظ أن الجزء الأول والأمامي من المنقار هو المسؤول الأول عن تحقيق القفلة المثالية؛ فطوّع كلمة "الضَّبَّة" لتعبر عن معنيين في غاية العبقرية:

المحاكاة الوظيفية للهياكل (قفل البوابة): الهاوي رأى أن هذا الجزء الأمامي من العظم يعمل تماماً مثل "ضَبَّة الباب الحديدية"؛ فهو الذي يطبق بقوة على الفك السفلي ليحكم إغلاق الفم. إذا كانت "الضَّبَّة" متطابقة وقوية، ينغلق المنقار كالمقشطة دون ترك أي فراغ أو مواربة ليدخل منها الهواء، تماماً كالباب المغلق بالضَّبَّة والمفتاح.

عِبء الكتلة والسُّمك الجمالي: في بيوت الغزار و خاصة الصافى ، يُشترط أن تأتي مقدمة المنقار (الضَّبَّة) عريضة، سميكة. الهاوي استعار اللفظ لأن سمك هذه المنطقة يشبه الحديدة العريضة المصمتة التي تُركب فوق الخشب لتدعيمه ومنحه الصلابة والضخامة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف ينظر لـ "الضَّبَّة" كمؤشر لنقاء الدم؛ فالفرد صاحب "الضَّبَّة المظبوطة" يتمتع بمنقار قوي خارج مع الجبهة بتناسق هندسي بديع دون سحب أو ضعف. إذا كانت الضَّبَّة رفيعة أو مسحوبة (مستدقة)، يفقد الوجه تدويرته الملوكية المطلوبة ويُعيبه الغواة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ أداة أمنية ومعمارية يومية من بيئته (الضَّبَّة)، وحوّلها إلى مصطلح تشريحي دقيق يحدد به قوة قفل وسُمك واجهة منقار الحمام الغزار.

ضرا ضير

معناه فى الهواية // أحرف عضم الصافي القاطع (و شبهها الهاوى القديم بشكل اللثه فى فم الانسان وعدم وجود اسنان بها كناية عن أن عضم الفرد صغير جداً و وصل لأعلى درجات التحكيم (للعضم)

التأصيل اللغوي :(في لسان العرب)الضُّرْضُور والضَّراضِير (في المعاجم): هي أصول الأسنان، أو مغارس الأسنان في اللِّثَة (اللحم النابت حول السن). ويُقال في اللغة "رجل ضرضور" إذا سقطت أسنانه بالكامل ولم يبق في فمه إلا اللحم الأملس للثة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام الصافي يُقاس جماله بمدى قِصر عظمة منقاره؛ فكلما صغر العظم واختفى داخل تدويرة الوجه كان الفرد أثمن وأقرب للمثالية الجمالية. الهاوي المصري

طوّع كلمة "ضراضير" ليصف أعلى درجات "التحكيم والقَطْع" للعظم من جانبين في غاية العبقرية:

كناية فم الرضيع أو الشيخ (اللثة الممسوحة): الهاوي نظر إلى منقار الصافي القاطع القصير جداً، فوجد أن أحرف الفك العلوي والسفلي عندما تطبق بِلحميتها الرقيقة الوردية، تبدو تماماً مثل "لثة الإنسان الخالية تماماً من الأسنان" (كفم طفل رضيع لم ينبت سنه بعد، أو شيخ عتيق سقطت أسنان فمه فارتدت لثته للخلف). هذا المظهر الأملس الخالي من أي بروز أو طول عظمي هو قمة ما يتمناه الغاوي، فيقول بزهو: "الفرد ده عِضمه ضَراضير"، أي صغيراً وملموماً لدرجة لا ترى فيها منقاراً بل ترى التلاحم اللحمي الوردي للثة.

التلاحم والانضغاط الهيكلي: أحرف عظم الصافي في هذه الحالة لا تأتي حادة كالمسامير، بل تأتي مستديرة، رقيقة، ومدمجة بإحكام شديد داخل الجراب اللحمي للوجه. الهاوي استعار اللفظ ليعبر عن تلاشي المسافة؛ فالعظم انضغط للداخل حتى بدا وكأنه مجرد

"مغرس" أو منبت لحمي صغير نبت في الوجه دون امتداد خارجي.

أعلى درجات التحكيم للصافي المصرى: في ثقافة الغية الصارمة، عندما يُطلق الشيوخ مصطلح "ضَراضير" على عظم فرد صافي، فهذا يعني "صك الكمال الجمالي"؛ فهو إقرار بأن الفرد وصل لأعلى درجات تحكيم العضم ، حيث يخرج العظم من الجبهة مباشرة دون "سَحْبة" أو طول يُذكر، وكأن فمه خُلق ليُحكم إغلاقه باللحم الوردي النظيف.

الهاوي المصري القديم هنا تفوق على نفسه؛ أخذ لفظاً معجمياً قديماً يصف "اللثة الممسوحة من الأسنان"، وحوّله إلى أرقى مصطلح تشريحي يعبر عن المعجزة الجمالية لصِغَر وقَطْع عظم الحمام الصافي.

الضُرب

معناه فى الهواية // الدائرة الثالثة (الأخيرة من الخارج) لعين فرد الحمام

التأصيل اللغوي: (في لسان العرب)الضُّرْبُ (في المعاجم): هو الصِّنْفُ، أو النَّوْعُ، أو النَّظِيرُ. ويُقال في اللغة "هذا من ضُرْبِ هذا" أي من شكله ونوعه وطبقته.

الضَّرْبُ اللوني: يُطلق لغوياً على المزيج اللوني الممتد الذي يصبغ مساحة محددة ويفصلها عما حولها من الألوان بوضوح.

عبقرية الهاوي المصري القديم : عين الحمام الغُزار هي كتاب مفتوح يُقرأ منه نقاء دمه وقوة جيناته وتتكون هندسياً من ثلاث دوائر متداخلة: (النن الداخلي الأسود، يليه الزر أو النواة الملونة، ثم الدائرة الثالثة والأخيرة من الخارج التي تحد العين قبل الجفن) وهي التي سماها الهاوي "الضُّرْب" لسببين في غاية العبقرية:

تحديد الهوية والصِّنف اللوني (الوصف البصري): هذه الدائرة الخارجية هي المسؤول الأول عن منح لون العين "صبغته ونوعه الفصائلي الفاصل". الهاوي سماها "الضُّرب" لأنها هي التي تحدد "ضُرْب الفرد" (أي فصيلته ولونه القياسي)؛ فبناءً على لون هذه الدائرة يتحدد تقليب الطائر (مثل: ضُرب لارنجي، أو ضُرب

مستكاوي، أو ضُرب ياقوتي)؛ فالكلمة هنا تعني النمط والنوع اللوني الحاسم للعين.

حزام الصدمة والحماية الجوية: هذه الدائرة الخارجية تلتصق مباشرة بـ "الجفن". الهاوي لاحظ بقوة رصده أن هذه المنطقة هي التي تضخ الصبغة وتحمي العين أثناء مواجهة الشمس الساطعة والتيارات الهوائية الشديدة في العالي (النش)، فكأنها تمثل حائط الصد أو المزيج الذي "يَضْرِب" به الطائر أشعة الضوء ليتحكم في الرؤية وكشف المجال الجوي المحيط ببرج الحمام.

الأهمية التقييمية في الغُزار المصري: في كتالوج الغُزار، "الضُّرب" هو الفيصل الذي يُحاسب عليه الفرد؛ فمثلاً في الأبلق السكروته يجب أن ينفرد بـ "معجزة الدمعة" في الضُّرب، وفي الريحاني يُشترط الضُّرب الياقوتي الفاقع، وإذا اختلف لون الضُّرب عن كتالوج الثوب، يقول الغاوي فوراً: "الفرد ده عينه بايظه" أو "مش من ضُرب البيت ده"، مما يعني دليلاً قاطعاً على الخلط العشوائي للدماء والأجداد.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً معجمياً يعني "الصنف والنمط واللون الحاسم"، وحوّله إلى أدق مصطلح فني لتشخيص جينات وهوية حمام الغزار من خلال الدائرة الخارجية لعينيه .

الضريبة
معناه فى الهواية // الدائرة الثانية (الوسطى) لعين فرد الحمام

التأصيل اللغوي:(المزيج اللوني والصناعة)الضَّرِيبَة (في لسان العرب): هي الطبيعة، أو السَّجِيَّة، أو الأصْل الذي طُبِعَ عليه الشيء. ويُقال في اللغة "هذا الشيء من ضَرِيبَة كذا" أي من دمه وجيناته وأصله الحقيقي.

ضَرَبَ الألوان: في لغة الحرفيين والصُنّاع بمصر، "مَزْج الألوان وخَلْطها" ليولد منها لون جديد يُسمى لغوياً وحرفياً "الضرب اللوني" أو الضريبة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : العين في الغُزار المصري تتكون هندسياً من ثلاث دوائر (النن الداخلي، ثم الضريبة الوسطى، ثم

الضُّرب الخارجي). الهاوي طوّع لفظ "الضَّرِيبَة" للدائرة الثانية (الوسطى) ليعبر عن أسرار في غاية الأهمية:

بصمة الدم والنقاء (أصل الطبع): بما أن الضريبة لغوياً تعني "الأصل والطبيعة التي طُبِع عليها الكائن"، فالهاوي المصرى جعل من هذه الدائرة الوسطى "شهادة ميلاد وبصمة دم الفرد". لون الضريبة (وهي المساحة الأعرض في العين) يعكس للغاوي أصل الفرد وطبيعته الجينية النقية؛ فكل بيت له "ضريبة" بلون مسبك لا يجوز الخروج عنه ليكون الطائر مطبوعاً على "ضريبة أبائه وأجداده" دون خلط.

المزيج اللوني المنسوج (ضرب الحرير): هذه الدائرة الوسطى لا تأتي بلون مصمت كالبلاستيك، بل تأتي عبارة عن شعيرات دموية دقيقة وألوان متداخلة كخيوط الحرير. الهاوي رأى في هذا التداخل اللوني "ضريبة كيميائية" بديعة سبحان من مَزَجَها و**"ضَرَبَ"** ألوانها ببعضها (مثل مزج الأصفر بالأحمر ليعطي النغمة الياقوتية أو الوردية)، فسميت ضريبة تشبيهاً بخلط ومزج الألوان الفنية.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يحكم على الفرد من "ضريبته"؛ فيقول: "الفرد ده ضريبته زيتي" أو "ضريبته مستكاوي ". وإذا كانت الضريبة باهتة أو ممسوحة ، يسقط الفرد فوراً من حسابات الغُزار، ويقول الغاوي (ده عينه ناقصة أو مجيرة الخ) مما يعني أن طبيعته الوراثية مشوهة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً معجمياً وحرفياً يعبر عن "الأصل الجيني، ومزيج الألوان المطبوعة"، وحوّله إلى مصطلح تشريحي يقيس به أصالة وكيمياء ألوان عيون الحمام الغزار.

حرف الطاء

طاجن

معناه فى الهواية // أداه من أدوات التربيه ومستلزماتها وهى خاصة لوضع البيض بها وتكون مصنوعة من الفخار أو البلاستيك أو الخشب

التأصيل اللغوي والتاريخي: (من طمي النيل إلى المطبخ المصري)في المعاجم (لسان العرب): الطَّاجِنُ أو الطَّابَقُ هو إناءٌ يُقْلَى فيه أو يُطْبَخُ، وهو لفظ معرّب قديم، واستقر في الوجدان المصري ليعبر عن الأواني الفخارية المستديرة ذات الحواف المرتفعة، والتي تُصنع من طمي النيل الأحمر وتُحرق في الأفران (الفواخير) لتكتسب صلابتها.

عبقرية الهاوي المصري القديم : عندما صمم الهاوي مسكناً للحمام، احتاج إلى وعاء مستدير ومحكم ومريح تبيض فيه الأنثى وترقد عليه حتى يخرج الإنتاج. الهاوي لم يُطلق عليه اسم "عش" كباقي الطيور، بل سماه "طاجن" لثلاثة أسباب عبقرية:

المحاكاة الشكلية التامة (وعاء الطبخ): الوعاء الفخاري المخصص للحمام يشبه في تصميمه الهندسي تماماً "طاجن الدس أو طاجن المعمر" المستخدم في البيوت المصرية؛ فهو مستدير، وله قاع مسطح مستقر، وحواف مرتفعة ومائلة تحمي ما بداخله من السقوط.

توفير بيئة دافئة (طبخ الحصى): الهاوي طوّع الكلمة برابط نفسي وفطري بديع؛ فالطاجن في المطبخ يُستخدم لحفظ الحرارة وإنضاج الطعام ببطء؛ والحمامة عندما ترقد على بيضها (الحصى) داخل الطاجن، فإنها تقوم بعملية "إنضاج وحشو حيوي" للجنين مستفيدة من قدرة الفخار على كتم الدفء وتوزيعه بالتساوي، فكأن البيض "يُطْبَخ" على هدوء لينبت الزغلول النظيف.

الأمان الهيكلي والنظافة: الطاجن الفخاري التقليدي يتميز بثقله، فلا ينقلب إذا تحرك الذكر أو الأنثى بعصبية، وخشونة سطحه الداخلي تمنع انزلاق أرجل الزغاليل الصغيرة (تمنع الكسح)، بالإضافة إلى قدرته على امتصاص الرطوبة والفضلات. (ورغم

دخول البلاستيك والخشب حديثاً، يبقى الفخار هو أصل الكيف عند الغاوي القديم).

الصبغة الاجتماعية: الكلمة تعكس البساطة والارتباط بالأرض؛ فالغاوي ينظر إلى "طاجن الفرخ" باعتباره "سرير الولادة والأمان" لبيوت الغُزار النادرة، والاهتمام بنظافته وفرشه بالقش أو التحديق هو أول خطوة لنجاح الموسم وضمان خروج زغاليل قوية العصب.

الهاوي المصري القدير هنا أخذ قطعة مركزية من مطبخه وتراثه الريفي والشعبي (الطاجن)، وجعل منها مصطلحاً قياسياً يعبر عن "عش الأمان والإنضاج الحيوي" لنسل الحمام الغزار.

طاقية
معناه فى الهواية // لون رأس فرد الحمام .

التأصيل اللغوي والاجتماعي : (غطاء الرأس والوجاهة)الطَّاقِيَّة (في العامية المصرية): هي غطاء الرأس الصغير المستدير الذي يُحاك غالباً من القطن أو الصوف، ويلبسه الرجال في مصر تحت

العِمامة أو بمفرده لستر الرأس وحمايته، وتتميز بأنها تحيط بجمجمة الرأس بالكامل وتتوقف بدقة عند حدود الجبهة وفوق الأذن والقفا.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري يتعامل مع الألوان في الحمام الغُزار بقواعد هندسية صارمة تشبه "رسم المسطرة والقلم". في أثواب معينة (مثل القطقاطى ، الخ)، يأتي الفرد بجسم (جتة) بلون مختلف، بينما ينفرد الرأس بلون داكن ومصمت (أسود،). طوّع الهاوي كلمة "طاقية" لتعبر عن معانٍ بديعة:

المحاكاة الشكلية الصارمة (حدود القماش): الهاوي لاحظ أن لون الرأس الداكن لا يسيل أو يختلط بلون الرقبة والجسم؛ بل ينتهي بقطع هندسي دائري حاسم ومحبوك حول الجمجمة تماماً مثل "الطاقية القماشية المهندمة" التي يرتديها ابن البلد فوق رأسه. فكأن الطائر يرتدي طاقية ملونة تُميز رأسه عن بقية ثوبه.

الهيبة والوجاهة الاجتماعية: في الثقافة الشعبية المصرية القديمة، كان الخروج برأس عارٍ تماماً يُعتبر نقصاً في المظهر،

بينما "الطاقية أو العمامة" هي رمز الاكتمال والهيبة. الهاوي عندما يرى رأس الفرد مرسوماً بـ "طاقية صريحة ونظيفة"، يرى فيه مظهر الوجاهة والكمال القياسي للبيت.

الأهمية في تقييم دماء الغُزار: في كتالوج الغُزار، "حَبكة الطاقية" هي الفيصل؛ فإذا كانت الطاقية "مخرومة" (بها ريش بلون مغاير في الرأس) أو "سايحة" (ممتدة ومسحوبة على الرقبة بلا قطع هندسي واضح)، يسقط الفرد فوراً من رتبة الجمال، ويقول الغاوي: "ده طاقيته مش مظبوطة" أو "طاقيته ممسوحة"، مما يعني دليلاً على خلط قديم في دماء السلالة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ قطعة ملابس أساسية تعبر عن هويته الشعبية (الطاقية)، وحوّلها إلى مصطلح تشريحي ولوني يقيس به مدى حبكة ونظافة لون رأس الحمام الغزار.

طبلية

معناه فى الهواية // مجموعة عروق تتركب مع بعضها البعض لتصنع ما يشبه الشدة الخشبية عند نجار المُسلح قبل صب الخرسانة ووظيفة تلك الطبلية أنها تحمل فوقها الغيه أو الداير وتتفاوت ارتفاعاتها حسب طلب الهاوى واحتياجاته منها وقد تصنع بداخلها سلاكه أو أكثر للفرخ

التأصيل اللغوي والاجتماعي :(القاعدة المستقرة الحاملة)

الطَّبْلِيَّة (في التراث والشعبية المصرية): هي مائدة طعام خشبية مستديرة أو مربعة، تتميز بقصر أرجلها، ومتانتها الشديدة، وقدرتها على جمع العائلة كلها حولها؛ ومن سماتها الثبات والتوازن على الأرض ومقاومة الميل.

طَبْلِيَّة النجارين (المعمار): تُطلق في لغة "صنايعية المُسلَّح" في مصر على المساحة الأفقية المستوية المصنوعة من الألواح الخشبية المتراصة والمتلاحمة بإحكام، والتي تُجهَّز لتُصبّ فوقها الخرسانة الثقيلة لتصبح سقفاً صلباً لا ينحني.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم لمجتمعه وغيته؟ الهاوي المصري لا يبني غيته (البرج الخشبي العالي) مباشرة على السطح، بل يحتاج أولاً إلى تأسيس "منصة إطلاق وأمان" تتحمل ثقل البرج وضغط الرياح الشديد في الشتاء، فطوّع كلمة "طبلية" لتعبر عن ميكانيكا هندسية فائقة الذكاء:

شَبَكَة العروق والاتزان (الشدة الخشبية): الهاوي يقوم بتركيب "مجموعة من العروق الخشبية الضخمة" الرأسية والأفقية وربطها ببعضها (بالقمط الحديدية والمسامير الكبيرة) لتصنع مساحة أفقية واسعة ومستوية تماماً فوق الأسطح على ارتفاعات شاهقة. الهاوي سماها "طبلية" لأنها تبدو هندسياً مثل طبلية النجار المُسلح في تماسكها وصمودها، وفي نفس الوقت تشبه الطبلية المنزلية في كونها "المائدة أو القاعدة" التي يستقر فوقها ثقل الغية والداير بالكامل دون اهتزاز.

الاستغلال الذكي للفراغ الداخلي: الطبلية ترتفع عن الأرض بعدة أمتار، والهاوي المصري القديم، بذكائه الاقتصادي والعملي، لم يترك الفراغ الموجود تحت هذه الشدة الخشبية مهجوراً؛ بل

طوّعه ليعزل بداخله "سلاكة أو أكثر للفرخ والانعزال العائلي" بعيداً عن ضوضاء النش وحركة الكش في الأعلى، فكأن الطبلية أصبحت مبنى متعدد الطوابق يوفر الأمان للإنتاج تحت مظلة الخشب المتين.

رمزية "الطبلية" في مجتمع الغواة: في مصر، عندما يقول الغاوي بخرط لغوي: "أنا شادد طبلية جديدة"، فهذا إعلان عن هيبته المادية والفنية بين أقرانه؛ فالطبلية هي العصب، وارتفاعها ومقاسها يعكس قوة الغاوي ومدى رغبته في كشف المجال الجوي المحيط به وتحدي الغيات المجاورة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يجمع بين "دفء الاستقرار المنزلي" وبين "صلابة الهندسة المعمارية للحرفيين"، وحوّله إلى صمام الأمان والقاعدة الحاملة لمملكته الطائرة في السماء.

طيره

معناه فى الهواية // أنثى الحمام

التأصيل اللغوي والبيئي : (أصل الجنس والنعومة)في لسان العرب والمعاجم: الـطَّيْرُ هو اسم جنس يقع على المذكر والمؤنث، ولكن العرب قديماً كانوا يطلقون لفظ "طِيرَة" بتاء التأنيث لتمييز الأنثى تحديداً في بعض فصائل الطيور، تعبيراً عن رقتها وخفة وزنها وقدرتها العالية على التحليق الرشيق.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي يزن كل طائر بميزان نفسي وجسدي دقيق، لم يكتفِ بلفظ "أنثى" أو "نتاية" في كل المقامات، بل جعل لفظ "طِيرَة" يحمل معانٍ وظيفية وجمالية مذهلة:

رمز الرشاقة والخفة في الطيران: الهاوي لاحظ أن الأنثى في الحمام الغُزار (وخاصة قبل دخولها مرحلة التفريخ والبيض) تكون أخف وزناً من الذكر، وجسمها ممشوق وملموم، مما يمنحها ميزة "الرشاقة الفائقة والقدرة على الطيران العالي والسريع"

والمناورة المَرِنة. فأطلق عليها "طِيرَة" لأنها تُجسد فعل "الطيران" في أبهى صوره الأنثوية الخفيفة.

الفصل العمري والإنتاجي الحاسم: الهاوي لا يطلق لقب "طِيرَة" على أي أنثى عشوائياً؛ فالأنثى الصغيرة تُسمى "زغلولة"، ثم تصبح "شابة"، ولا تنال لقب "طِيرَة" إلا عندما تبلغ سن البلوغ بالكامل، وتصبح جاهزة لـ "اللقو" (التزاوج) وإنتاج الحصى؛ فاللفظ هنا بمثابة "شهادة نضوج" لأنثى الحمام لتصبح ملكة في بابها.

الصبغة الاجتماعية في الغية: في ثقافة الغواة، الـ "طِيرَة" النظيفة (المطبوعة على تقاليب بيتها الصارمة) هي الكنز السري لكل غاوي حريف؛ فالذكر القوي قد يمنح الغية الهيبة في النش، ولكن "الطِّيَره النظيفة" هي التي تحفظ سُلالة الغية وتضمن إنتاج شبابات وعتايرة للمواسم القادمة. لذا يقول الغاوي بزهو: "أنا عندي طِيرَة صافي برقبة صفراء تساوي غية بحالها!".

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً فصيحاً ينبض بالرشاقة والأنثوية العالية (طِيرَة)، وحوّله إلى مصطلح أساسي يُعبر عن النضوج الإنتاجي والخفة الجوية لملكات الحمام الغُزار.

حرف الظاء

ظفاره
معناه فى الهواية // وجود ريش صغير بالأرجل فى الحمام الغزار و هى تعيبه

التأصيل اللغوي: (النتوء القاسي والزيادة الشاذة) في لسان العرب والمعاجم: مشتقة من (الظُّفُر)، والـظُّفَارَةُ لغوياً ترتبط بكل زيادة قاسية أو نتوء بارز يخرج في غير موضعه الطبيعي في الأطراف، أو الجلد الجاف الزائد الذي يجب قصه وإزالته لأنه يشوه المظهر ويزعج الجسد.

العامية المصرية: يُقصد بها الزوائد الصغيرة الصلبة أو القشور المقوية التي تظهر في أطراف الأرجل أو الأصابع وتخرج عن الاستقامة الطبيعية الناعمة للجلد.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الحمام الغُزار المصري الأصيل (الصافي، والبلق، والقطاقطة الخ)، هناك قاعدة وراثية حديدية تشترط أن يكون الفرد "حافي"؛ أي أن تكون

رجلاه وأصابعه عارية تماماً من الريش، ناعمة الحراشيف (باستثناء بعض الانواع مثل القطقاطى)، ونظيفة. عندما تخرج ريشات صغيرة جداً وقاسية (ريشة أو ريشتان) في ساق أو أصابع فرد الغُزار، طوّع الهاوي لفظ "ظُفارة" ليعبر عن معانٍ بالغة الدقة:

المحاكاة الشكلية والملمس (الريش الإبري): هذا الريش المعيب لا يخرج ناعماً أو طويلاً كـ "الشراب"، بل يخرج على هيئة ريشات صغيرة جداً، مدببة وقاسية، تنبت ملتصقة بالجلد ومستقيمة لأعلى؛ الهاوي بلمحته الفنية رأى أن هذا الريش في صغره وقسوته يشبه "الظفر الزائد النابت في الساق"، فسمّاها "ظُفارة" لمحاكاة طبيعة هذا النمو القاسي والشاذ.

الفرق الحاسب بين "الظُفارة" و"الشراب": الهاوي بذكائه لم يقل عن هذا الريش "شراب" لأن الشراب صفة قياسية لبيوت أخرى (كالكشكات مثلاً)، أما الظُفارة فهي لفظة مخصصة فقط للوصف السلبي؛ تعني وجود "شائبة ريشية حادة" اخترقت نقاء أرجل الغُزار الحافي.

لماذا تُعيب الغُزار المصري؟ ظهور "الظُفارة" في فرد غُزار هو بمثابة "فضيحة وراثية" للسكّة (السلالة)؛ فهي دليل قاطع على أن هذا الفرد يحمل في أجداده القدامى خلط دماء مع حمام "بشراب" (مثل الكشكات أو الشوام) أو أن دمه حل و ضعف ، الغاوي الحريف يعرف أن هذه الظُفارة ستورث للأبناء وتكبر في الأجيال القادمة لتُفسد أصالة البيت؛ لذلك يُعيبونه بشدة في التحكيم ويقولون: "الفرد ده رجله فيها ظُفارة" ويُستبعد من مصاف النخبة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الزوائد القاسية والنتوءات الشاذة في الأطراف"، وحوّله إلى مصطلح تقييمي صارم يحرس به نقاء وأصالة أقدام ملوك الحمام الغُزار المصرى.

حرف العين

العديلة

معناه فى الهواية // الريشة الثانية بعد الصمه

التأصيل اللغوي (المُعادلة والتكافؤ)عَدَلَ: العَدْلُ هو إقامة التوازن بين شيئين، ويقال "عَدَلَ الميزانَ" أي جعل كفتيه متساويتين تماماً بلا ميل.

العَدِيل: في لغة العرب هو النَّظِيرُ والمَثِيلُ الذي يتساوى معك في القوة، أو القيمة، أو الميزان؛ كالعِدلَيْن على ظهر الدابة (الحملان المتساويان يميناً ويساراً لضبط التوازن).

عبقرية الهاوي المصري القديم : في مقدمة الجناح (العُشْر)، تأتي الريشة الأولى من الخارج وهي "الصَّمَّة" (رقم 10)، وتأتي مباشرة بعدها للداخل الريشة الثانية وهي "العَدِيلَة" (رقم 9). الهاوي طوّع كلمة "العديلة" لتعبر عن ميكانيكا طيران فائقة الذكاء:

عَدِيل الصمَّة في الرفع والمواجهة: الهاوي لاحظ أن الصمّة برغم قوتها في مواجهة الهواء، لا تستطيع رفع الطائر في العالي بمفردها؛ بل تحتاج إلى ريشة بنفس الطول والعرض والقوة تقريباً تسندها وتُعادل معها ضغط الهواء العكسي. فسمّى الريشة الثانية "العَدِيلَة" لأنها "عديلة الصمّة" (نظيرتها وشريكتها التوأم) في اقتسام حمل الطائرة الجوي وتوزيع التوازن الهوائي تحت الجناح.

ضبط ميزان "الرمي" (حساب الوقت): الهاوي يتتبع "قلش" الحمام ريشة بريشة؛ وعندما يُسقط الفرد الشاب الريشة رقم 9، يقول الغاوي: "الفرد ده رامي العَدِيلَة". استخدام اللفظ هنا يضبط للغاوي الساعة البيولوجية للطائر؛ فهو يعرف أنه متبقٍ ريشة واحدة حاسمة (الصمّة) ليقفل الفرد جناحه بالكامل ويصبح "فحلاً" عتيقاً في الطيران والجاهزية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الندّية، والتكافؤ، وضبط كفتي الميزان"، وجعل منه مصطلحاً ميكانيكياً يصف الريشة التي تضمن ثبات واتزان الحمام الغُزار أثناء التحليق والمناورة في السماء.

عاتقه

معناه فى الهواية // أنثى سبق لها التزاوج وباضت أكثر من مره

التأصيل اللغوي : (في لسان العرب والأصالة)العَاتِق (في المعاجم): هي الخيارُ من كل شيء، والشيء الذي قَدُمَ وعَتُقَ وزادت قيمته بمرور الزمن. ويُقال في اللغة "خمرٌ عاتق" أي معتقة قديمة فاخرة، ويُقال "دابة عاتق" أي قوية شابة ومكتملة العصب.عَتَقَ العبدُ: أي خرج إلى الحرية وصار كافلاً لنفسه؛ والعَاتِق من النساء هي التي بلغت النضج الكامل والسيادة في بيتها.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري قسّم المراحل العمرية للأنثى بدقة تخدم وظيفتها الإنتاجية؛ فهي تبدأ "زغلولة"، ثم "شابة"، ثم "طيرة" عند البلوغ، وعندما تمر عليها المواسم وتكرر عملية التزاوج وتبيض أكثر من مرة بنجاح، يرفع الهاوي رتبتها ويطلق عليها لقب "عَاتِقَة" لثلاثة أسباب عبقرية:

شهادة الخبرة وحُسن الرعاية (الطيرة العاقلة): الطيرة "العاتقة" ليست مجرد أنثى تبيض، بل هي أنثى "مجرِّبة خبيرة"؛ تعرف

كيف تحافظ على حصاها (بيضها)، ومحترفة في "زَق" وإطعام الزغاليل بحنية ودون إهمال، ولا تهجر طاجنها عند حدوث ضوضاء.

الهاوي طوّع اللفظ ليعبر عن هذه العقلانية والرزانة الناتجة عن القِدم والتكرار.

ثبوت السكّة والنقاء الوراثي: عندما تُنتج الأنثى عدة بطون (عشوش) ناجحة، ويثبت للغاوي أن زغاليلها تخرج مطبوعة على التقاليب القياسية لبيتها الصافي دون عيوب، تُصبح هذه الأنثى "معتقة وراسخة" في جيناتها، ويطمئن الغاوي لدمها تماماً، فيطلق عليها "عاتقة" تفاخراً بأصالتها وقدمها في الإنتاج والنقاء.

القوة والعصب: اللفظ مشتق أيضاً من "العاتق" وهو الكتف (مركز القوة)؛ فالطيرة العاتقة تتمتع بجسد صلب وعصب قوي تحمّل مشاق إنتاج الكالسيوم المتكرر لتكوين الحصى دون أن تصاب بـ "البيض الفخ" أو التعب الهيكلي.

الصبغة الاجتماعية في الغية: في سوق الحمام أو مجالس الغواة، عندما يقول الغاوي: "النتاية دي عاتقة عندي بقالها موسمين"، فهذا ليس دليلاً على كبر سنها بمعنى العجز، بل هو "أعلى تقييم تسويقي وإنتاجي لها"؛ فالشاري يعرف أنه يشتري "ماكينة إنتاج مضمونة" وصاحبة دماء مجربة لا تخيب، على عكس الطيرة "البكرية" التي قد تخطئ في بطنها الأول.

الهاوي المصري القديم هنا ارتقى باللفظ ليعبر عن "الفخامة، والقِدم، والخبرة الإنتاجية المجربة"، وصنع منه لقب الشرف والوجاهة لملكات الفرخ العتيقات في الغية المصرية.

عاقده فيه

معناه فى الهواية // الحمام عندما يتم شفائه من مرض الروشه يبقى به أثر ظاهرى عليه وهو إن رأسه تكون مائلة قليلاً على احد الجانبين وينظر لأعلى

التأصيل اللغوي : (العُقدة والربط الثابت)

- **عَقَدَ ، في لسان العرب : العَقْدُ هو شدُّ الحبل ونحوه وإحكامه بحيث يصبح عقدة قوية يصعب فكها. ويقال "عَقَدَ لسانُه" إذا عجز عن الكلام وثبت على حاله، و"عَقَدَ الشيءُ" أي صَلُبَ واستقر وثبت على وضعية واحدة لا تتغير.**

الظرفية فِيهِ : تعني الالتصاق والحلول الدائم داخل جسد الطائر وعصبه، أي أن الأثر استقر في عمق الطير ولن يفارقه.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم لمجتمعه وغيته؟

مرض الروشة هو الشبح الأكبر الذي يهدد غواة الحمام؛ فهو فيروس يدمر الجهاز العصبي للطائر، ويجعل الفرد يلوي رقبته بشكل دائري مخيف ويموت في أغلب الأحيان. لكن في حالات نادرة، وبفضل رعاية الغاوي ومقاومة الطائر، يشفى الفرد من الفيروس، لكن تبقى هناك "علامة عصبية دائمة" وهي ميل الرأس قليلاً لأحد الجانبين والنظر لأعلى وثبات هذه الوقفة. طوّع الهاوي مصطلح "عاقدة فيه" ليعبر عن فلسفة بديعة:

العقدة العصبية المربوطة (الوصف الحرك) : الهاوي رأى أن رقبة الفرد ورأسه بعد الشفاء تبدو وكأن هناك خيطاً سحرياً خفياً قام بـ "عَقْد ورَبْط "عضلات الرقبة لجهة واحدة بقوة؛ فالفرد يريد إرجاع رأسه لوضعه الطبيعي لكن "العُقدة العصبية" تمنعه وتشده دائماً ليظل مائلاً وينظر لأعلى.

الختم والصمود وثبات الأثر : الهاوي بذكائه لم يقل عن الفرد الشافي "مريض بالروشة" لأنه نجا وأصبح معافى ولا ينقل العدوى؛ بل قال "الروشة عاقدة فيه"، وهي كناية عن أن الفيروس رحل وترك خلفه "عقدة تذكارية صلبة وثابتة "في مظهر الطائر الخارجي وسلوكه الحركي.

الأهمية في "الفرخ" والقيمة الوراثية:

في ثقافة الغية، الفرد الذي "عقدت فيه الروشة" (وخاصة إذا كان من بيوت الغُزار النادرة كالصافي أو البلق) لا يُرمى أو يُهمل؛ بل يُصبح كنزاً في السلاكة لـ "الفرخ والإنتاج ."الغاوي القديم يعرف علمياً بالفطرة أن "الروشة العاقدة" هي طفرة عصبية موضعية ناتجة عن تدمير خلايا الرقبة، وليست عيباً وراثياً؛

وبالتالي فإن هذا الفرد المعقود عندما يتزاوج، ينتج زغاليل سليمة 100% ومطبوعة بدقة، بل ويتميز بأن دمه أصبح محصناً (ذو مناعة حديدية) ضد المرض.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الإحكام، والربط الدائم، والثبات على الوضعية"، وحوّله إلى مصطلح طبي وشعبي يصف الأثر العصبي الجميل لطائر قهر المرض وصمد في بابه.

عب(بكسر العين)
معناه فى الهواية // إطار من الخشب الخرزان بيضاوى الشكل وقاعدته عدله ويركب عليه شبكه ضيقه لصيد الحمام ويركب على زوايا وأجناب الغيه وهو عمل غير مشروع ويولد الحقد والكراهية بين الهواة

التأصيل اللغوي والاجتماعي : (الجيب الخفي ووعاء السرقة)العِبُّ (في لسان العرب والمعاجم): هو جَيْبُ القَمِيصِ أو الفتحة التي تكون في مَشَقِّ الثوب عند الصدر، ويُقال في العامية المصرية:

"خَبَّأَ الشيء في عِبِّه" أي وضعه في حِجره أو جيبه الداخلي المستور والمحمي لئلا يراه أحد أو يسرقه منه شخص آخر.

العب في الصيد: **يُطلق لغوياً على الجزء المتسع والمنكفئ من شبكة الصيد الذي يقع فيه الطير أو السمك فلا يستطيع الفكاك منه.**

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم لمجتمعه وغيته؟ **الهاوي صمم هذه الأداة بذكاء ميكانيكي ماكر؛ فهي تتكون من إطار من خشب الخرزان المرن (الذي يتحمل الانحناء دون أن ينكسر) يأتي بشكل بيضاوي وقاعدة مستقيمة (عدلة)، ومشدود عليه شبكة ضيقة الخيوط. وتُثبت هذه الأداة على زوايا وأجناب الغية بشكل مخفي ومائل، وطوّع لها اسم "عِبّ" لثلاثة أسباب عبقرية:**

المحاكاة الشكلية والوظيفية (حِجر الثوب): **عندما يسقط فرد الحمام الغريب (التايه أو المجهد) على أجناب الغية، ينزلق بفعل زاوية الميل داخل الإطار الخرزاني ويقع في قاع الشبكة المرتخية. هذه الشبكة تعمل تماماً مثل "عِبّ الجلابية"؛ فهي تبتلع الطائر**

وتطويه في حجرها بالأسفل، فلا يستطيع فرد جناحيه أو الحركة، ويصبح محبوساً في "جيب الغية الخفي".

الفعل غير المشروع (السرقة في الخفاء): لأن العِب لغوياً يرتبط بالخفاء والستر، فالهاوي أطلق عليه هذا الاسم لأن استخدامه يُعد "عملاً سرياً وخبيثاً"؛ فالغاوي ينصب العِب في الزوايا الميتة التي لا يراها الجيران أو الغواة الآخرون من الأسفل، ليصطاد به حمام غيره "على الساكت" دون جهد أو كش مشروع في السماء.

البُعد الاجتماعي والأخلاقي في الغية المصرية: في العُرف والأصول الصارمة لغواة مصر الأكابر، يُعتبر نصب "العِبّ" عملاً دنيئاً وغير مشروع ويخرج بصاحبه من مروءة الهواية. و يؤدي إلى:

توليد الحقد والكراهية: عندما يكتشف الغواة في المنطقة أن هناك جاراً ينصب "العِباب" على أجناب غيته، تسقط هيبته واحترامه بينهم فوراً، وتبدأ معارك "الغل" وتعمّد ضرب حمامه واصطياده بشتى الطرق كنوع من الانتقام.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الجيب الداخلي الساتر للأشياء"، وحوّله إلى مصطلح يُطلق على مصيدة الخرزان الجانبية الماكرة، وجعل منها رمزاً للخروج عن شرف وأصول فروسية النش الجوي

عتره (بكسر العين)
معناه فى الهواية // فرد حمام اصيل عنده ذكاء وقوه في النش

التأصيل اللغوي والاجتماعي :(أصل النسب والجدعنة)العِتْرَة (في لسان العرب والمأثور): عِتْرَةُ الرجلِ هُم أخصُّ أقاربه وأقرباؤه الأدنَون الذين هُم أصْلُ نَسَبِهِ وعشيرته الأقربون. وتُطلق لغوياً على صك النقاء، والأصالة، والنسل الشريف الممتد الفاخر.

في العامية والشهامة المصرية: كلمة "عِتْرَة" (أو واد عِتْرَة) تُطلق على الرجل الشجاع، الجدع، الذكي، القوي الذي يعتمد عليه الجميع في المواقف الصعبة وتحدي الأزمات؛ فهو "الوتد" الذي لا يلين ولا يُهزم بسهولة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري لا يمنح لقب "عِتْرَة" لأي فرد لمجرد أنه طار في السماء؛ بل يمنحه بصرامة للطير الذي يجمع بين ثلاثة أركان (النقاء، والذكاء، والقوة الميكانيكية) في النش:

شهادة "الأصالة الوراثية" (أصل الدم): بما أن العترة في اللغة هي خيار النسل والنسب، ففرد الحمام العِتْرَة هو الفرد المطبوع المسبك، ابن بيوت الغُزار العتيقة، الذي يحمل جينات نقية تظهر في وقفته وعينه وعظمه؛ دمه "مُحصن" ضد عيوب التركيب.

رادار الذكاء والخباثة الجوية (المرواغة): العِتْرَة هو طائر "مُعلّم" في السماء؛ يمتلك ذاكرة بصرية خارقة لإحداثيات غيته (الداير)، ولديه "خباثة وحرص شديد"؛ فإذا حاصره حمام غية أخرى غريبة، أو هاجمه صقر، يعرف كيف يراوغ، وينسلّ من الحصار، ويعود لبرجه رافعاً رأس صاحبه. هو لا يقع في المصايد ولا تخدعه "الأنثى الزايفة".

عصب القوة البدنية (الوتد): فرد الحمام العترة يتمتع بصندوق واسع وعضلات جناح فولاذية، ويتحمل الطيران تحت ضربات رياح الشتاء القاسية دون أن ينكلّ أو يسقط مجهداً.

المكانة الإستراتيجية للعِتْرَة في الغية: كما ذكرت في سابق شرحنا، فرد الحمام "العِتْرَة" غالباً ما يسكن في "باب راس" (الصف الأعلى للغية)؛ لأنه يُمثل "القائد العسكري وعصب الكش".

الغاوي القديم يعتمد على العترة ليقود "الشبابات" الصغيرة في السماء ويُعلمها أصول الطيران وحفظ الإحداثيات؛ وإذا ضاع حمام الغية في العالي، يرمي الغاوي وراءهم "الفرد العِتْرَة" ليجمعهم ويردّهم للعرق مجدداً بذكائه وقوة طيرانه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "نقاء النسب، وشجاعة الجدعنة البشرية"، وصنع منه أرفع وسام شرف عسكري يُمنح لملوك الطيران والذكاء في السماء المصرية العالية.

عرئبة (عرقبة)

معناه فى الهواية // صفة تميز أبواباً محددة من الحمام الغزار المصري وعلى رأسهم "الصافي" و"الريحاني"، وهي عبارة عن تقوس متوسط ومرن في رقبة الفرد نحو الخلف في اتجاه الذيل، بحيث يأخذ جسم الطائر ورقبته عند الوقوف شكل هلال مقلوب أو انحناءة انسيابية تمنح الفرد وقفة ملكية راقصة تشع كبرياء ودلالاً بزيادة.

التأصيل اللغوي (الانحناء، والشد، والالتواء المحكوم): عَرْقَبَ وعُرْقُوب (في المعاجم اللغوية العربية): وعرقب الشيءَ أي لواه وعطفه بشكل محكم، والعرقوب هو الانحناء أو الانعطاف الشديد في المفصل الذي يربط الأجزاء ويمنحها القدرة على الارتداد والشد، ويُضرب به المثل في اللغة لوصف كل بنية فيها عطفة قوية مرنة مرتدة للخلف تمنح القوام قوة وتماسكاً شاقاً للعيان.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ بحسه الهندسي الصارم ليعبر عن قمة التميز الهيكلي في وقفة ملوك الغية:

الانحناء الهلالي الشامخ (التفسير البصري): الهاوي بعقله الوازّن لم ينظر لرقبة الفرد كعمود مستقيم بارد، بل رصد حركة الرقبة وهي ترتد للخلف؛ الهاوي لقط هذا التقوس الذي يشبه الهلال وسماه "عرئبة" ليصف به تلك العطفة التي تسحب الرأس نحو الذيل، فتبدو الرقبة مشدودة كالقوس الجاهز للانطلاق، مما يعطي الصافي أو الريحاني هيبة في الوقفة ومظهرًا راقصًا يملأ العين دون "خلخلة" في القوام.

بيان السكّة وعزة الباب: سُميت "عرئبة" لتعطي التقرير النهائي لأصالة البناء العظمي في البيوت الثقيلة بغية مصر؛ فالهاوي

الحريف يعرف بمجرد النظر أن هذا التقوس الهلالي هو الختم الرسمي الشاهد على دقة خطوط الفرخ وصفاء دمه ونقائه من الأجداد، ويقطع الشك باليقين أن الفرد من الأبواب الشامخة ولم تدخل عليه دماء باردة تضيع معها قصة الفرد ووقفته.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب وقفة الزغاليل على العرق، وعندما يستوي الشاب الصغير ويقوس رقبته للخلف في اتجاه الذيل على شكل هلال، يقول"الفرد ده رقبته معرئبة "؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان بأن الفرخ قد يورث هذه الحركة الميكانيكية الراقصة والوقفة الملكية للذرية، مما يحافظ على هيبة الباب.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الانحناء، والشد، والالتواء المحكوم"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي

وحركي يصف به ذروة الشموخ والجمال في وقفة الحمام الغزار في مصر.

عراقيبه

معناه فى الهواية // رُكب فرد الحمام

التأصيل اللغوي والتاريخي : (مفصل القوة في الدواب)العُرْقُوب (في لسان العرب): هو المفصل الذي يقع بين الساق والفخذ في رجل الحيوان الخلفية (فوق الحافر)، وهو بمثابة "الركبة" التي تنحني للخلف في الدواب والخيل. ويُقال في الأمثال العربية: "أقسى من عرقوب" كناية عن الصلابة والشدة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي يمتلك عيناً خبيرة في تشريح الطيور، لاحظ أن رجل الحمامة تنثني بشكل عكسي عند هذا المفصل البارز. طوّع كلمة "عراقيب" لتعبر عن معانٍ إستراتيجية في تقييم الطائر:

ميزان الوقفة الملوكية (الهندسة الحركية): الهاوي يدقق في "تنسيق العرايب"؛ فالحمام الغُزار القياسي يُفضل فيه أن تكون

عراقيبه قوية، مشدودة، وغير مرتخية. طول وقصر الساق يتحكم فيه موقع العرقوب؛ فالعراقيب المضمومة والمرفوعة تمنح فرد الحمام وقفة "مشروبة" وشامخة داخل الباب.

عصب النزول والفرملة (الوصف الوظيفي): الهاوي أدرك أن "العراقيب" هي صمام الأمان الميكانيكي للطائر أثناء الهبوط؛ فعندما ينزل فرد الحمام من العالي بسرعة صاروخية ويحط فوق "العرق" أو الطبلية، يمتص صدمة الهبوط كاملة بالاتكاء والضغط على عراقيبه المرنة والقوية.

الأهمية في تقييم أثواب الغُزار: في غية الغُزار الحافي (كالصافي والبلق)، يُشترط أن تكون العراقيب نظيفة تماماً، ناعمة الحراشيف، وخالية من أي زغب أو "ظُفارة". أما في الحمام الذي يتمتع بـ "شراويل" (كالشقلباظ)، فإن ريش الشروال الكثيف ينبت ويمتد من أسفل هذه العراقيب مباشرة ليغطي بقية الرجل، مما يجعل العرقوب هو نقطة انطلاق الزينة الوشاحية للطائر.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً تشريحياً من عالم الخيل والفروسية (العرقوب)، وحوّله إلى مصطلح يقيس به مرونة الحركة وعصب الوقفة لملوك الحمام الغزار.

عَرق(بفتح العين)

معناه فى الهواية // ظهر الغيه من الأعلى ويكون تقريباً بعرض (60 سم)

التأصيل اللغوي : (العصب والخط المستقيم)العِرْق / العَرق (في لسان العرب): هو عصب الجسد النابض بالحياة، وفي لغة البنائين والنّجارين في مصر يُطلق "العرق الخشبي" (المرابيع) على الأخشاب الطويلة المستقيمة المتينة التي تشكل الخطوط القياسية الحاملة لأي سقف أو شدة خشبية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الغاوي المصري صمم ظهر الغية من الأعلى (السقف الخارجي) بطريقة هندسية ذكية؛ فهو لا يترك السطح العلوي عريضاً ومفتوحاً كلياً، بل يجعل هناك ممشى أو إطاراً محدداً بعرض (تقريباً 60 سم) يمتد على طول حافة الظهر من الأعلى، وسماه "العَرق" لسببين في غاية العبقرية:

الممشى الحَرِج وصمام الأمان (العصب الحركي): هذا العرض الضيق (60 سم) يمثل "عصب الاتزان" للغاوي نفسه وللحمام؛ فالغاوي الحريف يقف أو يتحرك فوق هذا "العَرق" العلوي المكشوف لكش الحمام ورمي التماسي، وهو ممشى يحتاج إلى ثبات خارق وعصب حديدي لأن الخطأ فيه يعني السقوط من أعلى البرج.

منصة الرصد والجاهزية العسكرية للحمام: الحمام الذكي (العترة) عندما يحط فوق الغية، لا يجلس في وسط السقف متدارياً، بل يقف بـ "شموخ" على أحرف هذا "العَرق" ذي الـ 60 سم ليحقق أمرين:

كشف المجال الجوي: الوقوف على العَرق يمنح الطائر زاوية رؤية 360 درجة للسماء ورصد الجوارح أو الحمام الغريب.

سهولة الإقلاع (الكش): الوقوف على ممشى ضيق مستقيم يسهل على فرد الحمام فتح جناحيه والاندفاع فوراً للسماء بمجرد سماع "الصافورة" أو رؤية "الرواية"، دون أن يعوقه خشب أو بناء بالداخل.

الصبغة الاجتماعية (الحمام فوق العَرق): في لغة النش، عندما يقول الغاوي ليرعب منافسيه: "الحمام بتاعي متستف فوق العَرق"، فهذا يعني لغوياً وعملياً أن حمامه في أعلى نقطة من الغية، واقف على أطراف أصابعه بكامل حذره وجاهزيته، ومستعد للانقضاض على أي حمام تايه في السماء.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الخط الخشبي المستقيم والصلب"، وحوّله إلى مصطلح يُحدد أدق ممشى هندسي وعسكري في أعلى مملكته الطائرة.

العُشر
معناه فى الهواية // مجموعة الريش التي تُمثل مقدم الجناح

التأصيل اللغوي والحسابي : (ميزان الرقم عشرة)العُشْر (في لسان العرب): هو جُزءٌ واحدٌ من عشرة أجزاء متساوية من الشيء. ويُقال "عَشَرْتُ القومَ" أي صرتُ لهم عاشراً أو أخذت عُشْر أموالهم.

التطابق العددي المعجز: جناح فرد الحمام ينقسم في ريش الطيران الأساسي إلى جزأين (الخوافي والقوادم). الجزء الخارجي المسؤول عن قيادة الطائرة وشق الهواء (المقدمة) يتكون بدقة ربانية من عشر ريشات بالضبط (تبدأ من الريشة رقم 1 للداخل وحتى الريشة رقم 10 وهي الصمّة في الخارج).

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، بعبقريته الحسابية، لم يقل عن هذه المنطقة "مقدمة الجناح" أو "ريش الطيران الخارجي"، بل طوّع كلمة "العُشْر" لتعبر عن ميكانيكا تشريحية وحيوية فائقة الأهمية:

وحدة القياس الحسابية (رمي الريش): الهاوي جعل من "العُشْر" جدولاً زمنياً دقيقاً يحسب به عُمْر الطائر وجهوزيته؛ فالشاب الصغير عندما يبدأ في تغيير ريش جناحه (القلش)، يسقط ريش هذا العُشْر بالترتيب ريشة بريشة من الداخل إلى الخارج. هنا يستعين الغاوي بالرقم، فيمسك الفرد ويعد الريش الجديد النابت في مقدمة الجناح، ويقول مصطلحه الشهير: "الفرد ده عليه تسعة" (أي رامي ريشة واحدة)، أو "عليه ثلاثة"، أو "عليه

الصمّة" (وهي العاشرة والأخيرة). اللفظ هنا صار وحدة قياس هندسية لعمر الطير.

عصب محرك الطائرة (ميكانيكا النش): الهاوي أدرك أن ريش "العُشْر" هو الموتور الحقيقي للحمامة في السماء؛ فهذه الريشات العشر تتميز بعرضها، وقسوتها، واستقامتها لكي "تجدف" في الهواء وتمنح الفرد السرعة، والارتفاع، والقدرة على المناورة والإفلات من الجوارح.

الصبغة اللونية لـ "العُشْر" (أثواب البلق): في كتالوج الغُزار المصري، يتدخل "العُشْر" ليرسم لوحة الألوان القياسية لبعض البيوت الفاخرة؛ ففي الحمام الأبلق (مثل الأبلق الأسود أو الأخضر أو السكروته، الخ)، يُشترط بصرامة أن يكون "العُشْر" (الريش العشر الخارجي للمقدمة) بلون أبيض ناصع صريح في الجناحين، بينما يكون كتف الفرد ملوناً بثوبه. إذا اختل هذا العدد (كأن يأتي العُشْر 7 ريشات بيضاء فقط والباقي ملون)، يعيب الغواة الفرد ويقولون: "ده عُشْره ناقص" أو "عُشْره ملوّث"، مما يسقطه من رتبة التحكيم والنقاء الوراثي للبيت.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حسابياً فصيحاً يعبر عن "الجزء من عشرة"، وحوّله إلى أدق مصطلح ميكانيكي وزمني يقيس به عمر، وقوة، ونقاء لوحة الجناح للحمام الغزار في مصر.

عُشر ضيق

معناه فى الهواية // تشترط المواصفات القياسية فى بيت العنبرى الأسمر على سبيل المثال أن تكون جميع جتته باللون الأسود اللامع و أما العشر فيجب ان يكون ٧ ريشات باللون الابيض . اذا قل العدد نقول عشره ضيق و هذا يعيبه لأن معناه دخله اسود غزار. و اذا زاد عن ٧ ريشات فهذا أيضا يعيبه لأن دخله عنبرى شوافة.

التأصيل اللغوي (الضيق، والانحسار الهيكلي، ومخالفة المقدار):

الضِّيقُ (في لسان العرب): هو ضِدُّ السَّعَةِ، وضَاقَ الشَّيْءُ أَيْ نَقَصَ عَنْ مِقْدَارِهِ المَطْلُوبِ فَلَمْ يَتَّسِعْ لِمَا وُضِعَ لَهُ. والعُشْرُ لغويّاً هو الجُزْءُ المَتمِّمُ لِلْعَشَرَةِ، وفِي جَنَاحِ الطَّائِرِ يُطْلَقُ عَلَى رِيشَاتِ الطَّيَرَانِ الأَسَاسِيَّةِ (القَوَادِمِ). والعُشر الضيق في الصنعة هو

انحسار واختزال المساحة اللونية المطلوبة عَدداً وهيئةً، مما يجعل اللون الدخيل يزحف ويَضْغَطُ عَلَى الحُدُودِ القياسية للثوب.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في المواصفات القياسية لتقليب وفحص الحمام العنبري الأسمر، يُمثل جناح الفرد كتاباً مفتوحاً يقرأ منه الهاوي نقاء جينات الطير. الهاوي لاحظ بفطرته الهندسية أن ثبات عدد الريش الأبيض في قوادم الجناح هو الحارس الصامد لهوية البيت، فطوّع مصطلح "عُشر ضيق" ليعبر عن أبعاد تشريحية ووراثية بالغة الذكاء:

كشف الهوية الوراثية المكبوتة (الوصف الهيكلي): الهاوي لم ينظر للريش السبع الأبيض كديكور عابر، بل اعتبره معياراً لسلامة الدم؛ فعندما يمسك الفرد ويجد ريشه الأبيض قد نقص عن سبعة (مثلاً ٥ أو ٦ ريشات)، يدرك فوراً أن "العُشر ضاق" لأن السواد زحف عليه؛ وهذا الضيق ليس مجرد عيب لوني، بل هو دليل قاطع على أن الفرد ملوث وراثياً بدم "أسود غُزار" مسح بياض الجناح، مثلما يعلم أن زيادة البياض عن سبعة يعني دخول

دم "عنبري شوافة" (المعروف بكثرة بياضه)، فيصبح العُشر بمثابة ميزان يضبط نقاء السلالة.

حماية نقاء خطوط الفرخ: استخدام لفظ "عُشر ضيق" يحمل تنبيهاً صارماً للغواة؛ فالهاوي يعلم أن إدخال فرد عُشره ضيق في "خطوط الفرخ" سيفسد إنتاج الأجيال القادمة ويؤدي لظهور زغاليل (سوداء بالكامل دون بياض)أو عشرها ضيق اكثر ، لذلك يُعد هذا اللفظ بمثابة تصفية وفلترة تشريحية فورية تبعد الفرد المعيب عن العتاولة المنتجين في العشة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يمسك فرد العنبري الأسمر بيده، ويفرد جناحه تحت ليَعُدّ الريش ريشة ريشة، فإذا وجد الأبيض ناقصاً عن السبعة، يغلق الجناح بأسف ويقول: "الفرد جتته حلوة لكن عُشره ضيق.. الفرد ده داخله أسود غُزار ويتعبنا فى فرخه". هذا اللفظ يهبط بتقييم الطير فوراً في السوق وفوق السطوح، ويمنعه من أخذ صك الأصالة المعتمد بين الغواة الكبار.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً عن "الانحسار والنقصان عن المقدار المنضبط"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً ووراثياً صارماً يقيس به عدد ريش الجناح ونقاء دماء الحمام الغُزار في مصر.

العضم

معناه فى الهواية // منقار فرد الحمام

التأصيل اللغوي: (الصلابة، العصب، وأصل الهيكل)العَظْم / العَضْم (في لسان العرب): هو الجزء الصلب المصمت الذي يشكل قوام الجسد وعصبه، وبه القوة والدعامة. وفي اللهجة العامية المصرية، تُقْلَب الظاء ضاداً فتنطق "عضم"

فعل التَّعْضِيم: في لغة الصُّناع والحرفيين، يعني اشتداد الشيء، وصلابته، وخروجه في هيئة متينة ومكتنزة لا تقبل الانحناء أو الكسر.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري لا يرى في منقار الحمامة مجرد أداة لتناول الكلفة (الطعام)؛ بل يراه "اللوحة

الهندسية الأولى لواجهة الوجه"، والمحدد الرئيسي لنوع الطائر وثمنه الفني. طوّع الهاوي كلمة "العضم" لتعبر عن أسرار بالغة الأهمية:

الدلالة على الكثافة والسُّمك (المنقار المصمت): الهاوي يكره كلمة "منقار" لأنها توحي بالاستطالة والضعف ، الهاوي يريد أن يكون منقار الغُزار (مثل الصوافة والبلق والقطاقطة) قصيراً جداً، ململوماً، وخارجاً من الجبهة مباشرة كقطعة واحدة مصمتة وشديدة الغلظ والسُّمك. استخدام لفظ "العَضْم" يوحي بأن المنقار قطعة عظمية قوية وسميكة نبتت في الوجه دون زيادة رقيقة.

رابط نقاء اللون والهوية (عضم السلالة): الهاوي جعل من "لون العضم" بطاقة الهوية للفرد؛ فلونه يقود بقية أطراف الطائر (مثل الأظافر كما ضبطنا قاعدتها سابقاً). وتتنوع ألوان العضم في الغزار لتحدد أصالته ، كما في الصوافة والبلق والمرقع الخ .

"العَضْم" كميزان للتحكيم والتسعير: في مجالس الغواة وسوق الحمام، يُعد "العَضْم" هو الباب الأول للتقييم؛ الغاوي يمسك فرد الصافي مثلاً وينظر لـ " عِظمه" وتركيبته ، ويقول كلمته

الشهيرة: "الفرد ده عِظمه خارج " أو "عِظمه قاطع"، وبناءً على ميزة العضم يُرفع ثمن الطائر لآلاف الجنيهات أو يسقط فوراً من الحسابات إذا جاء "عظمه طويل أو مسحوب" ويُقال عليه تهكماً: "فرد عظمه معصفر ".

الهاوي المصري القديم هنا هجر اللفظ العام (المنقار)، واقتبس لفظاً من عصب الجسد وسادته (العَضْم)، ليصنع منه المصطلح الأقوى والماركة المسجلة لقياس هندسة وجمال وجوه الحمام الغزار في مصر.

عضم أبره

معناه فى الهواية // لفظه تصف العضم الرفيع جداً في الحمام المكنير وهى ميزه به

التأصيل اللغوي والبيئي: (أداة الحياكة الدقيقة)الإِبْرَة (في لسان العرب والمعاجم): هي أداة حديدية صغيرة جداً، مستدقة، وتتميز بـ "الرقة المتناهية والنحافة الشديدة" لتستطيع النفاذ بين خيوط الحرير والأقمشة الناعمة دون تجريحها. والشيء المؤبَّر لغوياً هو المحدَّد والمحبوك بدقة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، تختلف مواصفات "العَضْم" (المنقار) بحسب البيت؛طوّع الهاوي مصطلح "عضم الاصفر ورق لا يجوز أن يأتي عريضاً أو خشناً؛ بل يجب أن يكون "رفيعاً جداً، نحيفاً، تماماً كشكل إبرة الخياطة الرفيعة. هذه الرقة العظمية تمنح وجه الفرد سحباً أنثوياً دلالياً فائق الجمال يتماشى مع "الشَّرْم" الرقيق للأنف وتدويرة الرأس.

التناسق مع الثوب الحريري: الهاوي ربط بذكاء فطري بين اسم الأداة (الإبرة) وطبيعة ثوب هذه الطيور؛ فحمام النواعم يتميز بريش ناعم وحريري ولامع. فكان من الإعجاز الرباني والتناسق الفني أن يأتي عظم وجهها برقة "الإبرة" ليناسب هذا الثوب الحريري الناعم.

الأهمية التقييمية في النواعم: في مجالس التحكيم وسوق الحمام، "عضم الإبرة" هو صك الأصالة والتميز للنواعم . إذا جاء عظم الفرد خشناً أو غليظاً يسقط الفرد فوراً من رتبة الجمال القياسي ويُقال عليه "فرد عظمه غشيم"، بينما يُعشق "العضم الإبرة" لأنه

دليل على صفاء السكّة ونقاء السلالة من أي خلط قديم مع البيوت الخشنة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ أداة الخياطة الرقيقة من بيئته الشعبية (الإبرة)، وحوّلها إلى مصطلح تشريحي يقيس به ذروة الرقة والدقة والجمال في وجوه حمام النواعم والمكنيرات .

عضم أزملى

معناه فى الهواية // يُطلق لفظ أزملى أو مأزمل على عضم الحمام الكُشك أو الكوجاك .

التأصيل اللغوي والحرفي: (أداة النحت والقطع الحاد)الأَزْمِيل (في المعاجم ولغة الحرفيين): هو أداة حديدية صلبة ذات حافة حادة وقاطعة جداً من الأمام، تُستخدم بنقرها بالمطرقة لنحت الحجارة، أو تفريغ الأخشاب، أو "قشط وتشكيل" الزوايا الهندسية الصعبة.

المأزمل: هو الشيء الذي تَمَّ نَحْتُه، وقَشْطُه، وخرطه بعناية فائقة ليزول منه أي امتداد أو طول زائد، فيصبح حاداً وملموماً في مكانه.

الشق التاريخي (المنشأ): مدينة أزمير (İzmir) التركية كانت هي الميناء الرئيسي والمركز اللي بتطلع منه سفن التجارة المحملة بخيرات وطيور الأناضول لمصر عبر البحر المتوسط. وكان الحمام القادم من هناك يتسمى في الموانئ المصرية بـ "الأزميرلي" (أي القادم من أزمير، بزيادة الياء التركية للنسبة مثل إسطنبولي). ومع الوقت، وسقوط حرف الراء من اللسان العامي السريع للغواة، تحورت "أزميرلي" في عشش القلعة وسوق السيدة عائشة إلى "أزملي".

الشق التشريحي (إسقاط الهاوي المصري): الهاوي المصري القديم مش بس بياخد اللفظ يقلده، ده لازم "يمصّره" ويدي له بعد تشريحي. لما لقى لفظ "أزملي" المحوّر ده شبه كلمة "الأزميل" (أداة النحت والقطع الحاد)، نظر لعظم الفرد الكشك، ولقاه مقطوع ومكشوط ومفرغ من الجنبين ومكبوس لجوه كأنه مضروب بأزميل! فحصل "التوافق العبقري" بين أصل الفرد الجغرافي (أزميرلي) وبين وصف عظمه الهندسي (أزميل) فثبتت الكلمة في السوق باسم "عضم أزملي".

عبقرية الهاوي المصري القديم : عائلة الحمام الكُشك (مثل البنيدي، والعنبري كشك، والإمري، الخ) ، تتميز بمواصفات عظم (منقار) إعجازية؛ فالمنقار فيها يكاد يتلاشى، ويأتي قصيراً جداً، مكتنزاً، وعريضاً، ومكبوساً للداخل بقوة نحو الجبهة المستديرة. طوّع الهاوي كلمة "أزملي" ليعبر عن هذه الهندسة الربانية البديعة:

النحت المعماري للوجه (ضربة الأزميل): الهاوي نظر إلى وجه الكشك فوجد أن العظم لا يوجد به أي سحبة أو استطالة؛ فبدا وجه الطائر وكأن هناك "نحّاتاً حريفاً أخذ أزميلاً وقَشَطَ المنقار وقصَّره تماماً" حتى أدخله داخل حدود الجمجمة والخدين. العظم هنا يبدو "منحوتاً بالمسطرة" ليلائم دوران الرأس (الصعيرة).

شكل سلاح الأزميل (العرض والغلظ): عظم الكشك برغم قصره الشديد، يأتي عريضاً ومربعاً من القاعدة؛ وهذا المظهر (القصر مع العرض المصمت) يشبه تماماً "سلاح الأزميل الحديدي العريض" قبل غرزه في الخشب.

الأهمية في تقييم الحمام الكُشك: في كتالوج الغية المصرية، "العظم الأزملي المأزمل" هو شرط النخبة والتحكيم الأول لعائلة الكشك والكوجاك. إذا جاء الفرد بعظم فيه ولو مليمتر واحد من الطول، يسقط كلياً من رتبة الكشك القياسي ويُقال عليه "مش مأزمل". لذا، فالمصطلح يعكس أعلى درجات الانضغاط والجمال الهندسي الملموم للوجه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ أداة النحت القاطعة من ورش الصنايعية (الأزميل)، وصنع منها أدق مصطلح وصفي يحدد به معجزة قصر وعرض منقار الحمام الكشك.

عضم ألوء(ملووء)

معناه فى الهواية // يكون الفك العلوي به اعوجاج على احد الجانبين ويكون غير متطابق على الفك السفلى

التأصيل اللغوي : (الالتواء والاعوجاج الجانبي)الأَلْوَق واللَّوَق (في لسان العرب): اللَّوَقُ هو الميلُ والاعوجاج في الشفة أو الفك، ويُقال لغوياً "رجلٌ أَلْوَقُ" إذا كان فمه مائلاً إلى أحد الجانبين بشكل دائم.

لَوَى ومَلْوِي (العامية المصرية): تَحوّرت الكلمة في اللسان العامي لـ "مَلْوُوء" أو "أَلْوَء" لتعني الشيء المنحرف أو الملتوي الذي فَقَدَ استقامته ومحاذاته الصحيحة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في الغُزار المصري، التطابق بين الفك العلوي والسفلي للمنقار (العَضْم) هو أساس تقييم وجه الفرد؛ ويُشترط أن يغلق الفكان معاً في خط مستقيم قاطع كالمقشطة. عندما يحدث خلل في نمو العظم، وينحرف الفك العلوي (الفوقاني) ويعوجّ بوضوح متجهاً نحو اليمين أو اليسار، طوّع الهاوي كلمة "ألوء" لتعبر عن معانٍ حاسمة:

المحاكاة البصرية الحركية (التواء الفم): الهاوي نظر لوجه الحمامة وجد أن هذا الانحراف الجانبي يجعل فم الطائر يبدو وكأنه "مَلْوُوء" أو مصاب بـ "اللوق" (وهو ما يشبه شلل العصب الوجهي عند الإنسان الذي يلوي الفم لجنب واحد). الكلمة تصف شكلاً شاذاً يقطع التناسق الدائري المعتاد لجمجمة الطائر.

فقدان صمام الإغلاق (عدم التطابق): هذا الاعوجاج يمنع الفك العلوي من الاستقرار فوق الفك السفلي؛ فيصبح العظم "مواربًا"

وتظهر فتحة جانبية مكشوفة في الفم، والهاوي طوّع اللفظ ليوضح للغواة الشباب بمجرد النظر أن هذا الفرد عِظمه "خارج من حِضن الجبهة" بشكل ملتف وخاطئ.

لماذا هو عيب قاتل في الغُزار؟ على عكس "السنارة" التي يمكن بردها وإصلاحها، فإن "العَضْم الألوء" هو عيب بنيوي في الجمجمة والعظام غالباً ما يكون وراثياً. هذا العيب يسقط الفرد تماماً من مصاف التحكيم والنقاء، لأن الطائر الملووء العظم يجد صعوبة شديدة في لقط الحبوب، ويستحيل عليه إطعام (زَق) زغاليله بطريقة سليمة، مما يهدد نسل البيت.

الهاوي المصري القديم هنا تحول إلى طبيب تشريحي؛ اقتبس لفظاً معجمياً وشعبياً يصف "التواء وفقدان استقامة الفك"، وحوّله إلى وصف قياسي حازم يحذر به من عيوب عظام الحمام الغزار

عضم خنافس

معناه فى الهواية // لفظ يُطلقه الهواة على المنقار القصير للحمام القشر بندق حيث إن عضمه الأصلى هو بقبله ومبروم ومتوسط الطول ، و يُطلق أيضاً على الحمام المسود ذو العضم القصير .

التأصيل اللغوي والبيئي : (شكل رأس الخنفساء)الخُنْفُسَاء (في لسان العرب والمعاجم): هي حشرة صغيرة، وتتميز برأس مدمج، دائري ومكبوس جداً، وينتهي بـ "فكوك وملمس فم قصير جداً وعريض مائل لأسفل" ملتصق برأسها، ولا يوجد في واجهتها أي استطالة أو سحبة واضحة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام القشر بندق (وهو أحد أثواب البلق الغالية) له قواعد صارمة في تقليب العظم؛ فعظمه الأصلي القياسي يجب أن يأتي "بِقَبْلَة" (أي فيه تقوس وانحدار خفيف لأسفل من الجبهة)، ويكون "مبروماً ومتوسط الطول" (وليس قصيراً جداً كعظم الصافي).عندما يخرج فرد قشر بندق بعظم قصير جداً، ومكبوس في الوجه، ومستدير السحبة، طوّع الهاوي كلمة "خنافس" ليعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

المحاكاة البصرية (العظم المكبوس): الهاوي لاحظ أن قِصر العظم الشديد مع استدارة الجبهة في هذا الفرد يجعل واجهة وجهه تشبه تماماً "رأس حشرة الخنفساء المدمجة"؛ حيث يتلاشى طول

المنقار الطبيعي ويظهر الفم كأنه نتوء صغير مكبوس داخل تدويرة الوجه.

كاشف سر "الخلط القديم": الهاوي المصرى طوّع هذا اللفظ ليجعله "علامة تحذيرية"؛ فالقشر بندق بيت مستقل، وظهور "العظم الخنافس" (القصير بزيادة) فيه ليس ميزة جمالية كما يظن المبتدئون، بل هو دليل قاطع على أن هذا الفرد محمَّل بدماء دخيلة في أجداده القدامى لتقصير العظم. هذا الخلط يُفسد "سكة" البندق المبروم المتوسط، ولذلك يسمونه "عضم خنافس" لتمييزه وتنبيه الغواة من الخلط.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ اسماً من حشرات بيئته (الخنافس)، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً ذكياً يصف به المنقار القصير المكبوس الشاذ عن أصول ثوب القشر بندق أو المسود ، ليحافظ به على نقاء السلالة القياسية كما وُرثت عن الأجداد.

عضم خيارى(بكسر الخاء)

معناه فى الهواية // منقار متوسط الطول والعرض كما فى الأبلق

التأصيل اللغوي والبيئي : (ثمرة الخيار البلدي)الخِيَار (في المعاجم والبيئة): هو نبات زراعي معروف، وأبرز ما يميز الثمرة النظيفة منه هو "الاستقامة، والملاحة، والبرم المتناسق من البداية للنهاية" دون اعوجاج أو غلظ مفرط.

الخِيَار لغوياً: مشتق أيضاً من (الخِيرَة)، وهو أفضل وأنقى ما يُنتقى من الشيء، ويقال "هذا خيار القوم" أي نُخبتهم وأفضلهم طبعاً وتركيباً.

عبقرية الهاوي المصري القديم : فيّ كتالوج الغُزار المصري، يتميز الحمام الأبلق (بكل أثوابه كالأخضر والأسود والسكروته الخ) بمعايير تشريحية خاصة للوجه؛ فعظمه لا يجوز أن يكون قصيراً مكبوساً كـ "الصافي"، ولا خشناً ضخماً كـ "القطقاطي". طوّع الهاوي كلمة "خياري" ليعبر عن ميزتين قياسيتين:

التناسق والبرم المفرود (الوصف الشكلي): الهاوي لاحظ أن منقار الأبلق القياسي يأتي "متوسط الطول ومتوسط العرض، ومبروماً باستقامة مع دوران خفيف" من الأمام. هذا التكوين الهندسي الملموم والمفرود في نفس الوقت يشبه تماماً ثمرة

"الخيار الصغيرة النظيفة" في انسيابيتها ونعومة سحبتها من جبهة الرأس، فصار اللفظ تشبيهاً بصرياً عبقرياً يبسط التقليب للشباب.

الاعتدال والمثالية (خيار الأمور): بما أن الكلمة ترمز للأفضلية، فالهاوي رأى أن العظم المتوسط هو "خيار الأمور" للأبلق؛ فهو التوازن المثالي الذي يمنح وجه الأبلق هيبته ورصانته الشامخة في النش دون أن يسيل لونه أو تضعف تركيبته.

الأهمية في تقييم دماء البلق: ابن الغية الحريف يمسك فرد الأبلق وينظر لـ "سحبة عظمه"، فإذا وجده ملتزماً بالمعيار القياسي، يقول بزهو: "الفرد ده عِظمه خياري مظبوط على أبوه". هذا اللفظ يُطَمئن الغاوي إلى أن دم الأبلق نقي لم يختلط بـحمام أخر فيقصر عظمه (زي عظم خنافس)، ولم يختلط بحمام أيضاً فيطول ويغلظ؛ بل هو على سكة أجداده الأصيلة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يجمع بين "انسيابية وبَرْم الثمرة الزراعية" وبين "مفهوم النخبة والأفضلية"، وصنع منه

المصطلح القياسي الأول لوصف وتحديد مواصفات منقار الحمام الأبلق في مصر .

عضم داير أو عجله أو مئبى

معناه فى الهواية // لفظ يُطلق على عضم الحمام المراسلة ويكون خارج من الرأس باستدارة لأسفل وتختلف درجة دورانه بحسب مواصفاته .

عضم داير (الحركة الدائرية المستمرة)التأصيل اللغوي والبيئي: مشتقة من الفعل (دَارَ) والـدَّائِر هو كل خط منحني متصل يلف حول مركز معُين دون انكسار أو زوايا حادة.

تطويع الهاوي المصري: الهاوي لاحظ أن منقار المراسلة لا يخرج من الجبهة بخط مستقيم كباقي الحمام، بل يخرج في خط منحني يبدأ من أعلى الرأس وينزل لأسفل في شكل قوس متصل. سماه الهاوي "عضم داير" لأن العين عندما تتبع سحبة العظم من منبته في الجمجمة وحتى طرفه الأمامي، تراها مكملة مع تدويرة الرأس في "دورة بصرية واحدة مستديرة" دون أي قطع هندسي أو بروز يفصل الرأس عن المنقار.

عَجَلَة (التدويرة الميكانيكية الكاملة)التأصيل اللغوي والبيئي: العَجَلَة (الترس أو الكاوتش في الدارجة المصرية) هي الآلة المستديرة تماماً والمصمتة التي تدور حول محورها لتسيير المركبات، وهي رمز التدويرة الكاملة الخالية من الأضلاع.

تطويع الهاوي المصري: الهاوي تحول هنا إلى مهندس ميكانيكا؛ فعندما تشتد درجة دوران المنقار في فرد المراسلة القوي ويقوس بشدة لأسفل، يبدو وجهه كأنه "قَطْع قَوس من طوق عَجَلَة مستديرة". هذا التشبيه بـ "العجلة" يُقرب للغواة الشباب درجة الانحناء الصارم والمصمت المطلوب للوجه، والذي يمنح المراسلة شكله المميز العنيف والمحبوب في نفس الوقت.

مَأْبِّي أو قَبْلِي (القبّة والانحدار الحاسم)التأصيل اللغوي والبيئي: الكلمة مشتقة من "القَبْو" أو "الأَبْو" (وتُنطق بالعامية المصرية مأبّي أو مقبّي بقلب القاف همزة)؛ والـقَبْو في العمارة الإسلامية والمصرية القديمة هو السقف الدائري المقوس الذي يرتفع لأعلى كالقبة ثم ينحدر بانحناء شديد نحو الجوانب والأرض لحمل الأحمال.

تطويع الهاوي المصري: الهاوي نظر لعظم المراسلة من الأعلى ومن الجنب، فوجده يرتفع قليلاً عند الجبهة ثم ينحدر بقوة لأسفل في تقوس انسيابي يشبه تماماً "سقف القبو الخرساني أو الطيني" المتلاحم. الهاوي طوّع لفظ "مأبّي" ليصف عمق وقوة هذا التقوس العلوي الذي يحمي منقار الطائر ويعطيه صلابة بنيوية خارقة أثناء الطيران الشاق لـ "الرمي" من المسافات البعيدة، حيث كان يُستخدم هذا البيت قديماً للمراسلة وحمل الرسائل.

الخلاصة: الهاوي المصري القديم جعل من منقار المراسلة معجزة هندسية؛ فمن حيث انسيابية الخط البصري المتصل هو "عضم داير"، ومن حيث شدة التدويرة القوسية المقفلة هو "عجلة"، ومن حيث الارتفاع والارتكاز المقبب من الجبهة هو "عضم مأبّي" يعكس قوة وعراقة هذا البيت الأصيل.

عضم ساقط

معناه فى الهواية // العضم يكون ليس خارج من الرأس في المكان الصحيح ولكنه أسفل قليلاً حسب اختلاف النوع حيث يجب

ان يكون منتصف فتحة الفك من الخلف تمشى باستقامة مع ننى العين على خط واحد ،

التأصيل اللغوي والحرفي (الهبوط وفقدان الميزان)سَقَطَ: في اللغة تعني هَوَى من أعلى إلى أسفل، أو نَزَلَ عن موضعه الطبيعي المرتفع المعتاد.

السُّقُوط في لغة البنائين والصُنّاع: يُطلق على الجدار أو السطح الذي يميل لأسفل ويفقد ميزانه الأفقي (ميزان الخيط أو ميزان الميه)، فيُقال "السقف ده ساقط" أيّ منحنٍ لأسفل بشكل يُهدد أمان وسيمترية البناء.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري القديم وضع معياراً هندسياً صارماً لوجه الحمام الغُزار يُنافس أدق حسابات المهندسين؛ حيث اشترط قاعدة ذهبية في التناظر البصري: (أن يمر منتصف فتحة الفك من الخلف باستقامة تامة مع "نني العين" على خط أفقي واحد)؛ فالعين هي السنتر والميزان الذي يقود خروج العظم.عندما يحدث خلل بنيوي في الجمجمة، ويخرج العظم

من مكان أوطى (أسفل قليلاً) من هذا الخط الافتراضي، طوّع الهاوي كلمة "ساقط" لتعبر عن معانٍ بالغة العبقرية:

المحاكاة الهندسية (هبوط البوابة): الهاوي نظر لوجه الحمامة، فوجد أن المنقار قد هبط و**"سَقَطَ"** عن محور الارتكاز المظبوط مع نني العين؛ هذا السقوط يجعل الجبهة (المسافة بين العين والمنقار) تبدو طويلة بزيادة وفارغة، كأن وجه الفرد "مخلوع" أو أن العظم نبت في مكان خاطئ لأسفل، مما يُفسد تماماً "تدويرة البلية" المطلوبة للرأس.

التأثير على هيبة وقفة الطائر: العظم الساقط يُعطي الانطباع بأن الطائر ينظر لأسفل دائمًا ومكسور الهيبة، على عكس العظم القياسي الذي يخرج في خط مستقيم ناصب يعكس شموخ وجسارة الطير داخل بابه.

الأهمية في التحكيم ونقاء الدماء: في ثقافة الغية المصرية، "العَضْم الساقط" هو عيب بنيوي قاتل في بيوت الغُزار النخبة (كالصافي والبلق والقطاقطة). الهاوي الحريف بمجرد أن يمسك الفرد وينظر إليه من الجنب (بروفايل)، يضع إصبعه على الخط

الواصل بين فتحة الفك وننى العين؛ فإذا وجد العظم هابطاً لأسفل، يقول بأسف: "الفرد ده عِظمه ساقط من وشّه"، مما يعني فوراً استبعاده من مصاف التقييم العالي ونقاء الدماء، لأنه عيب وراثي يورث للأبناء.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الميل والهبوط عن خط الميزان الهندسي"، وحوّله إلى أدق معيار تشريحي وبصري لمحاسبة زاوية خروج منقار الحمام الغزار.

عضم فاضى

معناه فى الهواية // إشارة إلى أن المنقار أقل من السُمك المطابق للمواصفات

التأصيل اللغوي والحرفي (التجويف وفقدان المادة الخام)الفَاضِي (في العامية المصرية): هو الشيء الأجوف، الخالي من المحتوى، أو النحيف الذي يفتقد الكثافة والحشو الداخلي. ويُقابل لغوياً كلمة "المصمت" أو "المليان".في لغة الصُّناع والحرفيين: يُطلق "خشب فاضي" أو "حديد فاضي" على الخامات الرفيعة أو التي

بها تجويف داخلي يجعلها خفيفة الوزن وضعيفة العصب، ولا تتحمل الضغط مثل الخامات المصبوبة "المصمتة".

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الحمام الغُزار المصري (خاصة البيوت الخشنة العظم ، تشترط المواصفات القياسية أن يكون المنقار "ملياناً، مكتنزاً، وعريضاً من القاعدة والضَّبَّة"، كأنه قطعة عظمية مصبوبة صبّاً في الوجه . عندما يخرج فرد من هذه البيوت بمنقار نحيف، رقيق الأطراف، وأقل من السُّمك القياسي المطابق للمواصفات، طوّع الهاوي كلمة "فاضي" لتعبر عن معانٍ بالغة العبقرية:

المحاكاة البصرية (العظم الأجوف): الهاوي يمسك الفرد وينظر لعظمه، فيشعر العين واليد بأن هذا المنقار يفتقد "اللحمية والعصب"؛ فيبدو رقيقاً كأنه "قشرة خارجية فارغة أو مجوفة من الداخل" (فاضي) وليس فيه الحشو العظمي الغليظ الذي يمنح الوجه تدويرته الجمالية والجسارة المطلوبة.

فقدان عصب المواجهة: الهاوي يربط بين "العظم الفاضي" وضعف بنية الطائر؛ فالعظم الرقيق الفاضي يكون هشاً، ولا يمنح الفرد القوة المطلوبة في قفل الفم.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يعتبر "العظم الفاضي" عيباً ونقصاً في التقاليب يقلل من قيمة الفرد الفنية والمالية. الغاوي ينظر لوجه الفرد ويقول بأسف: "الفرد ده عِظمه فاضي.. معندوش ضَبَّة مليانة"، مما يعني أن دماء هذا الفرد بدأت "تَرِق وتَضْعَف" وتحتاج إلى "لقو" (تزاوج) مع فرد آخر صاحب "عظم مكتنز ومصمت" لإعادة توازن وسُّمك المنقار في الأجيال القادمة وحفظ سكة البيت النظيف.

الهاوي المصري القديم هنا هجر لغة التشريح المعقدة، واقتبس لفظاً بسيطاً من ورش الحرفيين (فاضي)، ليصنع منه أدق وصف هندسي يقيس به كتل وسُّمك حشو منقار الحمام الغزار في مصر

عضم قاطع

معناه فى الهواية // منقار قصير جداً يكاد يكون غير موجود. ولا يوجد إلا بالحمام الصافي ، **مصطلح "عَضْم قاطع ،** هو "الذروة

والإعجاز الجمالي" في ملكوت الحمام الغُزار المصري؛ والهاوي المصري القديم طوّع هذا اللفظ الفصيح الصارم ليعبر به عن "التلاشي الحتمي والقص التام" لمنقار الحمام الصافي (ملك الغية).

التأصيل اللغوي والحرفي (البتّ والحسم والفصل التام)قَطَعَ (في لسان العرب): القَطْعُ هو إبانةُ جزءٍ من جزء وفصله نهائياً، ويُقال "قَطَعَ الثوبَ" أي فَصَّلَه وقَصَّ حوافه بالمسطرة، والقَاطِعُ هو الشيء الحاد الحاسم الذي يَبُتُّ في الأمور فلا يترك وراءه أي زوائد أو امتداد.

في لغة الصُّناع (المقشطة والخرط): يُطلق لفظ "قاطع" على السطح الذي تَمَّ جلفه وقَصُّه تماماً بمبرد أو أداة حادة، حتى تساوى مع القاعدة واختفت نتوءاته الزائدة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام الصافي المصري يتميز بمواصفات وجه تُنافس الخيال الجمالي؛ فمنقاره لا يجوز أن يكون له "طول" يُذكر. وعندما يأتي المنقار قصيراً جداً، معقوفاً لأسفل،

ومدمجاً داخل حدود الوجه كأنه جزء من الجمجمة، طوّع الهاوي كلمة "قاطع" لتعبر عن معانٍ في غاية العبقرية:

النحت المعماري (المنقار المقصوص): الهاوي يمسك فرد الصافي وينظر لوجهه، فيبدو له المنقار وكأن هناك "مقصاً إلهياً حاداً قام بقَصٍّ وقَطْعِ المنقار من جذوره" (قاطع)؛ فالعظم لا يمتد للخارج، بل ينتهي فور خروجه من الجبهة، مما يجعل الرأس مستديراً تماماً كالبندقة أو البلية دون أي نتوء يُفسد سيمترية الوجه.

القفل الميكانيكي الحاسم (قَطْع الشكيمة): كلمة "قاطع" تعني أيضاً الإغلاق الصارم؛ فعندما يطبق الفك العلوي على الفك السفلي القصيرين جداً، يغلقان معاً بتطابق وردي ناعم كـ "المقشطة الحادة"، وهو ما يرتبط بمصطلح (الضراضير) الذي يُلغي أي مسافة بين الفكين، فكأن فم الطائر "يَقْطَع" الهواء كلياً ولا يترك أي فرصة للمواربة.

"العَضْم القاطع" كصك الملكية والتحكيم العالي: في ثقافة الغية، هذا المصطلح حِكْرٌ وماركة مسجلة لـ "الحمام الصافي" فقط؛ ولا يُطلق على البلق أو القطاقطة. عندما يقف الشيوخ أمام فرد صافي

ويقولون بذهول: "الفرد ده عِظمه قاطع على أبوه"، فهذا يعني أعلى درجات التحكيم والكمال القياسي؛ إنه إقرار بأن الطائر يمتلك "المنقار المعجزة" الذي يرفع قيمته الفنية والمالية إلى عنان السماء، لأنه دليل قاطع على خلو جيناته من أي خلط قديم مع بيوت متوسطة أو طويلة العظم.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الحسم، والبتّ، والقص الهندسي الصارم"، وصنع منه أرفع مصطلح تشريحي يصف به معجزة تدويرة وتلاشي منقار ملك الحمام الغزار (الصافي)

عضم مبروم
معناه فى الهواية // منقار متوسط الطول وطرفه كأنه اسطوانى

(ملفوف كالحبل أو الأنبوب) وفي المُعجم (برم الشعر __ جعده)

التأصيل اللغوي (فتل الحبل والاستدارة المصمتة)بَرَمَ (في لسان العرب): بَرَمَ الحبلَ أي فَتَلَهُ وطواه جُزءاً فوق جُزء بإحكام ليتماسك ويأخذ شكلاً أسطوانياً مستديراً. والشيء المَبْرُوم هو

المفتول الملموم الذي رُكِّب على هيئة أنبوبية خالية من الزوايا الحادة أو الأضلاع الجانبية. برم الشعر: تعني جَعَّدَهُ ولَفَّهُ حول نفسه ليتداخل ويأخذ شكلاً لولبياً مستديراً.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، هناك أثواب لا يُطلب في منقارها (عظمها) الغلظ العريض ، ولا القِصر المتلاشي (زي عظم الصافي القاطع). بل يُشترط أن يأتي المنقار متوسط الطول، وله سحبة انسيابية تأخذ شكلاً أسطوانياً (كالأنبوب أو القلم المستدير)، فطوّع الهاوي كلمة "مبروم" لتعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

إلغاء الأضلاع والحواف الحادة (الوصف الهيكلي): الهاوي لاحظ أن العظم لا يأتي مفلطحاً أو عريضاً من الجوانب، بل يأتي محبوكاً من الجانبين وكأنه "حبل تم فتله وبرمه بين كفي اليد" حتى استدار بالكامل وأصبح كأنه أسطوانة أو أنبوب رفيع ملموم، مما يمنح وجه الطائر ملاحة ونعومة بصرية فائقة.

قوة العصب في النحافة: الحبل المبروم لغوياً هو الحبل القوي المشدود؛ والهاوي يرى أن "العظم المبروم" برغم أنه متوسط

الطول وليس ضخماً، إلا أنه يتمتع بـ "عصب حديدي متماسك" بفضل تركيبته الأسطوانية المصمتة التي تحميه من الكسر وتجعله قاطعاً ومحكماً في القفل.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يمسك الفرد ويمرر إصبعه حول منقاره، فإذا وجده مستديراً وانسيابياً دون تفلطح، يقول بزهو: "بص على عِظم الفرد.. عِظم مبروم محترم". هذا اللفظ يُعطي الغاوي صك الأمان بأن الفرد ملتزم بالسكة القياسية لبيته، ولم يختلط ببيوت خشنة العظم تُفسد بَرْم واستدارة وجهه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الفتل، والاستدارة الأنبوبية، وإحكام الصنعة"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً يقيس به انسيابية ونعومة منقار الحمام الغزار في مصر.

عضم مدَبس(بكسر الميم و فتح الدال)

معناه فى الهواية // عضم رفيع من الأمام وغير مطابق للمواصفات

التأصيل اللغوي والحرفي (رأس الدبوس ومستدق الأطراف)الدَّبُّوس: هو الأداة المعدنية الصغيرة المعروفة، وأبرز ما يميز تشريحه هو أنه يبدأ بجسم مستدير ثم "يستدق وينحف بشدة وبشكل مفاجئ في نهايته ليتشكل سنه المدبب الرفيع".

المدبِّس في العامية: هو الشيء الذي رَقَّ طرفه واستدق لدرجة تشبه سن الإبرة أو الدبوس، مع وجود فروق واضحة في الحجم بين قاعدته وطرفه.

عبقرية الهاوي المصري القديم : فيّ كتالوج الغُزار المصري، هناك أثواب يُشترط فيها أن يأتي العظم (المنقار) بسمك متناسق من المنبت وحتى الطرف (الضَّبَّة) . عندما يحدث خلل وراثي أو تركيب يخرق هذه القاعدة، طوّع الهاوي كلمة "مدبّس" ليعبر عن شيئين في غاية الدقة:

فقدان التناسق اللحمي (الوصف الشكلي): الهاوي يرى أن العظم في هذا الفرد يبدو طبيعياً أو عريضاً عند منبته في الجبهة، ولكنه كلما اتجه للأمام "ينحف بشدة وبشكل مفرط ومفاجئ عند الطرف"؛ فيبدو منقار الطائر من الأمام رقيقاً ومستدقاً تماماً مثل

"سن الدبوس". هذا المظهر يقطع رصانة الوجه ويجعله غير مطابق للمواصفات القياسية.

الفرق الحاسب بين "عضم إبرة" و"عضم مدبّس": الغاوي الحريف يفرق بينهما بذكاء شديد؛ فـ "عضم الإبرة" ميزة في حمام النواعم (كالريحاني) لأنه يأتي رفيعاً بانسيابية وتناسق تام من المنبت للطرف ؛ أما "العضم المدبّس" فهو عيب وراثي؛ لأنه يعني أن العظم خرج غليظاً ثم سقط ونحف فجأة عند الطرف بشكل شاذ، مما يجعله عيباً تركيبياً لا يمت للنواعم بصلة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يرفض "العظم المدبّس" في البيوت الخشنة أو المتوسطة، ويُعتبر دليلاً على ضعف عصب الفرد وجيناته. عندما يفرز الغاوي الحمام ويجد هذا العيب، يقول بقلة رضا: "الفرد ده عِظمه مدبّس من قدام. مما يعني استبعاده من تقييم النخبة.

الهاوي المصري القديم هنا وظّف شكل أداة الخياطة (الدبوس) ليصف بها بدقة متناهية عيب انحراف السُّمك في أطراف منقار الحمام الغزار.

عضم مَدكوك

معناه فى الهواية // عضم مضغوط عليه للداخل بأيدى بشريه بدافع الغش وتضليل الهواة و خاصة المبتدئين (و فى جميع الأحوال فهو فعل مُحرم شرعاً)

التأصيل اللغوي والحرفي (الحشو والكبس والضغط العنيف)دَكَّ (في لسان العرب والمعاجم): دَكَّ الشيءَ أي كَبَسَهُ، وضَغَطَ عليه بقوة، وسَحَقَهُ ليتداخل بعضه في بعض.

المِدَكّ (في المهن التراثية): هي الأداة الحديدية أو الخشبية الثقيلة التي يُدَكّ بها التراب والأرض لتتساوى وتتصلب، أو الأنبوب الذي يُدَكّ به البارود داخل السلاح القديم (المكحلة) بالضغط والدفع العنيف للداخل ليكون مكتنزاً ومضغوطاً.

عبقرية الهاوي المصري القديم : بما أن السعر الفني والمالي للحمام الصافي المصرى(على سبيل المثال لا الحصر) يُقاس بـ "قِصر العظم وتلاشيه داخل تدويرة الرأس"، فإن بعض الدخلاء وضِعاف النفوس من "التجار أو الغواة " يلجأون لحيلة خبيثة؛ وهي مسك الزغلول وهو ما زال طري العظم (في أسابيعه

الأولى)، والضغط على منقاره بأصابع اليد ودَفْعه بقوة وعنف نحو الداخل (نحو الجمجمة) بصفة متكررة، لتجبر العظام على النمو مضغوطة ومنكمشة لتبدو أقصر من طبيعتها الوراثية الحقيقية. الهاوي طوّع لفظ "مدكوك" ليعبر عن فلسفة كاشفة:

المحاكاة الميكانيكية للغش (عملية الدَّكّ البشرية): الهاوي رأى أن هذا المنقار لم يُخلق قاطعاً بطبيعته الربانية، بل تَمَّ "دَكّه وكَبْسه" بفعل فاعل، تماماً كما يُدك البارود داخل السلاح، أو كما تُدك التربة بالثقل الخارجي لتدخل لجوف الأرض؛ فالكلمة تفضح "التدخل البشري العنيف" الذي خرق الطبيعة.

ميزان كشف "العظم المدكوك" عند الشيوخ: ابن الغية "العِتْرَة" الحريف لا تنطلي عليه هذه الحيلة؛ فعين الشيخ الخبيرة تكتشف "العظم المدكوك" فوراً من خلال علامات واضحة:

تشوه فتحات الأنف: الضغط البشري للداخل يترك لحمية الأنف متورمة، أو ملتوية، أو بها ندوب وضيق غير طبيعي.

عدم سيمترية الجمجمة: يبدو الفك السفلي والعلوي متداخلين بشكل قسري يؤثر على فتحة الفم الطبيعية.

الفضيحة الوراثية: الطائر المدكوك عندما يكبر ويتزاوج، ينكشف غشه فوراً؛ لأن زغاليله تخرج بعظام طويلة أو متوسطة (على حسب جيناته الحقيقية)، لأن دَكّ العظم الخارجي لا يُغير "الـجينات" الداخلية للدم.

الخلاصة : أن الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً حرفياً يعبر عن "الضغط والحشو القسري العنيف للداخل" (دَكّ)، وحوّله إلى مصطلح فاضح يُقصد به الغش والتلاعب التشريحي في وجه الطائر، ليحمى به الغواة والشباب من التضليل التجاري.

عضم مصدر(بكسر الميم و فتح الصاد)
معناه فى الهواية // (بكسر الميم) عضم خارج عن دائرة الرأس إلى الأمام فى الحمام الصافى و هو يعيبه

التأصيل اللغوي والحركي (البروز والمواجهة بالصّدر)صَدَرَ وفعل التَّصْدِير (في لسان العرب والعامية المصرية): تعني بَرَزَ وخرج

في المقدمة؛ ويُقال في التعبيرات الشعبية "فلان مِصَدِّر لِي" أو "مِصَدِّر وِشُّه" أي واقِف ببروز مفرط ومتقدم بجسده أو وجهه للأمام في مواجهة الآخرين دون تراجع أو انحناء، كأنه يدفع بصدره للخارج.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام الصافي يتميز هندسياً بأن وجهه ورأسه يجب أن يشكلا "دائرة كاملة ومستديرة كالبندقة أو البلية"، بحيث يكون المنقار (العظم) قاطعاً وملموماً للداخل تماماً تحت الجبهة والخدين دون أي خروج يذكر.عندما يحدث خلل بنيوي وراثي، ويخرج العظم ممتداً للأمام بخط مستقيم بارز، متجاوزاً حدود هذه الدائرة القياسية للرأس، طوّع الهاوي كلمة "مِصَدِّر" لتعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

البروز الفاضح (الوصف الشكلي): الهاوي يمسك فرد الصافي وينظر لوجهه من الجنب (بروفايل)، فيرى المنقار واقفاً للأمام بصلف واندفاع؛ فبدا العظم وكأنه "مِصَدِّر وِشُّه" أو ناتئ ومندفع للخارج بعيداً عن حِضن الرأس الدائري. هذا التصدير يقطع تماماً

التدويرة الربانية المطلوبة ويشوه مظهر "البليّة" في وجه الصافي.

الفرق بين التصدير وسائر العيوب: الهاوي بذكائه فرق بين عيوب العظم؛ فالعظم "الساقط" يهبط لأسفل، أما العظم المِصَدِّر فيخرج مستقيماً وبارزاً إلى الأمام كالرمح الصغير، مما يجعله عيباً جمالياً قاطعاً لا يمت لأصول التقليب بصلة.

التقييم في الغُزار المصري: الهاوي الحريف يرفض "العظم المِصَدِّر" تماماً في بيت الصافي ويعتبره "سقوطاً في التحكيم"؛ لأن الصافي قيمته الفنية في "تلاشي منقاره". عندما يفرز شيوخ الغية الحمام ويظهر هذا العيب، يقولون بقلة رضا: "الفرد ده عِظمه مِصَدِّر لقدام.. برة الدائرة"، مما يعني فوراً استبعاده من رتبة النخبة، لأنه دليل على أن جينات هذا الطائر بدأت تطول وتفقد صفة "القَطْع" (العظم القاطع)، وبالتالي سيوَرّث هذا الطول الزائد لأبنائه ويُفسد سكة البيت.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حركياً يعبر عن "البروز والاندفاع الصريح للخارج"، وصاغ منه أدق مصطلح نقدي يصف به خروج منقار الصافي عن إطار رأسه المستدير.

عضم معصفر

معناه فى الهواية // **لفظه تُطلق على المنقار الرفيع أكثر من اللازم ومخالف للمواصفات**

التأصيل اللغوي والبيئي (طبيعة منقار العصفور)المِعَصْفَر (في العامية المصرية): **هو الشيء الضامر، النحيف جداً، والمستدق الذي فَقَدَ كتلته وحجمه الطبيعي فأصبح يشبه العصفور الصغير في خفته وضآلته.**

تشريح العصافير: تتميز العصافير البرية بمناقير مدببة، رفيعة جداً، وضعيفة اللحمية لتناسب لقط الحبوب البرية الدقيقة والديدان، ولا يوجد بها أي غلظ أو "ضَبَّة" عريضة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : **في كتالوج الغُزار المصري، يُشترط في البيوت الخشنة والمتوسطة أن يكون العظم (المنقار)**

قوي العصب، مكتنز اللحم، وله سمك ملوكي وعريض من القاعدة والضَّبَّة. عندما يخرج فرد من هذه البيوت الكبيرة بمنقار نحيف بزيادة، مستدق الأطراف، وضامر الكتلة بشكل يخالف المواصفات القياسية، طوّع الهاوي كلمة "مِعَصْفَر" لتعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

المحاكاة البصرية الفاضحة (وجه العصفور): الهاوي ينظر لوجه الحمامة فيرى أن منقارها أصبح رفيعاً وهشاً لدرجة أن وجه الحمامة الغزار المهيب فَقَدَ شخصيته وبدا تماماً كـ "رأس العصفور البري الضئيل". هذا اللفظ المتهكم يستعمله الغاوي قاصداً ليفضح به صِغَر ونحافة العظم الشاذة التي تخرج عن عظمة وهيبة الحمام الغزار.

الفرق بين "عضم إبرة" و"عضم معصفر": الغاوي الحريف يزن الكلمتين بميزان الذهب؛ فـ "عضم الإبرة" رفيع بتناسق وانسيابية وهو ميزة قياسية مطلوبة في حمام النواعم ؛ أما "العضم المِعَصْفَر" فهو عيب ونقص يُطلق تهكماً على فرد من البيوت

الخشنة عندما يأتي عظمه نحيفاً وضامراً وضَعيف العصب لا يناسب ضخامة جثته وثوبه.

التقييم في الغُزار المصري: الهاوي الحريف يرى في "العظم المِعَصْفَر" علامة على "تدهور دم البيت"؛ وضَعف جيناته التكوينية. عندما يفرز الشيوخ الحمام ويجدون هذا العيب، يقولون بتهكم واستنكار: "الفرد ده عِظمه مِعَصْفَر.. ده وش عصفور مش حمام غُزار!"، مما يعني سقوطه كلياً من رتبة التقييم والنخبة، لأن العظم الضعيف المِعَصْفَر يُضعف من قفلة الفم ويعيب رصانة تقاطيع الوجه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ اسماً من طيور بيئته الشائعة (العصفور)، وصنع منه مصطلحاً نقدياً لاذعاً يصف به نحافة وضآلة منقار الحمام الغزار الشاذ عن أصوله القياسية، ليحافظ به على قوة وغلظ عصب البيوت العريقة

عضم معقوف

معناه فى الهواية // معناه أن الفك العلوي يأتي بدوران خفيف من الطرف على الفك السفلى ، وفي المُعجم (أنف معقوف ___ مُعوج من أرنبته)

التأصيل اللغوي (خطاف الانحناء والانقضاض)عَقَفَ (في لسان العرب): عَقَفَ الشيءَ أي لَوَاهُ وعَطَفَهُ، والـمَعْقُوفُ هو الشيء المُنْحَنِي طَرَفُهُ كـالخُطَّافِ أو الصِّنَّارةِ.

أنفٌ معقوف: يُقال في لغة العرب وفي المعاجم للإنسان الذي تكون أرنبة أنفه (نهايته من الأسفل) بها اعوجاج وانحناء دائري رقيق نحو الشفة، وهي صفة تُشبه مناقير الصقور والنسور الجارحة، وتُعبر لغوياً عن الجسارة والقوة والحدة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، القفلة المثالية للمنقار (العَضْم) هي التي تُشبه "المقشطة"، حيث يطبق الفكان بإحكام شديد. طوّع الهاوي كلمة "معقوف" ليصف بها دوراناً ربانياً بديعاً يأتي في طرف الفك العلوي (الفوقاني) ليعبر عن ميزتين قياسيتين:

الإغلاق المحكم وصمام النظافة (الوصف الميكانيكي): الهاوي لاحظ أن هذا الدوران الخفيف اللطيف في طرف العظم العلوي يجعله يلتف وينحني فوق طرف الفك السفلي، فيحتضنه تماماً ويقفل الفم إقفالاً مصمتاً. هذا "الـعَقْف" يمنع دخول أي تيارات هوائية باردة لجوف الطائر أثناء الطيران، ويمنع سيلان اللعاب، فيبدو فم الطائر كأنه خط هندسي واحد شديد النظافة.

إضفاء مسحة الهيبة والجسارة (وش الجارح): الهاوي المصري القديم يعشق القوة والشموخ في الحمام؛ وهذا "التعقيف النظيف" في طرف العظم يمنح وجه الحمامة الغزار مظهراً واثقاً يُشبه مناقير الطيور الجارحة كالصقور، مما يزيد من هيبة الفرد وبسالته البصرية داخل بابه.

الفرق الحاسم بين "العقوف القياسي" و"السنارة": الغاوي الحريف يفرق بذكاء شديد وبالميكروسكوب بين مصطلحين؛ فـ "العَضْم المعقوف" هو صفة قياسية ممتازة؛ لأن الفك العلوي كله يأتي بدوران انسيابي طبيعي من أصله ويلتف برقة من فوق الفك السفلي؛ أما "السنارة" فهي عيب تركيبي، وتكون عبارة عن

"زائدة عظمية رقيقة وشاذة تنبت فجأة كـالخطاف عند طرف المنقار" وتجرح فم الزغاليل وتحتاج لبردها بالمبرد لإزالتها.

الهاوي المصري القديم هنا تحول إلى "نحّات صقور"؛ اقتبس لفظاً معجمياً شهيراً يصف "انحناء الأرنبة والمنقار الجارح"، وحوّله إلى صك جودة وجمال يصف به الإغلاق الميكانيكي المحكم والطلة المهيبة لوجوه حمام الغزار في مصر

عضم مكلتم

معناه فى الهواية // منقار قصير وعريض ومعقوف قليلاً

التأصيل اللغوي والحرفي (الكتلة المدمجة المكتنزة)كَلْتَمَ والمُكَلْتَم (في الدارجة المصرية القديمة ولغة الصُّناع): مشتقة من فكرة التكتيل والـتَّلْكِيم، وهو الشيء الذي جُمِعَ وضُغِطَ بقوة حتى أصبح "كتلة واحدة مصمتة، غليظة، وقصيرة" ليس بها أي فراغات أو أجزاء مدببة رفيعة. في لسان العرب: ترتبط جذور الكلمة بالشيء الملموم المستدير الذي غلظت أطرافه واكتنز لحمه وعظمه وثقل وزنه في أقل مساحة ممكنة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، هناك بيوت خشنة العظم وقوية الهيكل ، حيث يُشترط في منقارها أن يجمع بين ثلاثة أركان صعبة هندسياً:

(القِصر الشديد، والعرض العريض من القاعدة، والتعقيف الخفيف لأسفل). طوّع الهاوي كلمة "مكلتم" ليصف هذا الإعجاز التركيبي:

النحت المصبوب للوجه (العظم المكلتم): الهاوي يمسك فرد الحمام المظبوط، فيرى منقاره كأنه "كتلة عظمية ولحمية مكلتمة في واجهة الوجه؛ فالمنقار قصير جداً لدرجة أنه لا يبرز للخارج، وفي نفس الوقت عريض وسميك جداً من عند "الضَّبَّة" والمنبت، وينحدر بدوران (معقوف قليلاً) ليقفل على الفك السفلي بإحكام. هذا المظهر يعطي رأس الحمامة تدويرة خشنة ومهيبة تُسمى في الغية "وش مكلتم".

الفارق الحاسب بين "مكلتم" وسائر الأوصاف: الهاوي بذكائه قنّص هذا اللفظ ليفصل بين مستويات العظم؛ فـ "الخياري" مبروم

ومتوسط، و"القاطع" يتلاشى في الصافي، أما "المكلتم" فهو حِكر على العظم الغليظ الملموم المكتنز، كأنه قُبضة يد مغلقة بقوة.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يعتبر "العظم المكلتم" هو أعلى درجات التقاليب القياسية وأغلاها ثمناً ، عندما يقف الشيوخ أمام فرد ويقولون بزهو: "بص على وش الفرد ده.. عِظمه مكلتم على أبوه"، فهذا صك جودة يرفع من قيمته الفنية؛ لأنه دليل قاطع على نقاء "السِكَّة" والدم، وأن جيناته خالية تماماً من الخلط مع بيوت "معسفرة" أو رفيعة العظم ، فيضمن الغاوي أن الإنتاج سيخرج بنفس الغلظ والقوة الملوكية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حرفياً وشعبياً يعبر عن "الكتلة المصمتة المدمجة والغليظة"، وحوّله إلى أدق وأفخم مصطلح تشريحي يصف به منقار الحمام الغزار خشن التقاطيع في مصر.

عضم مكنير

معناه فى الهواية // مصطلح مكنير أطلقه الهواة على عضم النواعم لقُرب الشبه بينه وبين منقار العصفور الكنارى من حيث

الطول والسُمك فأطلقوا مصطلح مكنير لتقريب المعنى في وصف العضم .

التأصيل اللغوي والبيئي : (عصفور الكناري الأجنبي)الأصل: الكلمة مشتقة مباشرة من اسم عصفور "الكناري" (Canary)، وهو طائر غِرِّيد صغير شهير، موطنه الأصلي جزر الكناري، ودخل مصر قديماً كطائر زينة ملوكي يُربى في الأقفاص لجمال صوته ورقة شكله.

التحوير العامي المصري: اللسان المصري يعشق "تمصير" الكلمات الأجنبية وصياغتها على أوزان عربية؛ فأخذوا كلمة "كناري" وصاغوا منها صفة مشبهة على وزن (مُفَعْلِل) فصارت "مِكْنِير"، لتعني لغوياً: "الشيء الذي تحوّل في شكله وصار يشبه الكناري".

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، هناك خط هندسي صارم يفصل بين البيوت؛ فحمام "النواعم" (مثل الريحاني، والأصفر ورق، والأزرق قطيفة) يتميز بمعايير رقة فائقة للوجه تختلف تماماً عن غلظ عضم القطاقطة وقِصر

عضم الصوافة. طوّع الهاوي مصطلح "مكنير" ليعبر عن هذه الهندسة بذكاء شديد:

تقريب المعيار الهندسي (المقاس المثالي): الهاوي لاحظ أن منقار حمام النواعم يأتي بنحافة شديدة، واستقامة رقيقة، وطول متوسط متناسق؛ وهذا التركيب التشريحي يطابق بالمسطرة والقلم "منقار عصفور الكناري". الهاوي لم يجد في الحمام العادي تشبيهاً يوصف هذه الرقة، فاستعار شكل الكناري ليكون "المقياس البصري" الذي يشرح به للغواة والشباب طول وسُمك العظم المطلوب للنواعم.

الفرق بين "مكنير" و"معصفر": هنا تظهر عبقرية ابن الغية؛ فكلمة "مِعَصْفَر" تُقال تهكماً ونقداً على فرد من البيوت الخشنة (كالقطقاطي) إذا رَقَّ عظمه وضَعف؛ أما كلمة "مِكْنِير" فتُقال مدحاً وإقراراً بالجمال القياسي لحمام النواعم؛ لأن عصفور الكناري في الوجدان الشعبي هو رمز للرقة، والغناء، والرفاهية، فأن يأتي عظم الريحاني "مكنير" فهذا قمة الدلال والنعومة المطلوبة للبيت.

التقييم في الغُزار المصري: في مجالس التحكيم، عندما ينظر الشيوخ إلى فرد ريحاني ذهبي ويقولون بزهو: "بص على وش الفرد.. عِظمه مِكْنِير على أبوه"، فهذا إعلان بأن الفرد يمتلك المنقار الحريري القياسي الذي يرفع من قيمته؛ لأنه يتماشى بإنسيابية ساحرة مع "الشَّرْم" الرقيق للأنف وسحبة العين الجميلة ، دون أي غشامة أو غلظ يُفسد جمال الطائر.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت وعيه البيئي؛ أخذ اسم عصفور الزينة الأجنبي (الكناري)، مَصَّرَه وصاغ منه مصطلح "مِكْنِير" ليكون أدق وصف هندسي وجمالي يحدد به رقة ونعومة منقار حمام النواعم في مصر.

عضى(بكسر العين)
معناه فى الهواية // البنية الجسمانية لفرد الحمام

التأصيل اللغوي (الأعضاء والتركيب الهيكلي)العِضَى (في لسان العرب والمأثور): هي جمع كلمة "عُضْو"، والأعضاء هي أجزاء الجسد وأركانه التي يقوم عليها هيكل الكائن الحي (مثل العظام،

والمفاصل، واللحم المتلاحم).تعضية الشيء: لغوياً تعني تفصيله وتقسيمه بحسب أجزائه وهيكله التشريحي بدقة متناهية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري لا ينظر إلى فرد الحمام كمجرد كتلة من اللحم والريش، بل يتعامل معه كـ "ماكينة طيران وبناء هندسي متكامل". عندما يتحدث الغاوي عن جسم الطائر، فهو يستبدل المصطلحات الطبية المعقدة بكلمة "عِضَى" ليعبر عن أسرار بالغة الذكاء:

تناسق العظام والأطراف (الهيكل والعَقْد): عندما يقول الغاوي "الفرد ده عِضَاه جامد"، فهو يقصد أن "بنيته الجسدية وعظامه" قوية، متناسقة، ومحبوكة؛ من أول عظمة الظهر (الدرع)، وصدره (الصندوق)، وصولاً إلى مفاصل رجليه وأجنحته. الكلمة تعني أن الهيكل العظمي للطائر مبني على أساس متين يتحمل مشاق الطيران.

عصب الفرد وقوة تحمله (الوصف الوظيفي): الهاوي يربط بين "العِضَى" وقدرة الحمام على الصمود في "النش"؛ فالطائر صاحب العِضَى القوي يتمتع بعضلات أجنحة صلبة وقفص صدري

واسع، مما يجعله قادراً على مصادمة الرياح الشديدة في العالي (الرمي والتماسي) دون أن "يتعب أو يرتخي جَسده".

الأهمية في تقييم دماء الغُزار (اللقو والفرخ): في ثقافة الغية، "العِضَى" هو ميزان التقييم البنيوي في السلاكة؛ فالغاوي الحريف عندما يريد التوفيق بين ذكر وأنثى (اللقو)، يمسك الفرد بيده ويتحسس عظامه وجسده ليفحص "عِضَاه".إذا وجد أن الطيرة (الأنثى) "عِضَاها رقيق أو ضعيف"، يقوم بتزويجها لذكر صاحب "عِضَى عريض وقوي" ليعوض هذا النقص في الزغاليل القادمة. العِضَى النظيف القوي يُعتبر دليلاً على نقاء جينات البيت وأصالة أجداده؛ فالبيوت العريقة للغُزار (كالقطاقطة) تُعرف بقوة وضخامة عِضَاها الجسدي.

الخلاصة : أن الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً معجمياً فصيحاً يعبر عن "مجموع أعضاء وأجزاء الهيكل الجسدي"، وحوّله إلى مصطلح قياسي حاسم يقيس به قوة البنية الجسمانية وعصب الصمود للحمام الغزار.

عُطال

معناه فى الهواية // أنثى لا تبيض

التأصيل اللغوي (الخلو من الزينة والتعطل عن العمل)العَطَلُ والعُطَال (في لسان العرب): العَطَلُ في اللغة هو خُلُوّ الشيء مما يَزينه، ويُقال لغوياً "امْرَأَةٌ عاطِلٌ أو عُطَال" إذا خَلَتْ جِيدُها (رقبتها) من القلائد والحُلِيّ والزينة.

التعطّل عن الوظيفة: في اللسان الدارج، تُطلق الكلمة على التوقف عن السعي والعمل، أو توقف الآلة والمكينة عن الإنتاج وسريان وظيفتها الأساسية التي صُنعت من أجلها.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم : في الغية المصرية، الوظيفة الأسمى والأهم لـ "الطيرة" داخل السلاكة هي "الفرخ والإنتاج" لحفظ السلالة وضمان خروج زغاليل مطبوعة. عندما يضرب الأنثى خلل فسيولوجي (مثل تكيس المبايض، أو كبر السن، أو نقص حاد في الكالسيوم) ويجعلها غير قادرة على إنتاج وتكوين عنقود البيض، طوّع الهاوي كلمة "عُطَال" لتعبر عن معانٍ بالغة الرقة والذكاء:

الخلو من زينة الإنتاج (الوصف النفسي): الهاوي رأى بلمحته الشاعرية أن "البيض والزغاليل" هي الحُلِيّ والزينة التي تتزين بها الطيرة داخل بابها؛ فإذا توقفت عن البيض، أصبحت "عُطالاً"، أي مجردة وخالية من زينة الأمومة والإنتاج البهيج الذي يملأ الطاجن.

توقف ماكينة الفرخ (الوصف الوظيفي): الهاوي يرى أن الطيرة العُطال أصبحت مثل المكينة أو الآلة التي "تعطلت" وتوقفت عن العمل؛ فبرغم أنها تأكل وتتحرك وتزوف، إلا أن وظيفتها الإنتاجية الأساسية متوقفة تماماً.

الأهمية التقييمية والاجتماعية في الغية: في ثقافة مجالس الغواة وسوق الحمام، لفظ "عُطَال" هو مصطلح تجاري وحاسم؛ فعندما يُعرض فرد حمام (نتاية) من البيوت الغالية للبيع، يُشترط أن يضمن البائع أنها "شغالة"؛ وإذا كانت الأنثى لا تبيض، يجب عليه من باب شرف الهواية والأمانة أن يقول للمشتري: "الناية دي عُطَال".

التعامل مع العُطال: الأنثى العُطال إذا كانت "عِثْرَة" ومن بيت عرف عنه الحنان تجاه الفرخ و القوة فى الزق، فإن الغاوي لا يتخلص منها؛ بل قد يحتفظ بها في الغية كـ "طيرة حضان" تُستخدم لرعاية وحضن بيض وزغاليل البيوت الأخرى لحنيتها، أو يتركها تعيش إكراماً لتاريخها وما أنتجته في المواسم السابقة اذا كانت غزار مثلاً .الهاوي المصري القديم هنا هجر الألفاظ الخشنة والقاسية، واقتبس لفظاً معجمياً ناعماً يعبر عن "الخلو من الزينة والتوقف عن العطاء" (عُطَال)، ليصنع منه أدق وأرقى مصطلح تشخيصي واجتماعي يصف به أنثى الحمام التي لا تبيض في مصر.

عنقود

معناه فى الهواية // هو عنقود البيض في الأنثى

التأصيل اللغوي والبيئي (ثمرة العنب المتدلية)العُنْقُود (في لسان العرب والمعاجم): هو ما تَعَقَّدَ وتَجَمَّعَ من الثمر متدلياً في أصلٍ واحد، والمثال الأشهر له هو "عنقود العنب"، حيث تبدأ الثمار في

حَبله كحبيبات صغيرة جداً خضراء، ثم تكبر الحبات تدريجياً في الحجم من الأعلى لأسفل حتى تنضج وتُقطف.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم ؟ الهاوي المصري، الذي كان يذبح طيوره أحياناً في حالات المرض أو يرى تشريحها، لاحظ أن الجهاز التناسلي للأنثى (المبيض) لا ينتج البيضتين فجأة؛ بل يكون عبارة عن كتل دائرية متجمعة ومتدرجة في الحجم بشكل مذهل. طوّع الهاوي كلمة "عنقود" لتعبر عن معانٍ حيوية وإستراتيجية:

المحاكاة التشريحية الصارمة (شكل الحصى النابت): الحصى (البيض) داخل جسم الطيرة يبدأ على هيئة بويضات متناهية الصغر تشبه حبات المطر، ثم تنمو وتصطف متدلية وممسوكة بوعاء واحد؛ فتأتي حبة كبيرة جاهزة للخروج (الحصوة الأولى)، تليها حبة متوسطة، ثم حبات أصغر فأصغر. هذا الشكل يطابق بالمسطرة والقلم "شكل عنقود العنب المتدرج"، فكان التشبيه الزراعي هو الأقرب لعقل الهاوي لشرح ميكانيكا التناسل.

مقياس العطاء والوفرة الإنتاجية: الهاوي يربط بين "صحة العنقود" ونقاء السلالة؛ فالطيرة القوية يُقال عنها "عنقودها حامي" أو "عنقودها عمران"، وهي كناية عن أن مخزونها من البيض وفير ومستمر، مما يبشر بموسم فرخ ناجح لإنتاج زغاليل الغُزار.

الارتباط بمصطلحات الغية (تحضير العنقود): الغاوي الحريف يستخدم هذا المصطلح ليضبط به دورة الإنتاج؛ فعندما يرى الأنثى بدأت "تزوف" وتتحرك بعصبية وتطلب الذكر، يقول: "النتاية دي بتجهّز أو بتحضّر العنقود"؛ أي أن الحبيبات بدأت تكبر بالداخل وضخ الكالسيوم بدأ لكساء القشرة، وهنا يستعد الغاوي لـ "اللقو" وينتظر "السكّة والكَبْس" لضمان إخصاب العنقود بنجاح.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً زراعياً شعبياً يعبر عن "تجمع الثمار المتدرجة في أصل واحد" (العنقود)، وحوّله إلى مصطلح فسيولوجي دقيق يصف به سر الأمومة وتدفق النسل للحمام الغزار في مصر.

عُئصه

معناه فى الهواية // المكان الموجود عند التقاء منبت ريش الذيل وأخر الظهر وتوجد به غده صغيره يطلق عليها الهواة غدة الزيت

التأصيل اللغوي (عظم الذيل ومركز الارتكاز)العُصْعُصُ (في لسان العرب والمعاجم): هو عظم الذَّنَب، أي العظم الأخير المستدق في نهاية العمود الفقري عند الكائنات الحية، وهو مركز ارتكاز ومنبت ريش الذيل (الذَّنَب) في الطيور.التحوير العامي المصري: طوّع اللسان المصري الكلمة للتخفيف، فقلب الصاد همزة لتُنطق "عُئْصَة"، لتحدد بدقة تلك المنطقة اللحمية البارزة التي تقع في نهاية الظهر مباشرة وفوق منبت ريش الذيل.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، بقوة رصده ومتابعته لطيوره وهي تنظف نفسها (تسوي ريشها) داخل الأبواب، لاحظ وجود غدة صغيرة بارزة في هذه المنطقة تُفرز مادة زيتية (وتُعرف علمياً بالغدة الزمجية أو غدة الزيت)، فطوّع لفظ "العُئْصَة" ليعبر عن وظيفة حيوية وميكانيكية خارقة:

محطة تزييت الطائرة (مقاومة المطر والرطوبة): الحمام الغُزار يطير في العالي ويواجه تقلبات الطقس والندى والمطر. الهاوي لاحظ أن الطائر يضرب بمنقاره في منطقة "العُنْصَة" ليعصر هذه الغدة ويأخذ منها الزيت، ثم يمسح به ريش جسمه وجناحيه ريشة بريشة. الهاوي أدرك أن هذا الزيت بمثابة "ورنيش أو طبقة عازلة" تحمي ريش الثوب من الابتلال بالماء، مما يحفظ خفة وزن الطائر ويمنعه من السقوط أثناء الطيران في الأجواء الرطبة.

مرونة وملاحة الريش: الزيت المستخرج من العُنْصَة يحمي الريش من الجفاف والتقصف، ويمنحه اللمعان والبريق الذي يعشقه الغاوي في أثواب الغزار؛ فكأن العُنْصَة هي الكوافير الخاص للحمامة لتظل "مهندمة" ومسرودة الريش.

الأهمية التشخيصية عند الغاوي الحريف: في بيطرة الغية الشعبية، "العُنْصَة" هي صمام أمان صحي؛ فالغاوي يمسك الفرد إذا وجده كَسولاً أو ريشه جافاً ومتقصفاً، ويفحص غدة الزيت في العُنْصَة.إذا وجد الغدة مسدودة أو متورمة (مكتومة)، يقوم الغاوي الحريف بـ "تسليك الغدة" برفق باستخدام ريشة أو تدليكها لتفرز

زيتها مجدداً. أما إذا ظهرت دبابيس الريش في العُنْصَة ملتوية، فهذا مؤشر وراثي أو صحي ينتبه له الغاوي فوراً لعزل الفرد.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً تشريحياً معجمياً خالصاً (العُصْعُص)، مَصَّرَهُ بلسانه ليصبح "عُنْصَة"، وحوّله إلى مصطلح محوري يصف به مركز الحماية، والتزييت، والنظافة لملوك الحمام الغزار في مصر

عين مفسره

معناه فى الهواية // لون عين بين الباكمه والملونة (اللون حسب النوع)

التأصيل اللغوي (الإبانة والتوضيح وفك الشفرات)فَسَّرَ (في لسان العرب والمعاجم): فَسَّر الشيءَ أي أَبَانَهُ، وأَوْضَحَهُ، وكَشَفَ المغطى منه. والـمُفَسِّر هو الذي يفك الشفرات والرموز الغامضة ليجعلها واضحة ومفهومة للجميع بعد أن كانت مبهمة وخفية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام الغُزار المصري يمر بمراحل نمو دقيقة؛ فالزغلول والشاب الصغير يولد وعينه "بَكْمَة"

(مظلمة، سوداء أو قاتمة السواد كحبة الفلفل دون فواصل لونيّة بين الدوائر). مع مرور الوقت ، تبدأ عين الفرد في التغير، فطوّع الهاوي مصطلح "مفسّرة" ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء:

ظهور الفواصل وكشف الألوان (التفسير البصري): عندما يبدأ الزغلول في النضوج، تبدأ تلك العتمة السوداء (البكم) في التلاشي والانقشاع تدريجياً؛ ويبدأ لون العين الحقيقي الخاص بالبيت والنوع في الظهور والوضوح. الهاوي رأى أن العين هنا "تُفَسِّر" وتكشف عن هويتها؛ فتبدأ الدوائر الثلاث (النِّنِّي، والضَّرِيبَة، والضُّرب) في الانفصال والظهور بوضوح لعين الغاوي بعد أن كانت مندمجة في السواد.

تحديد نوع وبيان "السكّة": سُميت "مفسّرة" لأنها تعطي الغاوي "التفسير والتقرير النهائي" لأصالة ونقاء دم الفرد؛ فبناءً على هذا التحول اللوني يرى الغاوي هل العين ستفسّر إلى اللون الياقوتي (كالريحاني)، أم إلى المستكاوي، أم اللارنجي؛ أم العراقي ، الخ فالعين هنا فكّت شفرتها الوراثية وفسّرت للغاوي حقيقة جينات هذا الطائر.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوى الحريف يراقب عيون الزغاليل يوماً بيوم؛ وعندما يمسك فرداً ويجد أن عينه بدأت تخرج من السواد وتتشكل فيها الألوان القياسية لبيتها، يقول ببهجة وتفاخر: "الفرد ده عينه بدأت تِفَسّر" أو "عينه مفسّرة مظبوطة". هذا اللفظ يُطَمئن الغاوي إلى أن الطائرسيحمل مواصفات مضبوطة للعين .

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الوضوح، والإبانة، وفك الغموض"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به مرحلة تمايز وظهور ألوان عيون الحمام الغزار في مصر.

عين مستكاوى

معناه فى الهواية // لون عين صافي ورايق يشبه حجر المستكا اليوناني الأصيل، وهو لون أبيض ناصع يميل للصفرة الخفيفة الشفافة (البيج الفاتح جداً)، ويعد من أندر وأرقى عيون الحمام الغزار المصري.

التأصيل اللغوي (الطيب، والدمج، والندرة): مَسْتَكَى (في المعاجم اللغوية العربية مأخوذة من اليونانية): هو راتنج صمغي عطري يُستخرج من شجر المصطكى، يمتاز بدموعه الشفافة البراقة ولونه العاجي الضارب إلى الصفرة، وكان يُستخدم قديماً في تطييب الأطعمة وبخور القصور لذكاء رائحته وصفاء جوهره.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء في هندسة الفرد:

الصفاء البراق (التفسير البصري): عندما تجتمع العتمة والانقشاع وتخرج العين من سواد البكم لتبدأ في التفسير، يظهر "الضرب" بلون المستكا الصافي الرايق؛ الهاوي رأى في صفاء عين السكروته لمعاناً كدموع المستكا البراقة، حيث تخلو تماماً من العروق الحمراء أو التكحيل، فتبدو العين كقطعة صمغية مصفاة تُشع نضارة وتكشف عن نقاء تام في تركيبة الفرد البصرية.

بيان السكّة وعقد الرابطة: سميت "مستكاوي" لتربط التوب ببيئته الأصلية في غية مصر؛ فالأبلق السكروته توب ناعم وهادي،

ولون جتته يميل لقرطاسة السكر الفاتحة، فلم يجد الهاوي حساً فنياً أرق من "المستكا" ليدمج به لون العين مع لون الجثة، ليعطي التقرير النهائي لأصالة الفرد ونقاء دمه الوراثي دون أي خلط أو عيوب حاكمة.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب خروج العين من عتمتها، وعندما يمسك الأبلق السكروته ويجد عينه قد صفت وتمايزت دون حمرة، يقول بتفاخر: "الفرد ده عينه مستكاوي على أبوها"؛ هذا اللفظ يطمئن الغاوي لصفاء الفرخ وأنه سيحمل المواصفات القياسية لبيته .

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الصفاء، والتطييب، والندرة"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات الجمال في عيون الأبلق السكروته في مصر.

عين عقيقي

معناه فى الهواية // لون عين أحمر داكن بلمعة وشفافية ساحرة تشبه حجر العقيق اليماني، وهو لون ناصع القوة يظهر بوضوح

في "الضرب"، ويمثل قمة الأصالة والجرأة البصرية في بيوت معينة من الحمام الغزار المصري.

التأصيل اللغوي (الحمرة، والصلابة، والبريق): عَقِيق (في المعاجم اللغوية العربية): هو حجر كريم صلب يتكون من السيليكا، يمتاز بتعدد ألوانه وأشهرها الأحمر الرماني والكبدي، ويتميز ببريق زجاجي ناصع، وكان يُتختم به قديماً لجماله وجلب البهجة لشدة صفاء لونه ونقائه.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء في هندسة الفرد:

الحمرة النارية الصافية (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، يظهر "الضرب" بلون أحمر قاني متوهج؛ الهاوي رأى في قوة عين الفرد لمعاناً كحجر العقيق اليماني المصقول، حيث تخلو العين تماماً من البهتان أو الخلط اللوني، فتبدو الدائرة الحمراء كفص كريم مشع يمنح الطائر نظرة حادة وثاقبة تكشف عن نقاء جيناته البصرية.

بيان السكّة والدم الحامي: سميت "عقيقي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة السلالة وعقد الرابطة بين لون العين وقوة البيت؛ فالهاوي يربط بين العين العقيقي والبيوت ذات الدم الحامي والعظم القوي، ليعلم الحريف بمجرد النظر أن هذا الفرد يحمل جينات نقية لم يدخل عليها دخيل أو العيوب الحاكمة ولم تُمزج بدم أخر.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب اشتداد حمرة العين يوماً بعد يوم، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه قد استوى وصفي تماماً كحجر العقيق، يقول بتفاخر: "الفرد ده عينه عقيقي قاعدة"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الطمأنينة الكاملة بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية والدم الحامي لبيت الغزار الأصيل.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الحمرة، والصلابة، والبريق"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات القوة والجمال في عيون الحمام الغزار في مصر.

عين حمصي

معناه فى الهواية // لون عين مميز يشبه لون حبة الحمص الشامية الجافة والمقشورة، وهو لون أصفر فاتح رايق أو بيج مصفر يتوسطه "النن" الأسود.

التأصيل اللغوي (النبات، والصلابة، واللون الدقيق): حِمِّص (في المعاجم اللغوية العربية): هو نبات زراعي قطاني من الفصيلة الفراشية، حبوبه مستديرة ذات نتوء صغير، وتمتاز بلونها الأصفر العاجي الفاتح بعد جفافها وقشرها، وهي مادة صلبة متماسكة استخدمها العرب في غذائهم لمدها الجسم بالطاقة والقوة وملاءمتها للبيئة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء في هندسة الفرد:

الاصفرار العاجي الرايق (التفسير البصري): عندما تجتمع العتمة والانقشاع وتخرج العين من سواد البكم وتبدأ في التفسير، تظهر العين بلون حبة الحمص الصافية؛ الهاوي رأى في هذا اللون تحديداً دقة متناهية تفصل العين عن الألوان الأخرى كاللارنجي أو

المستكاوي، فتبدو الدائرة الصفراء نقية ومحكومة دون أي عروق دم حمراء تفسد جوهرها البصري.

تحديد الباب وسلامة السكّة: سميت "حمصي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة السلالة التي تمتاز بهذه العين في غية مصر؛ فالهاوي يربط بين العين الحمصي وبيوت معينة في الغزار ليقطع الشك باليقين في نقاء دم الفرد ووراثته، وهي الشهادة البصرية التي تؤكد للحريف أن السكّة أصيلة ولم تدخل عليها الغرابة أو الخلط الدخيل.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب تحول عيون الزغاليل، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه قد صفي واستقر على لون الحمص المقشور، يقول بتفاخر: "الفرد ده عينه حمصي مظبوطة"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان الكامل بأن الفرخ يطابق المواصفات القياسية للباب وسينتج سلالة مضبوطة العظم والجتة.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "النبات، والصلابة، واللون الدقيق"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي

وبصري يصف به أعلى درجات النقاء والتميز في عيون الحمام الغزار في مصر.

عين لارنجي

معناه في الهواية// لون عين غير مستحب وغير محبوب في تقليب الحمام الغزار المصري، ويمتاز بـ "ضرب" يأتي بلون برتقالي فاقع وصريح يشبه قشرة ثمرة اللارنج (البرتقال المر)، وهو من الألوان المستهجنة التي تُقصي فرد الغزار من مصاف الأصالة، لكنه مقبول ويأتي بشكل طبيعي لبعض أنواع حمام التحضين (مثل الجمعيات و بعض الشوام) المسؤولة عن زق وفرخ زغاليل الغزار.

التأصيل اللغوي (المرارة، واللون الصارخ، وغياب الرقة):

لَارَنْجِيّ (نسبة إلى ثمرة اللارنج أو النارنج في المعاجم العربية): واللارنج هو شجر من فصيلة الحمضيات يشبه البرتقال لكن ثمرته شديدة المرارة وحامضة، وتمتاز قشرتها بلون برتقالي ناري صارخ خشن الملمس، ويُضرب به المثل في اللغة لوصف

الألوان الفاقعة الزائفة التي تفتقر إلى النعومة، والروقان، والصفاء الزجاجي.

عبقرية الهاوي المصري القديم وكشف عيوب الغزار: طوّع الهاوي اللفظ بحسه الصارم ليعبر عن فرز دقيق يفصل بين حمام التمايز وحمام الخدمة (التحضين):

اللون البرتقالي الفاقع (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد لتظهر العين بلون برتقالي صارخ؛ الهاوي بوقفته الصارمة رفض هذا اللون في الغزار وسماه "لارنجي" تيمناً بمرارة الثمرة، لأن اللون يفتقر لعمق الياقوتي أو نقاء الألماظ والمستكاوي، فتبدو العين "فجة" تعيب الفرد وتكشف عن خلط قديم في الجينات أفقده أصالة الغُزار.

تحديد الوظيفة وفصل السكّة: سميت "لارنجي" لتعطي التقرير النهائي لتصنيف الطائر في الغية؛ فالهاوي الحريف يدرك بمجرد النظر أن هذه العين مكانها تحت "حمام التحضين" الشغال الصلب اللي بيزق الزغاليل بقوة ، وليست في عمارة الفرد الغزار

الشامخ، وهي الشهادة البصرية التي تحمي خطوط الفرخ القياسية من التلوث اللوني.

الأهمية في هندسة النش والفرز: الهاوي الحريف يفرز عيون زغاليله بدقة، وعندما يمسك فرداً من الغزار ويجد عينه قلبت برتقالي لارنجي، يقول بحزن: "الفرد ده عينه لارنجي. هذا اللفظ يوجه الغاوي فوراً لابعاد الطائر عن سلاكة الفرخ الأصيل واستخدامه فقط كحاضن لبيض السلالات النادرة أو لنشه .

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً ودارجاً يعبر عن "المرارة واللون البرتقالي الصارخ"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يفرز به عيوب عيون الغزار المصرى.

عين فراخي

معناه في الهواية// لون عين باهت ومرخي يشبه عين الدجاج (الفراخ)، ويمتاز بقلة البريق والصفاء وضياع التحديد اللوني القياسي في العين ، وهو من الألوان المعيبة والدخيلة التي لا يحبها الهاوى المصرى .

التأصيل اللغوي (الضعف، والبهتان، والخلط): فِرَاخِيّ (نسبة إلى الفراخ في المعاجم والدراج المصري): الفراخ أو الدجاج طيور داجنة تمتاز بعيون ذات ألوان باهتة وميتة تفتقر للحدة البصرية والذكاء، واستخدم اللفظ قديماً لوصف كل ما هو باهت، بارد، أو خارج عن رتبة الأصالة والتميز الشامخ في الطيور الجارحة والحرة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ فسيولوجية بالغة الذكاء في كشف عيوب الفرد:

البهتان وضياع التحديد (التفسير البصري): عندما تبدأ العين في التفسير، تظهر الدوائر باهتة وممسوحة دون حدة أو لمعان؛ الهاوي رأى في هذه العين بلادة بصرية تشبه عين الفراخ، حيث يموت فيها بريق دموع المستكا أو توهج العقيق، فتبدو العين مرتخية و"ميتة" تكشف فوراً عن ضعف في التركيبة الجينية للفرد.

كشف الخلط و"الخلخلة" في السكّة: سميت "فراخي" لتكون التقرير النهائي السلبي لأصالة الفرد؛ فالهاوي الحريف يعرف

بمجرد النظر أن هذا اللون الباهت هو علامة دخول دماء غريبة أفسدت السلالة، وهي الشهادة البصرية الحاكمة التي تقطع بعدم نقاء دم الفرد وتمنع الغاوي من إدخاله في خطوط الفرخ الصافية.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يفرز عيون الزغاليل بدقة، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه باهتاً وبارداً، يقول بحسرة "الفرد ده عينه فراخي "؛ هذا اللفظ يحذر الغاوي من الاعتماد على الطائر في الفرخ لأنه سينتج زغاليل مشوشة العيون ومخلخلة المواصفات القياسية.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً دارجاً وفصيحاً يعبر عن "الضعف، والبهتان، والخلط"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به عيوب العين والخلخلة الوراثية في الحمام الغزار في مصر.

عين فضي (أو الضريبة الفضي)

معناه في الهواية// لون عين ساحر ورايق يمتاز بضريبة لونها شاهق ولامع كالفضة المصقولة، يتوسطه "النن" الأسود المحكوم و يحيطه ضرب ياقوتى قاعد ، ويعتبر هذا اللون ذروة النقاء

والصفاء البصري في بيوت معينة وثابتة من الحمام الغزار المصري مثل القطقاطي .

التأصيل اللغوي (البريق، والنقاء، والقيمة العالية): فِضِّيّ (نسبة إلى الفضة في المعاجم العربية): الفضة معدن كريم أبيض قاسي ولامع، يمتاز بقدرته العالية على عكس الضوء والبريق، وكان العرب يضربون به المثل في الطهر، والصفاء، والجمال البراق الذي يخطف الأبصار لنقائه وخلوه من الشوائب.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء في هندسة الفرد:

البريق الناصع والانعكاس (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد لتظهر "الضريبة" بلون فضي يبرق مع ضوء الشمس؛ الهاوي رأى في صفاء هذه العين انعكاساً زجاجياً كالفضة النظيفة، حيث تخلو تماماً من أي حمرة، أو خضرة، أو كدرة لونية، فتبدو الدائرة الفضية كمرآة مصقولة تمنح الفرد نظرة حادة وثاقبة تعبر عن قمة التمايز البصري.

تحديد البيوت وعقد السكّة: سميت "فضي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة الفرد وانتمائه لبيوت الغزار التي توصف بالنقاء الشديد في غية مصر؛ فالهاوي يربط هذا اللون ببيوت محددة ليميزها عن عيون باقى انواع الغزار، وهي الشهادة الوراثية الحاكمة التي تؤكد للحريف نقاء الدم وخلو السلالة من أي خلط أو دخيل.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب جلاء عيون الزغاليل يوماً بعد يوم، وعندما يمسك الفرد ويجد ضريبته قد صفت تماماً واستقرت على البياض الفضي الشاهق، يقول بتفاخر: "الفرد ده عينه فضي زي الكتاب ما بيقول"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان والبهجة بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية الأعلى للباب وسينتج ذرية مضبوطة.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "البريق، والنقاء، والقيمة العالية"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات الجلاء والصفاء في عيون الحمام الغزار في مصر.

عين جاهرة (طفرة الألبينو)

معناه في الهواية// مصطلح لوني فريد وثابت و يأتى خاصة فى المراسلة الأبيض المصري ذو العظم الداير، وهي عين تأتي كلها بلون واحد موحد (وردي شفاف مائل للاحمرار الخفيف) كقطعة زجاجية مصمتة، ولا يوجد فيها أي فواصل لونية، فلا تمايز فيها بين "الضرب" أو "الضريبة"، وحتى إنسان العين (النن) يختفي ويندمج تماماً في هذا اللون الشفاف الرقيق.

التأصيل اللغوي (الجَهر، والوضوح المصمت، والشفافية): جَاهِرَة وجَهَرَ (في المعاجم اللغوية العربية): يُقال عَدَمُ جَهْرِ العينِ أي غياب المانع اللوني وشفافية الجوهر، والأجهر في اللغة هو الذي لا يبصر في الشمس لشدة بياض عينه أو خلوها من قزحية الألوان المعتادة، واستخدم اللفظ لوصف الشيء المصمت الواضح الواحد الذي انقشعت عنه الشوائب والألوان المركبة ليصبح على جوهره الأصلي الفردي.

عبقرية الهاوي المصري القديم وعقد الرابطة الجينية (الألبينو): طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن طفرة فسيولوجية ولونية بالغة

الذكاء في باب المراسلات؛ فما يسميه هواة العصافير والعلم الحديث اليوم بطفرة "الألبينو" (Albino) الناتجة عن غياب كامل لصبغة "الميلانين" وظهور الأوعية الدموية في العين بلونها الوردي الشفاف، لقطه الهاوي المصري القديم بفطرته الصارمة وهندسته البصرية من مئات السنين دون معامل تحليل، وعرف أن غياب سواد النن والدوائر هو حالة "جهر" كامل وانقشاع تام لكل الألوان، فثبت لفظ "جاهرة" أو "أجهر" ليكون الختم القياسي الحاكم والتقرير النهائي لنقاء جينات المراسلة الأبيض المصري وعظمه الداير، ليقطع الشك باليقين بأن الفرد لم يُمزج ببيوت أو دماء غريبة تفسد تركيبته اللونية.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب عيون زغاليل المراسلة الأبيض بدقة، وعندما يرى الفرد وتجهر عينه باللون الوردي الشفاف كفص زجاجي دافئ دون ظهور لنن أسود، يقول بتباهي "الفرد ده عينه جاهرة "؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان المطلق بأن خطوط الفرخ نقية وستنتج جيل صلب ومطابق لأصول الباب القديم في غية مصر.

عين ياقوتي (الضُرب الياقوتى)

معناه في الهواية// لون عين غامق ودافئ ألوانه تشبه حجر الياقوت الأحمر الأصيل، ، ويمثل قمة الروقان والجاذبية البصرية في بعض أنواع الغزار المصري.

التأصيل اللغوي (النقاء، والتوهج الخفي، والقيمة العالية): يَاقُوت (في المعاجم اللغوية العربية): هو حجر كريم معدني شديد الصلابة يتكون من أكسيد الألومنيوم، ويمتاز ببريق زجاجي متوهج وأشهر ألوانه الأحمر الرماني الخثري (القاتم)، وكان الملوك يتختمون به قديماً لصفاء جوهره وعمق لونه الداكن الذي يعكس الفخامة والنقاء الشديد.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن معانٍ حيوية بالغة الذكاء في هندسة الفرد:

العمق الخمري ونظرة النواعم (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد ليظهر الضرب بلون بدقة بالغة تشبه حجر الياقوت الخام، حيث يخلو

تماماً من الحمرة الفاقعة (العقيقي) أو البياض الفضي، فتعطي الفرد النظرة الهادئة والغامضة التي تميز بيته.

تثبيت التوب وصيانة السكّة: سميت "ياقوتي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة الفرد وتطابق لون عينه مع مواصفات جتته؛ فالهاوي يربط هذه العين بتوب الريحاني ذو الخضرة القاتمة والألفات الممشوقة (على سبيل المثال)، ليكون هذا اللون هو الختم الجيني الصارم الذي يؤكد للحريف أن السكّة صافية ولم يدخل عليها خلط أو دخيل يفسدها.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب استقرار ألوان عيون الزغاليل، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه قد استوى على اللون الياقوتي يقول "الفرد ده عينه ياقوتي مظبوطة"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان بأن خطوط الفرخ ثابتة وستنتج ذرية مضبوطة المواصفات القياسية.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "النقاء، والتوهج الخفي، والقيمة العالية"، وحوّله إلى أدق مصطلح

فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات الجمال والصفاء في عيون الحمام في مصر.

عين رصاصي

معناه في الهواية// لون عين فريد وخاص جداً يطابق تماماً لون رقبة الفرد، وهو لون رمادي فاتح مائل للزرقة الباهتة يشبه "طافية السيجارة"، وهو الختم الرسمي والنادر لبيت "الصافي الصيني" .

التأصيل اللغوي (الرصاص، والهدوء اللوني، والانطفاء): رَصَاصِيّ (نسبة إلى معدن الرصاص في المعاجم العربية): الرصاص معدن ثقيل يمتاز بلونه الرمادي الداكن قبل صهره، والفاتح المطفي بعد كشطه أو حرقه (كرماد الحريق)، ويُضرب به المثل في الهدوء، والثبات، والانطفاء اللوني الذي يخلو من البريق اللامع أو الألوان النارية الزاعقة.

عبقرية الهاوي المصري القديم وعقد الرابطة اللونية: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن سيمفونية وراثية بالغة الذكاء في دمج لون الجثة بلون العين:

تطابق العين مع الرقبة (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد ليظهر لون العين رصاصي بلون دبور الرقبة ؛ الهاوي بحسه الفني الصارم لم يجد أدق من لفظ "رصاصي" (بلون طافية السيجارة) ليوصف به هذا الانطفاء اللوني الرايق، حيث تتوحد العين تماماً مع لون رقبة الصافي الصيني، فتبدو العين جزءاً لا يتجزأ من ريش الرقبة دون أي عروق دم حمراء أو خلط أصفر يفسد روقان التوب.

صيانة الباب ومنع الخلط : سميت "رصاصي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة فرد الصافي الصيني في غية مصر؛ فالهاوي الحريف يعرف بمجرد النظر أن هذا اللون الرصاصي المطفي في العين هو الدليل القاطع على نقاء السلالة وعدم خلطها ببيوت الصافي الأخرى ، وهي الشهادة الوراثية التي تقطع بعدم دخول دماء غريبة أفسدت السكّة.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب جلاء عيون زغاليل الصافي الصيني بدقة، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه قد صفي واستقر على اللون الرصاصي ، يقول بعشق

للصافي: "الفرد ده عينه بتقولك انا صينى و مش هاغير جنتى"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي الأمان المطلق بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية الأعلى للباب وسينتج ذرية مضبوطة العظم والجتة.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً دارجاً وفصيحاً يعبر عن "الهدوء، والانطفاء اللوني، والثبات"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات النقاء في عيون وجتة الصافي الصيني في مصر.

عين ألماظ

معناه في الهواية// لون عين غاية في النقاء والروقان، تكون شفافة تماماً بلون الزجاج النقي أو الألماص، حيث يخلو "الضرب" فيها من أي عروق دم أو ألوان داكنة، وتُشع بريقاً وانعكاساً كريستالياً خاطفاً للأبصار، وهي من أحب وأرقى العيون لدى بعض هواة الحمام الغزار المصرى.

التأصيل اللغوي (الصلابة، والشفافية، والبريق الخاطف): أَلْمَاص أو أَلْمَاظ (مأخوذة من الكلمة اليونانية والفصيحة الألماس): هو أثمن وأصلد الأحجار الكريمة، يمتاز بتركيبة بلورية نقية تجعله

يمرر الضوء ويعكسه بأعلى درجات الشفافية واللمعان الزجاجي، ويُضرب به المثل في الجمال الشامخ، والطهر اللوني، والقيمة الفاخرة التي لا تبلى بمرور الزمن.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن ذروة الجلاء والصفاء الفسيولوجي في عيون الحمام :

الشفافية الزجاجية والبريق (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد ليظهر الضرب بلون شفاف كالزجاج المصقول؛ الهاوي بعشقه وحسه الفني الصارم رأى في هذه العين لمعاناً يتوهج تحت ضوء الشمس كفص الألماظ النقي، حيث تخلو العين تماماً من أي كدرة لونيّة أو خلط، مما يمنح الفرد نظرة ملكية نادرة تشع ذكاءً وصفاءً كاملاً يعكس جوهره الفاخر.

تثبيت الأصول وعقد السكّة: سميت "ألماظ" لتعطي التقرير النهائي لأعلى درجات النقاء الوراثي في خطوط الصافي(على سبيل المثال لا الحصر) بغية مصر؛ فالهاوي الحريف يربط هذه

العين بأرفع وأعز أبواب الصافي، ليكون هذا الجلاء الزجاجي بمثابة الختم القياسي الصارم الذي يثبت جمال السلالة.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب تمايز عيون الزغاليل، وعندما يمسك الصافي ويجد ضربه قد صفي تماماً واستقر على اللون الزجاجي الشفاف البراق، يقول بتفاخر وعشق للصافي: "سبحان من خلق و أبدع"؛ هذا اللفظ يمنح الغاوي البهجة والأمان المطلق بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية الجمالية الأعلى للباب .

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الشفافية، والبريق الخاطف، والقيمة الفاخرة"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أرفع درجات الجمال والتميز في عيون حمام الصافي في مصر.

عين زيتي و (الضريبة الزيتى)

معناه في الهواية// لون عين مميز وداكن يأتي فيه (العين كاملة باستثناء انسان العين) أو الضريبة بمفردها بلون مائل للأصفر الغامق قليلاً يطابق تماماً لون زيت الزيتون الصافي الرايق، وهو

لون دافئ وهادئ يمنح الفرد نظرة وقورة ومحكومة، ويمثل الختم القياسي وعلامة الأصالة لبيوت محددة وثابتة من الحمام الغزار المصري.

التأصيل اللغوي (البريق الهادئ، والسيولة، والعمق اللوني):

زَيْتِيّ (نسبة إلى الزيت في المعاجم العربية): والزيت هو سائل دهني لزج يُستخرج من ثمار الزيتون، يمتاز بلونه الأصفر الداكن الضارب إلى الخضرة الخفيفة، ويتميز برونق خاص يجمع بين العتمة والشفافية البراقة، وكان يُضرب به المثل قديماً في النقاء، والصفاء الذي لا تشوبه شوائب، والثبات الذي يضيء بنور هادئ.

عبقرية الهاوي المصري القديم وعقد الرابطة اللونية: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن دقة متناهية في رصد الدرجات اللونية لعيون الغزار:

الاصفرار الغامق الرايق (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد لتظهر الضريبة بلون أصفر غامق دافئ (أو العين كلها باختلاف النوع)؛ الهاوي

بحسه الفني الصارم شبّه هذا اللون فوراً بـ "لون الزيت"، حيث يجمع بين روقان الزجاج وعمق الاصفرار الداكن، وتخلو العين تماماً من الحمرة الفاقعة أو البياض الشاهق، فتبدو العين كقطعة مصفاة تُشع ذكاءً وهدوءاً يعكس نقاء تركيبته البصرية.

بيان السكّة وصيانة الباب: سميت "زيتي" لتعطي التقرير النهائي لأصالة السلالة وعقد الرابطة بين لون العين وجينات البيت؛ فالهاوي الحريف يربط بين العين الزيتي وأبواب معينة في الغزار ليقطع الشك باليقين في نقاء دم الفرد ووراثته، وهي الشهادة البصرية التي تؤكد للحريف أن السكّة مصانة ومحفوظة ولم يدخل عليها الخلط أو الدخيل الذي يفسد روقان العين.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب تحول عيون الزغاليل يوماً بعد يوم، وعندما يستقر الضرب على هذا اللون الأصفر الغامق الرايق، هذا يمنح الغاوي الأمان بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية للأجداد وسينتج ذرية ثابتة.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً ودارجاً يعبر عن "البريق الهادئ، والعمق اللوني، والصفاء"، وحوّله إلى أدق مصطلح

فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات الأصالة والجمال في عيون الحمام الغزار في مصر.

عين زيتونى (الضرب الزيتوني)

معناه في الهواية// مصطلح لوني دقيق يصف "الضرب" (الدائرة الخارجية للعين)، حيث يأتي بلون أخضر غامق وداكن يطابق تماماً لون ثمرة الزيتون الأخضر الناضج، وهو لون هادئ وعميق يمنح الطائر نظرة حادة ووقورة، ويمثل علامة نقاء موروثة لبيوت معينة وثابتة من الحمام الغزار المصري.

التأصيل اللغوي (الخضرة الداكنة، والنماء، والعمق اللوني):

زَيْتُونِيّ (نسبة إلى ثمرة الزيتون في المعاجم العربية): والزيتون شجر مبارك معمر، وثمرته قبل النضج الكامل تمتاز باللون الأخضر الداكن المصمت الذي يجمع بين العتمة والوقار، ويُضرب به المثل في اللغة لوصف الدرجات الخضراء القاتمة التي تخلو من البريق الزاعق أو الفاقع، وتعبر عن الرسوخ والاصطباغ البيئي النقي.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن دقة متناهية في رصد درجات الخضرة وعزلها عن عيوب العين:

الخضرة الغامقة المحكومة (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد ليظهر الضرب بلون أخضر غامق وثابت؛ الهاوي بحسه الفني الصارم لم يجد أدق من لفظ "زيتوني" ليوصف به هذا العمق، حيث تخلو الدائرة تماماً من الحمرة النارية أو الصفرة، فتبدو العين كفص زيتون ناضج محكوم بذكاء يمنح وجه الفرد هيبة ووقاراً شديداً.

صيانة الباب ومنع الدخيل: سميت "زيتوني" لتعطي التقرير النهائي لأصالة السلالة التي تمتاز بهذا الضرب في الغية المصريه، ليميزها الحريف عن العيون الأخرى؛ فالهاوي يربط بين الضرب الزيتوني وبيوت غزار محددة ليقطع الشك باليقين في نقاء دم الفرد ووراثته، وهي الشهادة البصرية التي تؤكد أن السكّة ثابتة ولم يدخل عليها خلط أو دخيل يفسد تركيبتها.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب اشتداد خضرة العين يوماً بعد يوم، وعندما يمسك الفرد ويجد ضربه قد

صفي واستقر على الأخضر الغامق بلون الزيتون، هذا يمنح الغاوي الأمان المطلق بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية الأعلى للباب وسينتج ذرية مضبوطة.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً ودارجاً يعبر عن "الخضرة الداكنة، والوقار، والعمق"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به أعلى درجات الأصالة في عيون الحمام الغزار في مصر.

عين برسيمي

معناه في الهواية// لون عين فريد وغاية في السحر والجمال، تأتي فيه "الضريبة" بلون أخضر رايق ومبهج يطابق تماماً خضرة نبات البرسيم النضير، وهو الختم الرسمي وعلامة الجودة الأعلى التي يعشقها هواة ومحترفي الغية لبيت "الأبلق الأخضر".

التأصيل اللغوي (النضارة، والنمو، والبهجة اللونية): بَرْسِيمِيّ (نسبة إلى نبات البرسيم في المعاجم والدارج المصري): والبرسيم هو نبات زراعي عشبي مصري شهير، يمتاز بورقته الخضراء اليانعة الصافية المليئة بالحيوية والنضارة، ويُضرب به المثل في

الهواية لوصف الخضرة الرايقة المبهجة التي تخلو من القتامة وتشع نوراً يسر الناظرين.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ بحسه الفني البالغ ليعبر عن سيمفونية وراثية تربط لون العين بجثة الفرد:

التطابق اللوني المبهج (التفسير البصري): عندما تخرج العين من عتمة البكم وتبدأ في التفسير، ينقشع السواد لتظهر الضريبة بلون أخضر رايق كـ "ورقة البرسيم"؛ الهاوي بعقله الوزّان لقط هذا النقاء ليمزج به لون العين مع ثوب وجتة "الأبلق الأخضر"، فتبدو العين كفص زمرد مشع يكمل لوحة الفرد الجمالية دون أي عروق دم أو كدرة تطفئ هذا البريق النضير.

بيان الأصل وصيانة توب الأبلق: سُميت "برسيمي" لتعطي التقرير النهائي والشهادة المعتمدة لأصالة الأبلق الأخضر في غية مصر؛ فالهاوي الحريف يعرف بمجرد النظر أن هذا اللون الأخضر الرايق في العين هو الدليل القاطع على نقاء هذا البيت وصفاء دمه من الأجداد، ويقطع الشك باليقين أن الأصول ثابتة ومحفوظة ولم تدخلها الدماء الغريبة.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب جلاء عيون زغاليل الأبلق الأخضر، وعندما يمسك الفرد ويجد ضريبته قد استوت على لون البرسيم اليانع، هذا يمنح الغاوي الأمان المطلق والبهجة بأن الفرخ يحمل المواصفات القياسية العليا للباب وسينتج ذرية مضبوطة بفضل الله.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً ودارجاً يعبر عن "النضارة، والبهجة اللونية، والنمو"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي وبصري يصف به ذروة الجمال والأصالة في عيون الأبلق الأخضر في مصر.

عين مِنجمة (ضُرب منجم ، بكسر الميم و فتح النون)
معناه فى الهواية // ضُرب الحمام وبه نقط بلون أغمق من لون الضُرب.

التأصيل اللغوي والحرفي (المنجم: موضع الجواهر والنجوم المتناثرة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ج م). والنَّجْمُ في اللغة هو الكوكب الظاهر في السماء، ويُطلق التنجيم على ظهور الشيء قطعة بعد قطعة.اسم المكان (الْمَنْجَم):

هو الموضع تحت الأرض الذي يُحفر ويُستخرج منه الذهب والجواهر الثمينة والمعادن النفيسة، حيث تبرز ذرات الذهب فيه كالنقط البراقة وسط الصخر الرمادي أو الداكن.

الاشتقاق العامي العبقري: حوّر الهاوي المصري كسر الميم وصاغ لفظ "مِنْجَم" على وزن (مِفْعَل) كاسم آلة أو واصف بؤري، ليعني: "الموضع المليء بالنجوم الصغيرة المتناثرة أو بؤر الجواهر الفاخرة".

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة النجوم الداكنة في عين الحمام)الهاوي المصري، عندما فحص ضريبة عين الحمام (وهي القزحية الملونة المحيطة بنن العين الأسود) بمكبر الفرز، وجد فرقاً هندسياً بين "التبخيش" و"التنجيم":

التنجيم ضد التبخيش: "المبخّش" يعني عروقاً ورسومات رفيعة كالشعيرات الخيطية المتداخلة. أما "الْمِنْجَم"، فيعني أن أرضية الضريبة الفاتحة (مثل العين البيضاء الشمعية أو الوردي) قد تناثرت فوقها نقط دائرية صريحة ومستقلة بلون أغمق (مثل نقط ياقوتية حمراء، أو زيتية غامقة)، تبدو تماماً كـ "النجوم المتلألئة

في السماء الداكنة" أو كذرات الذهب اللامعة في "المنجم"، فصاغ لها هذا اللفظ البديع.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (مقياس أصالة العيون) صفة الضرب "الْمِنْجَم" هي ختم الجودة العالية في بيوت الغُزار الثمينة:ميزة بيوت معينة (مثل البلق و المساويد): يُقال في مجالس الغواة: "الفرد ده ضريبته منْجَمَة " ،وهذا مديح رفيع المستوى يعني أن العين مرصعة بنقط لونية داكنة شديدة الوضوح والتناسق والتوزيع، مما يمنح الحمامة نظرة ذكية، حادة، وبراقة لبره.

الفرز والتحكيم: العيون الممسوحة التي يغيب عنها التنجيم أو التبخيش اللوني تُعتبر عيوناً "مايعة" أو "سادة" تقلل من هيبة الفرد الفنية، بينما العين المِنْجَم تُثبت بقوة تأصل جينات هذا الفرد وسلامة عروقه التاريخية دون أدنى خلط.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "جواهرجي وفلكي محترف"؛ التقط شبه النقط الداكنة بالنجوم المضيئة وذرات مناجم

الذهب، ليصوغ منها مصطلحاً تشريحياً قياسياً يُتوج به سحر وعمق عيون الحمام الغُزار المصري الأصيل.

عين عليها سحابة

معناه في الهواية// مصطلح مرضي وبصري حزين يصف الأثر الدائم المتخلف عن إصابة العين بمرض شديد (مثل رمد الحمام، أو السالمونيلّا، أو الإشارات التنفسية الحادة) بعد الشفاء؛ حيث تترك الإصابة غشاوة مائلة للبياض أو رمادية تغطي القرنية والعدسة، فتبدو العين وكأنها محجوبة خلف غيمة تمنع الرؤية وتُفقد الفرد كفاءته البصرية في الطيران والنش ،الخ .

التأصيل اللغوي (الحجب، والظلمة الخفيفة، والرمادية): سَحَابَة (في المعاجم اللغوية العربية): هي الغيم الممتد في السماء الذي يتألف من بخار الماء المتكاثف، ويمتاز بلونه الأبيض أو الرمادي، ويُضرب به المثل في اللغة لوصف كل ما يحجب الضوء، ويغطي الرؤية، ويحيل الصفاء والجلاء إلى عتمة وضبابية تحول دون بيان الحقائق والشواهد للعيان.

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن وصف فسيولوجي مرضي وتشريحي في غاية الدقة لعين الفرد:

الحجب الأبيض والأثر المتخلف (التفسير البصري): الهاوي بحسه البصري الصارم لم يجد أدق من لفظ "سحابة" ليوصف به تلك العتمة الناتجة عن تليف القرنية؛ فعندما يشفى الفرد من مرضه، لا تعود عينه "مفسّرة" ولا تبرق بصفاء الألماظ أو نضارة البرسيم، الخ ، بل تستقر فوقها طبقة بيضاء باهتة تحجب الرؤية ، فتبدو العين كالسماء المخفية وراء الغيم، مما يُعلم الحريف فوراً بنقصان كفاءة الفرد البصرية.

بيان العاهة وفصل السكّة: سميت "عين عليها سحابة" لتكون التقرير النهائي الحاكم على الحالة الصحية والوظيفية للطائر في غية مصر؛ فالهاوي الحريف يدرك بمجرد النظر أن هذا الأثر هو "عاهة حاكمة" تقصي الفرد فوراً من مدرسة "النش" والتمايز في الجو، لأن السحابة تعوق الطائر عن كشف خطوط الطيران والهروب من الجوارح.

الأهمية في هندسة الفرخ والفرز: الهاوي الحريف يقلب الفرد بدقة، وعندما يرى الغشاوة البيضاء، يقول بأسف: "الفرد ده عينه عليها سحابة "؛ هذا اللفظ يوجه الغاوي لتحويل الفرد من مصاف طيور النش إلى "الفرخ المحكوم" في السلاكة إذا كان الفرد يحمل دماً أصيلاً و مواصفات قوية، بشرط تأكده من الشفاء التام قبل دمجه وسط الحمام و لقوه .

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "الحجب، والظلمة الخفيفة، والرمادية"، وحوّله إلى أدق مصطلح فسيولوجي ومرضي يصف به آثار المرض وضياع كفاءة الرؤية في عيون الحمام في مصر.

عين ناقصة

معناه فى الهواية //لون العين يكون فاتح بدرجه أو أكثر من اللون الموجود في المواصفات القياسية

التأصيل اللغوي (فقدان الكفاية والتشبع)نَقَصَ (في لسان العرب والمحيط): النَّقْصُ هو خِلافُ التَّمَامِ، وهو هبوط الشيء عن مقداره وميزانه الذي يجب أن يكون عليه ليكون كاملاً. والشيء

النَّاقِصُ هو الذي لم يصل لدرجة الكفاية والتشبع المطلوبة، فبقي بحاجة إلى زيادة ليتزن.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، الألوان في العين لها درجات "تثبيت وسبك" صارمة جداً حددها القدامى بدقة؛ فمثلاً يُشترط أن تكون ألوان العين بقمة التوهج والتشبع اللوني .عندما يخرج فرد ولكنه يأتي باهتاً، رقيق الصبغة، أو فاتحاً بدرجة أو أكثر عن هذا التوهج المطلوب، طوّع الهاوي كلمة "ناقصة" ليعبر عن معانٍ بالغة العبقرية:

نقص المقدار والكثافة (الوصف البصري): الهاوي يمسك الفرد وينظر لعينيه، فيشعر العين بأن هناك "نقصاً في طبخ اللون وضخ الصبغة"؛ فالدائرة الوسطى (الضريبة) أو الخارجية (الضُّرب) لم تأخذ كفايتها من التلوين الداكن الفاقع لتصل للتمام القياسي، فظهرت باهتة وفاتحة كأنها غُسلت بالماء. الهاوي بذكائه لم يقل "عين عطلانة أو ممسوحة" لأن اللون موجود، ولكنه "ناقص الكثافة" فقط.

الترميز لـ "رِقّة وخلل الدم": الهاوي يربط بين العين الفاتحة الناقصة وبين ضعف الجينات في السكّة؛ فالصبغة اللونية القوية الحارة في العين هي دليل على قوة وعراقة الجينات الوراثية المستقرة في أجداد الفرد؛ وظهور "العين الناقصة الفاتحة" هو مؤشر خطر للغاوي الحريف بأن دماء هذا الفرد بدأت تضعف وترق، أو تداخلت مع بيوت فاتحة العين بشكل عشوائي في السلالة.

التقييم في الغُزار المصري: الهاوى الحريف يعتبر "العين الناقصة" عيباً صريحاً يقلل من القيمة الفنية والمالية للفرد في مسابقات التحكيم والبيع والشراء. عندما يفرز الغاوي الحمام ويجد هذا البهتان، يقول بنوع من عدم الرضا: "الفرد ده تقاليبه حلوة بس عينه ناقصة درجة"، وبناءً على هذا النقص يُرتب له "لقو" (تزاوج) مدروس هندسياً؛ فيقوم بتزويجه لفرد آخر من نفس البيت يتمتع بـ "عين حامية وفاقعة بزيادة" (قاعدة وقوية الصبغة) ليعوض هذا النقص، وتخرج الزغاليل القادمة بعيون تامة ومثالية وفقاً للكتالوج المصري الأصيل.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "هبوط الكثافة وفقدان التمام اللوني"، وحوّله إلى مصطلح حاسم يقيس به درجة تشبع وجمال ألوان عيون الحمام الغزار في مصر.

عين قاعدة
معناه فى الهواية // ألوان عين الفرد مركزة و واضحة

التأصيل اللغوي والحرفي (الارتكاز والثبات في الأرض)قَعَدَ واستقر (في لسان العرب): القُعُود هو خلاف القيام، ويعني الاتكاء والاستقرار في المكان بثقل وثبات. ويُقال لغوياً "قَعَدَ البِنَاءُ" إذا استقرت أساساته في عمق الأرض وتلاحمت أركانه فلا يميل أو يهتز.

في لغة الصُّناع (اللون القاعد): يُطلق الحرفيون في مصر لفظ "اللون ده قعد في القماش" أو "الدهان ده قاعد مكانه" إذا كان الطلاء مطبوخاً ومسبكاً بكثافة، وثبتت صبغته تماماً وظهرت بوضوح ناصع دون بهتان أو سيلان.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، تعتبر ألوان العين هي "شهادة الجودة الوراثية"؛ ويُشترط في البيوت القياسية أن تأتي ألوان الدوائر متوهجة ومشبعة تماماً بالصبغة. طوّع الهاوي كلمة "قاعدة" ليعبر عن معانٍ بالغة العبقرية:

التركيز والوضوح الصارم (العين القوية الوانها): الهاوي يمسك الفرد وينظر لعينيه، فيرى أن الألوان تأتي بكثافة بصرية مذهلة وواضحة من أول وهلة، وكأن الصبغة "قعدت واستقرت بثقلها" داخل العين وتوزعت بالمسطرة والقلم دون أن تسيل الدوائر على بعضها. هذا الوضوح الصريح يُريح عين الناظر ويُسمى في الغية "عين قاعدة ".

الفارق الحاسم بين "القاعدة" و"الناقصة": الغاوي الحريف يضع المصطلحات في تضاد هندسي عبقري؛ فالعين "الناقصة" هي التي جاءت باهتة وفاتحة كأنها غُسلت بالماء؛ أما العين "القاعدة" فهي النقيض تماماً؛ تعني التشبع اللوني الكامل والتام للصبغة التي ثبتت في مكانها ولا تحتمل شكاً في نوعها.

الأهمية في تقييم الدماء والنقاء الوراثي: في مجالس الهواة وسوق الحمام، عندما يقف الغواة أمام فرد ويقولون بزهو: "بص على عين الفرد ده.. عين قاعدة مظبوطة على أبوها"، فهذا يُعد "صك الأمان الوراثي الأعلى" للطائر. هذا اللفظ يُطَمئن الغاوي الحريف إلى أن جينات هذا الفرد مستقرة، وأنه ينحدر من "سِكَّة عريقة" من الأجداد والآباء الذين توارثوا هذا السبك اللوني دون أي خلط قديم مع بيوت باهتة أو غريبة العين. الفرد صاحب "العين القاعدة" هو الكنز الذي يُبنى عليه "الفرخ والإنتاج" في السلاكة لأنه يورث هذا الوضوح الكثيف للأبناء والزغاليل.

الهاوي المصري القديم هنا هجر لغة التشريح المعقدة، واقتبس لفظاً بسيطاً يعبر عن "الثبات، والارتكاز، والتركيز اللوني المصمت" (قاعدة)، ليصنع منه أرفع مصطلح يصف به جمال، ونقاء، وتوهج عيون الحمام الغزار في مصر.

عين عراقي(أو ضريبة عراقى)

معناه فى الهواية // مُصطلح يطلق على لون عين ننى العين أسود ثم الضريبة تكون بيضاء مبخشة بشعيرات خفيفة باللون الأحمر

الوردى و يكون لون الضُرب نبيتى غامق ، و لها درجات تختلف فى كثافة الألوان فى الضرب و الضريبة بحسب لون الجتة .

التأصيل اللغوي والتاريخي (المزج الطبقي ولون التمر البصراوي): الضَّرِيبَةُ (في لسان العرب): هي الطَّبِيعَةُ والسَّجِيَّةُ، وضَرَبَ الشيءَ أي خَلَطَهُ ومَزَجَهُ بغيره حتى يَتَداخلا. والبَخْشُ أو المَبْخُوشُ هو المنقوط أو المطعم برتوش دقيقة تفصل بين ثنايا المساحة المصمتة. والضٌرب هو حدقة العين وما يحيط بالنني.

وتسمية "عراقي" استلهمها الهاوي المصري القديم بذكاء وفطرة من شقين:

الأول لوني مستمد من مشهد "التمر العراقي" والبلح المجفف الشهير في أسواق القاهرة، والذي يتميز بقشرة نبيتية غامقة مائلة للبني، وإذا فُتحت الثمرة ظهر داخلها نسيج لحمي أبيض تتخلله عروق دقيقة حمراء ووردية.

والشق الثاني تاريخي مستوحى من نقوش "الخزف والنسيج العراقي" العتيق الذي يعتمد على التنقيط والتبخيش الحريري

الموشى، (النقوش الدقيقة الناعمة الشبيهة بخيوط الحرير الوردية، والتي بدأت تظهر وتتوزع بانتظام لتُزين أرضية العين البيضاء).

المواصفات القياسية وعبقرية الهاوي المصري القديم : في تقليب الحمام الغُزار المصري، لا ينظر الهاوي لعين الطائر ككتلة لونية واحدة، بل يشرّحها بعدسة مكبرة كلوحة هندسية بالغة التعقيد، فطوّع مصطلح "عين عراقي" ليعبر عن أبعاد تشريحية بالغة الذكاء:

التشريح اللوني الطبقي والتباين البصري (الوصف الهيكلي): الهاوي قسّم العين هندسياً إلى ثلاثة مستويات تبدأ بالنني الأسود الصريح في المركز، تليها "الضريبة" البيضاء النظيفة الموشاة بذكاء (مبخشة) بشعيرات وردية خفيفة كخيوط الحرير تماماً كقلب التمرة، ثم يقفل الدائرة من الخارج بـ "الضُرب" النبيتي الغامق كقشرتها؛ هذا الترتيب الهندسي يعطي العين عمقاً واتساعاً و"برقَة" تخطف عين الغاوي، وتختلف كثافة هذه الرتوش بحسب لون الجتة لتصنع تناغماً متكاملاً بين وجه الطائر وثوبه.

حراسة البيوت وفصل الدماء: استخدام مصطلح "ضريبة عراقي" يُعد بمثابة كاشف للأصالة الوراثية؛ فالهاوي يعلم أن كل بيت من بيوت الغُزار يطلب درجات وكثافة معينة في هذا التبخيش الوردي، وظهور العين مثلاً "باكمة" (سوداء بالكامل) في غير موضعها يعني "عك" في الفرخ ودخول دماء غريبة أفسدت روقان العين، لذلك تظل الضريبة العراقي هي شهادة الميلاد الوراثية التي تثبت التزام الفرد بسكة أجداده القياسية.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يمسك الفرد في وضوح النهار، ويقربه من عينه في مواجهة الضوء المباشر ليتأمل عمق الحدقة، فإذا رأى النني ملموماً، والضريبة بيضاء مبخشة بالوردي، والضرب نبيتي غامق محكوم، يبتسم بابتسامة رضا ويقول: "سبحان من خلق و أبدع".

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر لغوياً وتاريخياً عن "المزج الطبقي والتنقيط الخيطي المستوحى من ثمار وفنون المحيط البيئي"، وصنع منه مصطلحاً تشريحياً جمالياً يقيس به صفاء ورسمة عيون الحمام الغُزار في مصر.

عين فتقة – مفسخه -

معناه فى الهواية // العين الواسعة

عيْن فَتْقَة (الإنفتاح والتمزق النظيف للخارج)التأصيل اللغوي والحرفي: فَتَقَ في لسان العرب تعني شَقَّ، أو فَصَلَ خيوط الثوب الملتحم ليخرج ما وراءه بوضوح. والـفَتْقُ هو النقيض تماماً لـ "الرَّتْق" (الإغلاق المحكم). وفي لغة الترزية، "فَتْق القماش" يعني توسيع الفتحة بشكل مقصود.

تطويع الهاوي المصري: الهاوي لاحظ أن بعض عيون الحمام الغزار لا تأتي ضيقة أو مستورة تحت الجفن، بل يأتي الجفن فيها دائرياً ومفتوحاً بجرأة بالغة؛ فتبدو العين لعين الناظر وكأن هناك "شَقاً أو فَتْقاً هندسياً نظيفاً وسّع حدود الجفن" ليبرز من خلاله جمال وتوهج "الضريبة والضُّرب" الملونين، فاستعار فعل الفتق ليعبر عن هذا الاتساع البصري المريح والمحبوب.

عيْن مِفَسَّخَة (الانفراج والفصل البنائي المريح)التأصيل اللغوي والحرفي: فَسَخَ وفَسَّخَ الشيءَ تعني باعدَ بين أجزائه ومفاصله، وفكَّ تلاحمه المكتوم ليمنحه سعة وانفراجاً. وفي لغة نجاري

مصر، "تفسيخ الخشب" يعني المباعدة بين الألواح لترك ممرات متناسقة ومريحة.

تطويع الهاوي المصري: الهاوي نظر لوجه الفرد وجد أن العين واسعة، والدوائر الملونة بداخلها واضحة ومتباعدة المساحة بارتياح تام دون أن تكتمها اللحمية المحيطة بها. طوّع لفظ "مِفَسَّخَة" ليعبر عن هذا الانفراج والجلاء البصري التام للعين؛ فالجفن مرتاح للوراء والعين "مِفَسَّخَة ومفرودة" تملأ تدويرة وجه الفرد بالكامل وتعطيه طلة واثقة تشبه عيون الصقور والطيور الجارحة.

الأهمية القياسية في الغُزار المصري: في كتالوج الغُزار، "العين الفتقة أو المِفَسَّخَة" هي شرط جمالي ذهبي وميزة تعشقها العين في أثواب معينة، وخاصة في حمام الصوافة والبلق والقطاقطة الخ ؛ لأن اتساع العين يبرز جمال "الضريبة" ويظهر "النن الداخلي" بذكائه الحاد. الهاوي يكره العين الضيقة لأنها تخفي جمال تقاطيع الوجه؛ ويقول الغاوي بزهو وتفاخر بين أقرانه: "بص على وش الفرد ده.. عينه فَتْقة أو مِفَسَّخَة!"، مما يرفع من

قيمته الفنية كفرد نخبة يُعتمد عليه في الحفاظ على ملامح الهيبة والجسارة للبيت.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لغة الحِرَف اليدوية (الفتق والتفسيخ)، وصنع منها أدق التعبيرات التي تصف معجزة اتساع وانفراج جفون وعيون الحمام الغزار في مصر .

عين مئطوطه (مقطوطه)

معناه فى الهواية // لفظه تُطلق على لون عين فرد الحمام وتكون العين ملونه(حسب النوع) ويكون جزء منها بلون عسلى غامق يكاد يكون اسود ويختلف هذا الجزء في حجمه ومهما كان حجمه فلها نفس الاسم

التأصيل اللغوي والحرفي (القطّ، القطع، واللطخة الحبرية المنعزلة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ط ط). والـقَطُّ في اللغة هو: القَطْعُ العرضي القاطع الحاد السريع. ويُقال في المعاجم: "قَطَّ القلمَ" أي قطع سنه بعرضٍ مستوٍ حاد ليصبح جاهزاً للكتابة بالحبر. وشيء "مَقْطُوط" يعني أنه مقطوع

أو مفصول بجزء مميز بارز له حافة واضحة تفصله عن بقية أجزاء الشيء.

الربط الحرفي والمشابهة (عين القط): في الموروث الشعبي والبيولوجي، ترتبط الكلمة أيضاً بصفات "القط" (الهر)؛ حيث تتميز عيون القطط بوجود بؤر أو طيات طولية داكنة تتسع وتضيق وتفصل لون العين الفاتح بقطع حاد، فكأن العين التي بها هذا القطع اللوني تُحاكي شكل عين القطط.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة القطع العسلي أو الأسود في الضريبة)الهاوي المصري، بلمحته الفنية الفائقة، نظر إلى "ضريبة عين الحمام" (والتي يجب أن تأتي بلون قياسي نقي حسب الباب، مثل العين البيضاء(الألماظ)أو العراقى ، الخ، في الصافي، أو فى أي لون عين أخر فى أي نوع أخر ، في بعض الحالات الوراثية النادرة، تظهر في القزحية بقعة أو شريحة لونية منعزلة تماماً، تأتي بلون عسلي غامق جداً يكاد يقترب من السواد، فتقطع تتابع لون العين الأصلي بحدود هندسية قاطعة، فصاغ لها الهاوي مصطلح "عين مَقْطُوطَة" لثلاثة أبعاد:

بُعد القطع اللوني الحاد: البقعة العسلية الغامقة لا تأتي "سايحة" أو متداخلة برقة كالتبخيش؛ بل تأتي كأنها شريحة "مقطوعة" بالسكين وموضوعة فجأة داخل العين، تفصل أرضية الضريبة الفاتحة بوضوح.

ثبات التسمية مهماً اختلف الحجم: الهاوي بذكائه التنظيمي ثبّت الاسم؛ فإذا كانت البقعة العسلية تأخذ ربع العين، أو نصفها، أو مجرد مساحة صغيرة جداً بجانب النن الأسود، تظل العين تُسمى "مقطوطة"؛ لأن العبرة بطبيعة "القطع اللوني" الداكن وليست بالمساحة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ترمومتر الفرز والتقييم) صفة العين "المقطوطة" تُعامل بحذر ودقة شديدة في مجالس التحكيم:

حالة الأبواب والفرز: في بعض الأبواب العريقة، يُعتبر ظهور "القطة" أو العين المقطوطة عيباً لونياً ينقص من قيمة الفرد الفنية وسعره؛ لأنه يكسر صفاء ونقاء اللون القياسي المطلوب

للضريبة (مثل طلب العين البيضاء الصافية في الصوافة). ويُقال عنه في عُرف الغواة: "الفرد ده عينه معيبة.. أو مئطوطة".

قراءة الجينات الخفية: يراقب الغاوي المحترف العين المقطوطة ليعرف التاريخ الجيني للفرد؛ فهذا القطع العسلي الغامق المفاجئ يُشير عادة إلى أن الفرد يحمل في أصوله العميقة (أجداده القدامى) دماء من أبواب ذات عيون عسلية أو داكنة (مثل الحمام الصافى الحجرىً)، ورمت بظلالها اللوني في هذا الجيل.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "عالم بصريات ومخرج تشكيلي دقيق"؛ استعار لفظ "مقطوطة" من دلالة القطع الحاد العرضي وشكل عيون القطط، ليجعله المصطلح التشريحي القياسي الأرفع لوصف تلك اللطخة العسلية الداكنة التي تقطع ضريبة عين الحمام الغُزار المصري الأصيل.

عيون -أبواب

معناه فى الهواية // أماكن مُعده لسكن الحمام

عُيُون (الخصوصية والمركزية الهندسية)التأصيل اللغوي والحرفي: العَيْنُ في اللغة هي عضو البصر، وتتميز بشكلها المستدير أو التجويف الغائر الذي يحمي النني بالداخل. وفي لغة البنائين والصُّناع بمصر، تُطلق "العين" على الفتحات المربعة أو المستطيلة المنظمة التي تُترك في الجدران أو الرفوف الخشبية المتراصة (مثل عيون الخزانة).

عبقرية الهاوي المصريالقديم : الهاوي لاحظ أن هذه الصناديق عندما تُبنى متراصة فوق بعضها وبجانب بعضها في صفوف هندسية منتظمة، تبدو واجهة الغية من الداخل تماماً مثل "شَبَكة العيون المفتوحة". الهاوي طوّع اللفظ ليعبر عن الخصوصية المطلقة؛ فكل زوج (ذكر وأنثى) له "عين" خاصة به، والعين لغوياً تعني أيضاً الشيء المخصص بذاته؛ فالحمامة ترى في هذه العين مركز حياتها ومملكتها الصغيرة التي تبيض وتفرخ فيها وتدافع عنها ضد أي طائر آخر.

أَبْوَاب (السيادة والألقاب العائلية للحمام)التأصيل اللغوي والاجتماعي: البَابُ في اللغة هو مدخل البيت أو الحاجز الذي

يفصل بين الداخل والخارج ليوفر الأمان والستر. وفي الثقافة الاجتماعية العربية والمصرية، يُطلق لفظ "الباب" كناية عن "البيت والعائلة والأصل"، فيُقال في الأمثال: "فلان خطب من باب كريم" أي من عائلة أصيلة ونظيفة السلالة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي تحول هنا من مهندس بناء إلى عالم اجتماع؛ فهو لم يطلق لفظ "أبواب" لمجرد وجود حواجز خشبية تُفتح وتُغلق، بل طوّع الكلمة لتعبر عن "تصنيف عائلات وسلالات الحمام الغُزار"؛ ففي لغة الغية المصرية، لا يُقال "أنواع الحمام الغزار"، بل يُقال بصرامة: "أبواب الحمام الغزار" (مثل باب الصوافة، باب البلق، باب القطاقطة)؛ فكل نوع هو "باب مستقل" له أصوله، وتاريخه، وتقاليبه القياسية التي لا يجوز خلطها بباب آخر لئلا تضيع هيبته العائلية ونقاء دمه.

التوليفة العبقرية للحرفيين: الهاوي المصري القديم شيد مملكته العالية بذكاء؛ فمن الناحية المعمارية الهندسية داخل السلاكة هي "عيون محكمة ومنظمة" تحفظ حركة المرور والنظافة، ومن

الناحية العرقية والأصالة الوراثية وتصنيف السلالات هي "أبواب عريقة" تحرس نقاء دماء ملوك الحمام الغزار في مصر.

حرف الفاء

فنيار

معناه فى الهواية // يُطلق الهواة هذا اللفظ على الثوب اللوني المتوهج والمشع الذي يكسو رقبة فرد الحمام "الريحاني" (ملك النواعم)، والذي يأتي إما برونزياً مذهباً قاتماً (الذهبي) أو فضياً مبيضاً بلمعة رصاصية (الفضي)، وينفلق هذا الثوب رأسياً بخط أسود بخضَار دقيق يُسمى "البخنق".

الأصل اللغوي: اللفظ معرب ومحرف تاريخياً من الكلمة اليونانية القديمة (Pharos) والتي دخلت اللاتينية واللغات الأوروبية بنفس المعنى، وصُبّت في العامية

المصرية بلفظ (الفنار) أو (الفنيار). وفي المعاجم والقواميس التاريخية، الفنيار هو "المنارة المشعة بالضوء لإرشاد السفن"، أو "المصباح والمشعل النحاسي أو البرونزي الكبير" الذي كان يُعلق في السفن أو بوابات القصور والحارات ليمزق سواد الليل بضوئه المتوهج.

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط الهاوي هذا اللفظ بعبقرية تصويرية مذهلة؛ فعندما وقف أمام فرد الحمام الريحاني، وجد أمامه كتلة من السواد الفاحم الحالك لكن تنبثق من وسط هذا الظلام رقبة متوهجة تشع بريقاً ونحاساً مذهباً في حيازة هندسية دقيقة. فتذكر الهاوي فوراً مشهد "فنيار النحاس المتوهج" وهو يضيء في

عتمة الحارة المظلمة، فاستعار اللفظ لغويّاً وبيئيّاً ليصف به تلك الرقبة المشعة التي تفلق سواد الريحاني، ليصبح "الفنيار" مصطلحاً رسمياً يعبر عن قمة التوهج والجمال اللوني في عنق النواعم.

فرد

معناه فى الهواية // بفتح الفاء -- ذكر الحمام

التأصيل البيئي والمجتمعي لمصطلح "فَرْد" (بفتح الفاء)الاشتقاق من العُرف الشعبي المصري: في اللسان والمجتمع المصري القديم، تُطلق كلمة "فرد" في المعاملات اليومية والحرفية على "الواحد المكتمل الذي يُمثل عصب الشيء أو ركيزته الأساسية"؛ مثلما يقول الحرفيون "فردة مقص" أو "فردة باب"، أي الجزء الذي عليه عماد الحركة والتشغيل والصمود وبدونه لا يستقيم العمل.

تطويع الهاوي المصري للمصطلح: الهاوي نقل هذا المفهوم الحرفي واليومي إلى الغية، وجعل لقب "فَرْد" حِكراً على الذكر البالغ لسببين في غاية الذكاء:

الركيزة الأساسية للنش (عصب الغية): الذكر في عُرف الغواة هو "الفردة" الشغالة والمحاربة في السماء؛ هو الطائر الذي يخرج للمناورة والكش الشاق ويتحمل صد التيارات الهوائية الشديدة (الرمي والتَّماسي)؛ فكأن الغية كلها تقوم على عاتق هذه "الفُرودة" (الذكور) لحماية اسم الغية.

الاستقلالية في الطيران: الهاوي لاحظ أن الذكر في مواسم النش يتمتع بجسارة بدنية تجعله يطير باندفاع وقوة، متجرداً من أي ارتباك؛ ففصل الهاوي بينه وبين الأنثى (الطيرة) لغوياً وعملياً، ليبقى الذكر "فرداً" حامياً وجاهزاً للمعركة الجوية في السماء دون أن تشغله أنثى.

فَك

معناه فى الهواية // الحصى يفقس

التأصيل اللغوي (النفاذ والتحرر من الحصار)فَكَّ (في لسان العرب والمعاجم): فَكَّ الشيءَ أي خَلَّصَهُ، وحرَّره، وأزاح عنه القيد أو الحصار. ويُقال في اللغة "فَكَّ الأسيرَ" أي أطلقه من محبسه وأصفاده، و"فَكَّ العقدة" إذا حلّها وفتح ممراتها المغلقة بعد أن كانت متلاحمة ومكتومة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري يراقب "طاجن الفرخ" يوماً بيوم، وينتظر نهاية مدة حضن البيض (التي تستغرق تقريباً 18 يوماً). الهاوي لم يرَ العملية مجرد "فقس" طبيعي، بل طوّع كلمة "فكّ" لتعبر عن معانٍ ميكانيكية وحيوية بالغة الدقة:

تَحَرُّر الزغلول (فك أسر الجنين): الجنين داخل "الحصاة" يكون محاطاً ومحجوزاً بالكامل داخل قشرة كلسية مصمتة وخانقة. عندما يكتمل نمو الزغلول ويقوم بنقر القشرة بمنقاره الصغير ليصنع شقاً دائرياً ويخرج للحياة، الهاوي يرى هذه اللحظة كـ "عملية تحرير وفَكّ للأسر"؛ فالزغلول نجح في فَكِّ الحصار

الخانق للقشرة، وخرج إلى اتساع الطاجن وأمان الغية، فكأن القشرة كانت قيداً وتَمَّ فَكُّه.

انفصال الحصوة وانقسامها: كلمة "فَكّ" في لغة الحرفيين بمصر تعني أيضاً فصل الجزأين المتلاحمين (مثل فك البراغي أو الأخشاب)؛ والحصوة عند الفقس تنفصل هندسياً إلى نصفين دائرين نظيفين، فالبيضة نفسها تفككت وانفصلت ليخرج منها النسل الجديد.

الأهمية الحيوية والبهجة في الغية: في ثقافة الغواة، سماع أو رؤية "الحصى وهو بيفك" هو ذروة البهجة وثمرة تعب الموسم.الغاوي يدخل السلاكة ويفحص الطواجن، وعندما يرى أول منقار صغير يخرج من القشرة، يقول ببهجة وراحة: "الحمد لله.. الحصى فكّ تحت الحِضان".هذا المصطلح يضبط حركة الغاوي الحيوية؛ فهو يعرف أنه بمجرد أن "يفك الحصى"، يتغير نوع الكلفة (الطعام) في المكلف، فيقدم حبوباً صغيرة ناعمة ويسيرة الهضم ليستطيع الأبوين إنتاج "اللِّبَا" (لبن الحمام) وزَقِّ الزغاليل الجديدة بعناية ودون تلبك معوي.

الهاوي المصري القديم هنا تحول إلى شاعر تشريحي، هجر اللفظ التقليدي (يفقس)، واقتبس لفظاً ينبض بالحرية والانفتاح (فَكّ)، ليصنع منه أدق مصطلح يصف به معجزة خروج زغاليل الحمام الغزار إلى الحياة .

فول سَقْطَة

معناه في الهواية// هو الفول صغير الحجم الذي يسقط من ثقوب الغربال عند البائع (العلاف)، ويُعد هذا الحجم تحديداً أفضل وأنسب حجم لفرد الحمام الغُزار لسهولة بلعه وهضمه، بالإضافة إلى ما يختلط به من حصوات طين الأرض الزراعية الصغيرة (الجرار) التي يعشقها الحمام ويطلبها كنوع من التحديق الطبيعي المكمل لغذائه.

التأصيل اللغوي (الهبوط، النفاذ، والاستخلاص المخصوص): في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (س ق ط)، ويُقال: "سَقَطَ الشيءُ" أي هبط من أعلى إلى أسفل بنفاذ وسرعة وعفوية. والسِّقْطَةُ في لغة العرب تعني ما يقع من الشيء ويُستخلص منه بفعل التصفية أو العزل، وهي الجزء الدقيق الذي

ينفذ من الفواصل الضيقة ليفترق عن الجرم الكبير الغليظ الذي لا يسعه الممر.

الربط الحسي الحرفي: في أسواق الغلال والمطاحن المصرية العتيقة، يُطلق الأسطوات والعلافون لفظ "السِقْطَة" على الحبوب الصغيرة أو كسر الغلال الذي ينزل من تحت "المَهزة" أو "الغربال" أثناء تنقية المحصول، وهو اصطلاح تجاري قديم يدل على فرز الحبوب وتصنيف أحجامها لعزل الخشن عن الدقيق.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (حجم الحلق وأسرار التحديق الطيني): الهاوي المصري القديم أثبت هنا أنه مهندس تشريح بيولوجي من الطراز الأول؛ فلم ينظر إلى ما سقط من الغربال على أنه "فضلة" أو "عيب"، بل التقطه بذكاء وفطرة وصاغ له مصطلح "فول سقطة" لأبعاد مذهلة:

بُعد الميكانيكية الحيوية للبلع: الهاوي لاحظ أن عظمة وش تقاطيع "الحمام الغُزار المصري" (خاصة البيوت القصيرة كالصافي والبلق) تتميز بقصر الفك وصغر الحلق، فالفول الخشن الكبير قد "يزور" فيه الفرد أو يقف حجر عثرة في فمه، فالتقط

لفظ "السقطة" ليعبر عن الحجم الذهبي الصغير الذي يزلق في حلق الطير بسلاسة وأمان دون مجهود.

بُعد الصيدلية الطبيعية (التحديق): الهاوي فطن إلى أن هذا الفول النازل من الغربال محمل بـ "حصوات طين الأرض السمرة" التي نزلت معه، فاعتبرها كنزاً ربانياً (تحديق ومضادات سموم طبيعية) تنظف أمعاء الفرد وتمده بالأملاح والمعادن الإلهية التي يحتاجها عصب الطير وتساعد قانصته على طحن الطعام.

الهاوي المصري هنا تجلى كعبقري؛ حوّل مصطلحاً دالاً على الهبوط والنفاذ اللغوي إلى رتبة غذائية ممتازة تجمع بين أمان البلع وسر الصيدلية الطينية للسطوح المصرية.

حرف القاف

قاطعه

معناه فى الهواية // مجموعة متلاصقة مع بعضها من العيون والأبواب

التأصيل اللغوي والحرفي (الفصل والحجز الهيكلي)قَطَعَ (في لسان العرب والمعاجم): القَطْعُ هو الفَصْلُ والإبانة وجعل الشيء حواجز ومساحات مستقلة.القَاطِعَة (في لغة البنائين والنّجارين بمصر): تُطلق على الحائط الخشبي أو الحاجز العريض (البارتشن) الذي يُصنع لـ "قَطْع وفصل المساحة الكبيرة من الغرفة وتحويلها إلى أجزاء مستقلة ومغلقة".

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي يتعامل مع مساحات الغية والسلاكة بعبقرية هندسية، لم يترك العيون والأبواب تُبنى بشكل عشوائي أو منفرد؛ بل كان يُفصّلها في مجموعات متلاحمة. طوّع كلمة "قاطعة" لتعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

الهيكل الخشبي المدمج (البلوك الهندسي): "القاطعة" في الغية هي عبارة عن جدار خشبي متكامل يتكون من (صف كامل أو صفوف متلاصقة ومبنية معاً كقطعة واحدة من الأبواب والعيون)؛ الهاوي سماها "قاطعة" لأن النجار يقوم بتثبيتها كـ "حائط فاصل حاسم" يَقْطَع به عرض السلاكة ويقسمها إلى ممرات مريحة. فالمصطلح هنا يصف وحدة البناء الكبيرة التي تجمع العيون بالداخل.

قَطْع ومنع اشتباك الحمام (الوصف الوظيفي): سُميت "قاطعة" أيضاً لأنها تُحقق الفصل الصارم؛ فوجود مجموعة متلاصقة من الأبواب يمنع الذكور من رؤية بعضها أو الاشتباك، وتَقْطَع حركة

الطيور العشوائية، فكل فرد محكوم داخل عينه في نظام عائلي دقيق يحمي الإنتاج والنقاء الوراثي.

الصبغة الاجتماعية والعملية في الغية: في العُرف المهني بين الغواة وصُنّاع الأخشاب (القفاصين والنجارين)، يُعد مصطلح "القاطعة" هو وحدة القياس والطلب؛ فعندما يريد الغاوي تأسيس سلاكة فرخ جديدة، يذهب للصنايعي ويقول له مصطلحه الشهير: "أنا عاوز أفصّل قاطعة 12 باب" أو "قاطعة 20 عين". يفهم الصنايعي فوراً أنه يريد بلوكاً خشبياً متكاملاً ومتلاصق العيون ليتم تركيبها كجدار واحد يشد عصب الغية.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً معمارياً يعبر عن "الجدار الحاجز والمقسم للمساحات" (قاطعة)، وحوّله إلى مصطلح هندسي يحدد به المجموعات المتلاصقة من الأبواب والعيون التي تحفظ أمان ونظام مملكته العالية .

قبله
معناه فى الهواية // الجبهة بها شبه استدارة

التأصيل اللغوي (المواجهة والشرف والمستقبل)القِبْلَة وقَبَلَ (في لسان العرب): قِبْلَةُ الشيء هي واجهته والأشرف منه، وما يُستقبل به الناظر وجهاً لوجه. ويُقال في اللغة "رجلٌ مَقْبُولُ الوجْهِ" إذا كانت تقاطيع جبهته ووجهه حسنة وتسر من ينظر إليها.

الإقبال والانحدار: في لغة المعاجم، يُقال "جدارٌ به قَبَلٌ" إذا كان مائلاً أو منحدراً برقة نحو الأمام دون انكسار حاد.

عبقرية الهاوي المصري القديم : فيَ كتالوج الغُزار المصري، جبهة الطائر (المسافة بين أعلى الجمجمة والمنقار) هي ميزان الحُسن؛ والهاوي يكره الجبهة "المسحوبة" (المستقيمة كالعصفور) ويكره الجبهة "الخارجة بخرق قسري" (زي العظم المدكوك). طوّع الهاوي كلمة "قَبْلَة" لتعبر عن هندسة ربانية بالغة الدلال:

واجهة التدويرة الملكية (المستقبل البصري): الهاوي نظر لوجه الحمامة من الجنب، فوجد أن الجبهة تنحدر من أعلى الرأس مستديرة بدوران خفيف وانسيابي لتلتقي بالمنقار (العَضْم) في

حِضن دافئ ومحبوك. الهاوي سماها "قَبْلَة" لأنها هي "واجهة ومستقبل وجه الفرد" التي تقابل عين الغاوي أول ما ينظر إليه؛ فالدوران الخفيف هنا يمنح الرأس شكلاً جميلاً .

الانحدار القياسي لبعض البيوت: هذا المصطلح يُعد ميزة ذهبية و وصفة قياسية في أثواب شهيرة من الغزار المصرى شرحناها سابقاً فى كتاب **(مواصفات و أسرار الحمام الغُزار)** فالقَبْلَة هنا هي الانحناء الأمامي للجبهة الذي يقود العظم لأسفل بنعومة.

التقييم والتحكيم في الغُزار المصريّ: ابن الغية الحريف يزن "القَبْلَة" بميكروسكوب الفن؛ فعندما يقف الهواة أمام فرد ويقولون بزهو: "بص على وش الفرد ده..قبلته عالية"، فهذا إقرار بالجمال العالي وصك براءة للدم؛ لأن وجود القَبْلَة المتناسقة يضمن أن المنقار خارج بزاوية هندسية صحيحة تتماشى مع نني العين، مما يرفع القيمة الفنية والمالية للطائر.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الواجهة الشريفة والانحدار الانسيابي نحو الأمام" (قَبْلَة)، وحوّله إلى مصطلح

قياسي يصف به رقة وشبه استدارة جبهة الحمام الغزار ليميز به خطوط الجمال الأصيلة.

قرش

معناه فى الهواية // دائرة بلون رصاصى غامق مائل للسواد تكون في طرف ريش الذيل و غالباً تأتى للحمام الأبلق و تعتبر من اكسسواراته المقبولة

التأصيل اللغوي والاجتماعي (العملة المعدنية المستديرة)القِرْش (في الاقتصاد والتراث المصري): هو الوحدة النقديّة المعدنية الشائعة والمستديرة تماماً، والتي صُنعت تاريخياً من الفضة أو النحاس؛ وتتميز بأن حوافها دائرية مصقولة ومحددة بدقة ولها لمعة داكنة مميزة.

الوصف الفني: في لغة الصُّناع بمصر، يُقال "طُبِعَ على شكل قرش" لكل علامة لونيّة أو هندسية تأتي مستديرة ومحددة المساحة كشكل العملة المعدنية.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الحمام الأبلق يتميز بأن ريش ذيله يُفترض أن يأتي أبيض (سلت). عندما تظهر دائرة بلون رصاصي غامق مائل للسواد عند الحافة الخارجية (الطرف) بريشة من ريش الذيل، طوّع الهاوي كلمة "قرش" لتعبر عن معانٍ بالغة الذكاء:

المحاكاة البصرية الصارمة (النقود المطبوعة): الهاوي نظر إلى ذيل الأبلق وهو مفرود، فوجد أن هذه البقع الداكنة المستديرة عند طرف الريشة تبدو تماماً وكأن هناك " قرش من الفضة أو العملات المعدنية الداكنة على أطراف الريشة. هذا التشابه البصري التام جعل الكلمة تقفز فوراً لعقل الهاوي ليبسط بها وصف اللوحة.مفهوم "الإكسسوارات المقبولة" (حِلية الزينة): بما أن القرش في المجتمع يرمز للمال والوجاهة والزينة؛ فالهاوي لم يعتبر هذا التلوين عيباً يسقط الفرد من التحكيم، بل

سماه "إكسسواراً مقبولاً"؛ فكأن هذه القرش هو حِلية وزينة إضافية اشترتها الحمامة لتُطرز بها نهاية ذيلها وتزيد من قيمتها الدلالية أمام عين الغاوي.

التقييم في الغُزار المصري: ابن الغية الحريف يدقق في "رسمة القرش" في ذيل الأبلق؛ ويُفضل أن يأتي هذا القرش الرصاصي الغامقة متساوي الحجم و منتظم مع نهاية الذيل. إذا جاءت القروش عشوائية أو سالت على بقية الريش الأبيض، تفقد قيمتها الجمالية؛ أما إذا كانت مرسومة فهي مما يضفي لمسة فنية محبوبة على الطائر في مجالس الهواة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ اسم العملة الرسمية من جيب دولابه ومجتمعه (القرش)، وحوّله إلى مصطلح فني وبصري راقٍ يصف به تلك الدوائر الرصاصية الغامقة التي تزين أطراف ذيل الحمام الأبلق في مصر

قصعة

معناه فى الهواية // العضم المقصوع أو كما نقول به قصعة هي مصطلحات نعنى بها أن العضم به تقوس بسيط عند منتصفه إلى أسفل يشبه القصعة التي يستخدمها عمال البناء

التأصيل اللغوي والمهني (وعاء عمال البناء المقعر)القَصْعَة (في لسان العرب والمعاجم): هي الإناء الواسع المقعر، وتتميز بجوانب مرتفعة وتنحدر تدريجياً لأسفل لتصنع تجويفاً مستديراً متزناً.

في لغة البنائين بمصر: "القصعة" هي الأداة الحديدية الدائرية المقعرة التي يستخدمها عمال البناء لحمل المونة (الأسمنت والرماد)، وتمتاز بانحنائها الانسيابي المتدرج من الأطراف نحو المنتصف لتستوعب الوزن دون انكسار.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، الذي كان يبني غيته بالاستعانة بالبنائين والحرفيين، لاحظ وجود تقوس بسيط وانسيابي في منتصف منقار (عظم) طيور معينة؛ فلم يجد تشبيهاً يطابق هذا الانحناء بدقة مثل وعاء المعمار، فطوّع كلمة "قصعة" ليعبر عن ميزتين قياسيتين:

المحاكاة الهندسية (التقوس الانسيابي): عندما ينظر الهاوي لمنقار الفرد من الجانب، يرى أن العظم لا يخرج خطاً مستقيماً حاداً، بل يبدأ من الجبهة مستقراً ثم "ينحني بدوران خفيف ولطيف عند منتصفه متجهاً لأسفل" ثم يعود لأعلى، تماماً مثل الانحدار المقعر لـ "قصعة عمال البناء". هذا الانحناء يمنح الفم قفلة محبوبة ومحبوكة.

الفرق الحاسم بين "القصعة" و"التعقيف": الغاوي الحريف يدقق بالميكروسكوب بين المصطلحات؛ فـ "العظم المعقوف" يأتي دورانه خفيفاً عند الطرف والأرنبة فقط (زي منقار الصقر)؛ أما "العظم المقصوع" فالقصعة والانحناء فيه يبدأ بوضوح من منتصف العظم نفسه، مما يعطي الجبهة والوجه سحبة مختلفة تماماً وثقلاً عظمياً لافتاً.

الأهمية التقييمية في الغُزار المصري: في كتالوج الغُزار، "القصعة" ميزة قياسية يعشقها الغواة في أثواب معينة، وخاصة في الحمام النواعم لأن العِظم المقصوع يعطي الوجه جمالاً، ويضمن أن الفك العلوي يحتضن الفك السفلي بقوة تمنع دخول

التيارات الهوائية الشديدة أثناء النش الشاق في العالي. عندما يرى الهواة هذا التقوس، يقولون بزهو: "الفرد ده عِظمهمقصوع"، مما يرفع من قيمته ونقاوة دمه.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ أداة محورية من ورش المعمار والبناء في بيئته اليومية (القصعة)، وصاغ منها أدق مصطلح تشريحي وهندسي يصف به التقوس الأوسط المتزن لمنقار الحمام الغزار في مصر.

قصف(بكسر القاف)
معناه فى الهواية // فرد حمام قصير

التأصيل اللغوي والحرفي (القطع القصير والملموم)قَصَفَ (في لسان العرب والمعاجم): القَصْفُ هو الكَسْرُ أو القَطْعُ الحاسم، والشيء المَقْصُوف لغوياً هو ما اقتُطِع منه جزء فصار قصيراً ومدمجاً.

الـقِصَف في العامية المصرية: يُطلق على الشيء القصير بزيادة والملموم في مساحة صغيرة (مثلما يُقال في الأمثال واللغة

الدارجة "فلان قِصْف" أو "ثوب قِصْف" إذا كان ملموماً وقصيراً لا يمتد بطول زائد).

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الحمام الغُزار المصري ميزة جمالية بالغة الأهمية مثلاً (الكشكات) . طوّع الهاوي كلمة "قِصْف" لتعبر عن أسرار عبقرية:التكتيل والانضغاط (فرد ملموم): الهاوي يكره الفرد الطويل في هذه البيوت ويراه عيباً؛ بينما يعشق الفرد "القِصْف" لأن جثته تأتي مكتنزة، ملمومة، ومكبوسة في مساحة قصيرة؛ فتبدو الحمامة كأنها قطعة واحدة "مصبوبة صبّاً" دون استطالة في الظهر أو الذيل.

خفة الحركة والمناورة: الهاوي لاحظ بالفطرة أن فرد الحمام القِصْف يتمتع بمرونة وخفة حركية خارقة داخل بابه، وتساعده بنيته المدموجة هذه على "اللم والتسديد" السريع أثناء الطيران في العالي.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "القِصر المدمج والملموم" من واقع لغته الشعبية، وحوّله إلى مصطلح تشريحي

يقيس به التناسق الطولي والجمال الانضغاطي لجسد الحمام الغزار في مصر.

قلش

معناه فى الهواية // سقوط الريش واستبداله بريش جديد بطريقه طبيعيه

التأصيل اللغوي (النزع، التجشير، والتبديل الحتمي)قَلَشَ (في لسان العرب والمعاجم القديمة): قَلَشَ الطائرُ تعني سَقَطَ رِيشُهُ ونَبَتَ له رِيشٌ جَدِيد. ويُراد باللفظ لغوياً "الانسلاخ أو النزع التلقائي" للكساء القديم ليحل محله كساء أحدث وأقوى.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري لا ينظر إلى سقوط الريش كمجرد عملية بيولوجية عادية؛ بل يراها "مرحلة انتقالية حاسمة" تتوقف فيها عمليات النش والطيران بالكامل

لإعادة صيانة الطيور. طوّع الهاوي كلمة "القلش" لتعبر عن أسرار في غاية الذكاء:

موسم "تغيير الديكور والكسوة" (الوصف البصري): الهاوي يرى الحمام في هذه الفترة وهو يُسقط ريش جسمه وجناحيه وذيله بالترتيب؛ فتبدو الغية مليئة بالريش المتطاير. الهاوي طوّع اللفظ ليصف به هذه "النفضة السنوية" التي يتخلص فيها الطائر من ريشه القديم المجهد بفعل طيران الصيف، لينبت له ثوب ملكي جديد ناصع، ولامع، وشديد الصلابة.

حساب أعمر الشبابات (الرمي تحت القلش): الهاوي يربط بين كلمة القلش وحساب التوقيت؛ فالفرد "الشاب" يمر بأول قلش في حياته ليسقط ريش "العُشْر" ريشة بريشة. هنا يتحول القلش إلى "ساعة بيولوجية" يتابعها الغاوي لمعرفة متى يقفل الفرد صمّته ويصبح عِتْرَة جاهزاً للموسم الجديد.

الأهمية الإستراتيجية والحيوانية في الغية: مرحلة "القلش" تُسمى عند غواة مصر الأكابر بـ "مرحلة تجديد الدماء"؛ وهي

فترة صعبة جداً على الطائر لأن إنبات الريش الجديد يستهلك كل طاقة الحمامة وغذاءها وكالسيومها.

تغيير نظام الغية: الغاوي الحريف يمنع "النش" تماماً في القلش ويُقفل على الحمام في الأبواب؛ لأن الفرد يكون مجهداً وجناحه "مخروم" لا يقوى على مصادمة الهواء.

تعديل الكلفة (الطعام): يقوم الغاوي بـ "خدمة الحمام" في القلش، فيُغير نوع الكلفة ويضع حبوباً غنية بالزيوت (مثل القرطم) الى جانب زيادة التحديق ، الخ ،لتساعد على خروج الريش الجديد "مسروداً و قوياً" ولامعاً كالحرير.

الهاوي المصري القديم هنا التزم بقمة الفصاحة؛ وأخذ لفظ "القلش" ليجعله عنواناً لأخطر وأهم مواسم الصيانة الحيوية التي تعيد لملوك الحمام الغُزار بريقهم وقوتهم الجوية في السماء المصرية العالية

قوادم
معناه فى الهواية // ريش الجناح من الخارج

التأصيل اللغوي والتاريخي (مقدمة الجيش والريش الفصيح)القَوَادِمُ (في لسان العرب والمعاجم): هي جمع كلمة "قَادِمَة"، والقوادم من الطير هي مقاديمُ ريشِ جناحيه، وهي عشرُ ريشات في مقدمة الجناح إذا طار بها شقَّ الهواء.

قادمة الجيش: تُطلق لغوياً وعسكرياً على النخبة أو "المقدمة والطليعة" التي تسير في أول الجيش لتصدم العدو وتفتح الطريق لبقية القوات وراءها.

كيف طوّعها الهاوي المصري القديم لمجتمعه وغيته؟الهاوي المصري، بذكائه الإستراتيجي، قسّم جناح الحمامة (المجداف) بوضوح لـ (قوادم وخوافي). وجعل من "القوادم" (العشر ريشات الخارجية التي تنتهي بالصمّة والعديلة) مصطلحاً يعبر عن أسرار حركية وعسكرية فائقة الأهمية:

طليعة المواجهة الجوية (الوصف الحركي): الهاوي لاحظ أن هذه الريشات العشر الخارجية هي أول جزء تشريحي في الجناح يتقدم للأمام و**"يَقْدُم"** الحمامة أثناء الطيران؛ فهي التي تصطدم أولاً بكتل الهواء العنيفة في العالي، وتشد العزم، وتولّد السرعة

والارتفاع الشاهق؛ فكأنها "قادمة الجيش" التي تقود الطائرة لشق مجالات السماء والمناورة والهروب من الجوارح.

الحارس الأمامي للثوب (الوصف التشريحي): عندما يقف فرد الحمام الغُزار في بابه ويضم جناحيه، فإن ريش "القوادم" يلتف ليغطي ويستر ريش "الخوافي" الداخلي الناعم بالكامل؛ فكأن القوادم هي الدروع الخارجية الحارسة لأمان ونظافة الجناح من الرطوبة والبرودة.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ اللفظ الجاهلي والعسكري الفصيح (القوادم)، وأسقطه على الميكانيكا الحركية للطيران ليميز به طليعة ريش الجناح المسؤول عن العزم والسرعة لهيبة الحمام الغزار.

قورة
معناه فى الهواية // الجبهة العالية

التأصيل اللغوي والاجتماعي (الواجهة البارزة الشامخة)القُورَة (في العامية المصرية): هي جبهة الإنسان أو أعلى الوجه الممتد

من منبت الشعر وحتى الحواجب. وهي تحوير لغوي فصيح مشتق من (القَارَة) وهي الجبل الصغير المنفرد الذي يرتفع شامخاً عما حوله من الأرض.

الرمزية الشعبية: في الثقافة الشعبية المصرية، تُربط "القورة الواسعة أو العالية" بالذكاء، والوجاهة، وانشراح الوجه؛ ويُقال "فلان قورته عالية" كناية عن شموخه ووضوح ملامحه.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في كتالوج الغُزار المصري، تعتبر الجبهة (القورة) هي السقف الحامل للوجه وميزان خروج المنقار؛ وطوّع الهاوي كلمة "قورة" ليعبر عن مواصفات تشريحية حاسمة تختلف من بيت لآخر:الهيكل العالي والوقفة الملكية ، الهاوي اشترط في بعض البيوت القياسية أن تأتي الجبهة "عالية، عريضة، ومرتفعة قبل أن تنحدر نحو العظم. هذا الارتفاع (القورة العالية) يمنح الرأس تربيعة مميزة وعمقاً تشريحياً، مما يجعل منبت المنقار يخرج محبوكاً ومكبوساً للداخل، ويمنح الطائر طلة "جميلة" تعكس الذكاء المطلق.

الفارق بين "القورة" و"القبلة": الغاوي الحريف يضع المصطلحات بالملي؛ فـ "القبلة" هي شبه الاستدارة والانحدار الأمامي للجبهة؛ أما "القورة" فهي الارتفاع والسمك الرأسي الواقف لهذه الجبهة من الأعلى .

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً يعبر عن "الارتفاع الجبلي الشامخ والواجهة البشرية الواسعة" (قُورة)، وحوّله إلى أدق مصطلح تشريحي يقيس به شموخ، وعرض، وعلو جبهة وجوه الحمام في مصر.

حرف الكاف

كلوب

معناه فى الهواية // يُطلق الهواة هذا اللفظ في غية الحمام المصرية لوصف الثوب اللوني المتوهج الذي يكسو رقبة فرد الحمام "القطقاطي الغزار"، حيث تكون الرقبة ذات لون فضي زاهٍ، شديد النضارة والبريق اللامع، يبرز بوضوح مشعاً كأنه مصدر ضوء ذاتي على أرضية الجتة الداكنة أو الرمادية للقطقاطي.

الأصل اللغوي: اللفظ عامي مصري فصيح، وهو تعريب ومحاكاة صوتية للكلمة الفرنسية (Globe) والتي تعني "الكرة" أو "الغطاء الزجاجي الكروي"، ودخلت الحارة

المصرية في القرن التاسع عشر والقرن العشرين لتصف (كلوب الإضاءة الشهير - مصباح لوكس)، وهو مصباح غازي أو بترولي محمول ذو شبكة بيضاء متوهجة ومحاط بكرة زجاجية، كان يُستخدم لإضاءة الشوارع، المقاهي، والمناسبات في الليل بضوء أبيض فضي باهر وساطع يُبهر الأبصار.

عبقرية الهاوي المصري القديم: أسقط الهاوي هذا اللفظ بذكاء بصري وتصويري عالي المَقَام؛ فعندما نظر إلى رقبة القطقاطي الغزار، وجد هذا البريق الفضي الناصع والمتوهج الذي يلتف حول عنق الفرد بشكل دائري كروي. تذكر الهاوي فوراً مشهد "كلوب الإضاءة المتوهج" بنوره

الفضي الساطع الذي يكسر عتمة الليل، فاستعار اللفظ بيئياً ليصف به شدة بياض ونضارة ولمعان رقبة القطقاطي الفضية الزاهية، ليصبح لفظ "الكلوب" مصطلحاً رسمياً يعبر عن أعلى درجات الجودة اللونية والبريق في عنق الغزار القطقاطي.

كاسحه

معناه فى الهواية // تختيم بأخر ريش الذيل بلون غامق أو مختلف عن لون الذيل

التأصيل اللغوي والحرفي (الجمع والتنظيف القاطع)كَسَحَ (في لسان العرب والمعاجم): كَسَحَ الشيءَ أي جَرَفَهُ، ونَظَّفَهُ، وجَمَعَ زوائده بالكامل؛ والـمِكْسَحَة هي الأداة التي تقشط الأرض وتجمع كل ما يقع في طريقها حتى النهاية دون ترك فراغات.

الكاسحة في لغة الصُّناع: تُطلق على الأداة أو الخط الحاسم الذي ينزل في نهاية السطح ليطوقه ويحسم أطرافه بالكامل بضربة قاطعة واحدة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : في بعض أثواب الحمام، يأتي ريش الذيل بلون فاتح أو موحد، وتظهر في نهايته الأخيرة (الطرف) قطعة لونية عريضة وداكنة (تختيم) تصطف ريشة بريشة لتغلق نهاية الذيل بالكامل. طوّع الهاوي كلمة "كاسحة" ليعبر عن ميكانيكا تلوين باللغة العبقرية:

المحاكاة البصرية (الجرف اللوني للذيل): الهاوي لاحظ أن هذا اللون الداكن الشاذ لا يأتي متناثراً، بل يأتي مرسوماً كحزام عريض في نهاية الذيل؛ فتبدو اللوحة لعين الغاوي وكأن هناك "مكشطة أو كاسحة لونيّة مرت على أطراف الريش فجمعت وحسمت نهاية الذيل بلون غامق واحد ومصمت".

الفارق الحاسم بين "الكاسحة" و"القرش": الغاوي الحريف يضع الفوارق بالميكروسكوب؛ فـ "القرش" يكون علامة مستديرة محددة في طرف ريشة واحدة (زي العملة المطبوعة)؛ أما

"الكاسحة" فهي حزام لوني متصل وعريض "يكسح ويغلق" أطراف ريش الذيل بالكامل من أول ريشة لآخر ريشة دون فواصل.

الأهمية في تقييم دماء الحمام:في الغية المصرية، ظهور "الكاسحة" في أثواب معينة يُعتبر ميزة جمالية مكملة أو صفة قياسية لبيوتها تزيد من سحر الطائر أثناء طيرانه وفرد ذيله في السماء؛ بينما تُعد عيباً في بيوت أخرى تُشترط بياض الذيل الصريح. لذا فالمصطلح يعكس دقة رصد الغاوي للرسومات الوراثية على ثوب طيوره.

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حرفياً وشعبياً يعبر عن "الجمع والجرف الكامل للأطراف" (كاسحة)، وحوّله إلى مصطلح بصري وتلويني دقيق يصف به الحزام الداكن الذي يختم نهاية ريش ذيل الحمام في مصر.

كتكته

معناه فى الهواية // وجود بعض الريش بلون مختلف في الكتف وغالباً يكون شكل التقريشه.

التأصيل اللغوي والبيئي (النقط الصغيرة المتلاحقة)كَتْكَتَ (في العامية المصرية): تُطلق لغوياً على تتابع الأشياء الصغيرة جداً والمتقاربة، مثل "كتكتت السماء" إذا أمطرت رذاذاً خفيفاً متلاحقاً، أو "كتكوت" وهو الفرخ الصغير المنقّط.

وفي لغة الأقمشة، الثوب "المكتكت" هو المنقّط بنقاط دقيقة ناعمة متراصة بجانب بعضها.2

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي نظر إلى جناح الحمامة (الكتف)، فوجد أن هناك ريشاً صغيراً يظهر بلون مختلف عن لون الكتف الأساسي، وهذا الريش لا يأتي كبقعة عريضة (زي الدبك)، بل يأتي على شكل "نقاط متباينة دقيقة ومتناثرة " تُشبه شكل "التقريشة" أو رذاذ المطر الرفيع. فطوّع كلمة "كتكتة" لتعبر عن ميزتين بصرتين:

المحاكاة البصرية (الكتف المنقّط): الريش الملون الصغير يبدو لعين الغاوي وكأن هناك "كتاكيت صغيرة أو نقاطاً دقيقة تم رصها بتتابع فوق الكتف".

الفرق بين الكتكتة والطرطشة: الغاوي الحريف يفرز المصطلحات بالملي؛ فـ "الطرطشة" عيب وعشوائية وتشويه للثوب أيضاً و لكن الفارق فى حجم التشوه نفسه ، و هناك من الهواة من يقول على الطرطشة كتكته و العكس .

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً عامياً ينبض بـ "التتابع الدقيق والنقاط الصغيرة المتراصة" (كتكتة)، وحوّله إلى مصطلح بصري وتلويني يصف به نقشة أكتاف الحمام الغزار في مصر

كشاكيش
معناه فى الهواية // لحم الأنف

التأصيل اللغوي والاجتماعي (التكسير والزخرفة المتراصة)الكَشْكَشَة (في العامية المصرية): هي ثني القماش وضمّه فوق بعضه في غرز متتالية ضيقة لتصنع تموجات

وتعرجات بارزة تُستخدم لزخرفة حواف الفساتين أو الأكمام (الكرانيش)، وتتميز بشكلها المطبّق والمكتنز.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي نظر إلى لحمية الأنف (التي تقع فوق المنقار مباشرة) في بيوت معينة من الحمام، فوجد أنها لا تأتي ممسوحة أو ناعمة؛ بل تأتي عبارة عن طبقات لحمية بيضاء، متراكبة، وبها تعرجات وتلافيف بارزة تنمو وتكبر مع تقدم الطائر في السن. طوّع الهاوي كلمة "كشاكيش" لتعبر عن معانٍ تشريحية بالغة الدقة:

المحاكاة الشكلية (الأنف المكبوسة): هذه اللحمية البارزة المتعرجة تشبه تماماً "قماش الفستان المِكَشْكَش" المضموم فوق بعضه بإتقان؛ فكأن الأنف تم تطريزها وضم لحمها في غرز ربانية متراصة لتمنح الفم ثقلاً وغلظاً بصرياً.

علامة "العتارة" والسن: الهاوي لاحظ أن هذه "الكشاكيش" اللحمية تكون صغيرة وناعمة في الزغاليل والشبابات، وكلما كبر الفرد في السن وطار ومرت عليه المواسم، كلما "رمت الأنف

لحماً" وازدادت كشاكيشها وتضخمت؛ فالكشاكيش هنا أصبحت بمثابة تجاعيد الخبرة التي تعكس عُمْر وفحولة الطائر في بابه.

التقييم في الغُزار المصري: في كتالوج الغُزار المصري، تعتبر "الكشاكيش" ميزة قياسية مطلوبة في البيوت الخشنة العظم. وعلى العكس تماماً، يُمنع وجود هذه الكشاكيش اللحمية الغليظة في حمام مثل النواعم أو الصوافة أو البلق ، الخ ، حيث يُشترط فيها الأنف الرقيقة الناعمة .

الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً من عالم الخياطة والأزياء الشعبية في بيئته (الكشاكيش)، وصنع منه أدق مصطلح وصفي يحدد به حجم وتعرج لحمية أنف الحمام الغزار خشن التقاليب.

الكشف

معناه فى الهواية // عزل الذكور عن الإناث للراحة من التزاوج و الاستعداد لموسم فرخ جديد

التأصيل اللغوي (الإبانة، العزل، والتجريد من السِّتْر)كَشَفَ (في لسان العرب والمعاجم): كَشَفَ الشيءَ أي رَفَعَ عنه الغطاء وأَبَانَهُ

وعَزَلَهُ عما يسترُه. ويُقال في العُرف العسكري "كَشْفُ السِّلاح" أي فرزه وتجهيزه وتجريده من جرابه للصيانة، و"الكَشْف الطبي" يعني الفحص والتدقيق لمعرفة مكامن الضعف والقوة في الجسد.2

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري القديم يدير غيته بعقلية "مُهندس إنتاج وقائد عسكري"؛ فهو يعلم بالفطرة أن ترك الذكر مع الأنثى طوال العام يستهلك طاقتهما (يهدّ حيلهما)، ويجعل البيض يخرج ضعيفاً والزغاليل مريضة. لذلك، وفي توقيت محدد من السنة (غالباً مع بداية الصيف وموسم القلش)، يرفع الهاوي غطاء الأبواب ويقوم بـ "الكَشْف الحاسم" ليعبر عن معانٍ بالغة العبقرية:

عزل ورفع السِّتْر الزوجي (التجزيء الهيكلي): الهاوي يدخل السلاكة ويقوم بـ "كَشْفِ البيوت"؛ فيرفع الإناث (الطِّيَر) من عيون الذكور ، ويضع الإناث معاً في "مصاطب" مستقلة، ويترك الذكور وحدها في أبوابها. سُميت العملية "كَشْفاً" لأن الهاوي رَفَعَ

و"كَشَفَ" سِتْر التزاوج والعشوش المظلمة، وجعل كل جنس يعيش في اتساع ووضوح مكشوف بعيداً عن عاطفة اللقو.

الكَشْف الصحي والفرز (إعادة التأهيل السنوي): فترة "الكَشْف" هي طوق النجاة للحمام؛ فالأنثى العاتقة ترتاح من إجهاد ضخ الكالسيوم لتكوين البيض، والذكر يستعيد عصب قوته وبنيته (عِضَاه). خلال هذه الفترة، يتحول الغاوي إلى طبيب؛ يمر على الطيور وهي معزولة ليقوم بـ "الكَشْف الطبي" عليها؛ فيفرز الفرد الضعيف، ويُطهر جروح الحمام، ويقضي على الطفيليات، ويُقدم الفيتامينات والتحديق على نظافة؛ لتستعد الماكينات الحيوية برمتها للموسم الجديد.

"الكَشْف" كجدول زمني في الغية المصرية: في عُرف غواة مصر الأكابر، يُعد "الكَشْف" خطاً فاصلاً في إستراتيجية الغية ؛ فعندما يلتقي الغواة في مجالسهم ويقول أحدهم: "أنا كَشَفْت الحمام بتاعي الأسبوع ده"، يفهم المنافسون فوراً أن هذا الغاوي أغلق دفاتر الإنتاج والفرخ، وأنه وجّه طاقته بالكامل إما لـ "نش الشبابات والتحدي في السماء" لأن الذكور المعزولة تكون

"دماؤها حامية" وطيرانها عنيفاً، أو أنه يُهيئ الطيور لمرحلة "القلش" السنوية بسلام ونظافة لتخرج بأثواب ملكية جميلة.

الهاوي المصري القديم هنا هجر لغة الإدارة الجافة، واقتبس لفظاً ينبض بـ "الفحص، والعزل، وصيانة الأجساد برفع الحواجز" (الكَشْف)، ليصنع منه أدق مصطلح إداري وصحي يحمي به النسل الأصيل للحمام الغزار ويضمن تجدد قوته في مصر.

كُشكه

معناه فى الهواية // خط طولى فى صدر الحمام تكون فيه كل ريشتين صغيرتين متداخلتين مع بعضهما وبارزتين للأمام في الصدر ويُطلق عليها أيضا (ظرف)

كُشْكَة (الكسوة الفاخرة والطيات المتقابلة)التأصيل اللغوي والاجتماعي: الكلمة تحوير لغوي وصوتي عبقري مشتق من لفظ "الكَشْكَشَة" في الخياطة والأزياء الشعبية؛ والـكُشْكَة هي النقطة أو الثنية التي يلتقي فيها طرفا القماش المزموم. وفي العمارة

الشعبية القديمة، كان يُطلق لفظ "كشك" على الكوخ أو الغرفة الخشبية الصغيرة المزخرفة والمستقلة بذاتها.

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي نظر إلى صدر الحمامة فوجد أن الريش لا ينام مستوياً وممسوحاً كبقية الجسم؛ بل تترصّف ريشتان ريشتان في خط طولي قائم، بحيث تتداخلان وتنثنيان للأمام ببروز واضح. الهاوي رأى في هذا التداخل شبهاً بـ "كشكشة فساتين الوجاهة والدلال"، فكأن الحمامة ترتدي قميصاً شعبياً مطرزاً ومكشكشاً عند الصدر ليزيد من رقتها الفنية. ومن هنا جاءت تسمية عائلة حمام "الكشكات" بالكامل ارتباطاً بهذه الميزة.

ظَرْف (المظروف الورقي والحبس الهندسي)التأصيل اللغوي والحرفي: الظَّرْفُ في لسان العرب هو الوعاءُ والغطاءُ الحافظُ للشيء؛ والظَّرْف الورقي (المظروف) هو ما تُوضع بداخله الرسائل، ويتميز هندسياً بأن حوافه الخارجية تنطوي وتلتقي في المنتصف على شكل مثلثات متداخلة ومغلقة بإحكام لتحمي السر بالداخل.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي بلمحته الهندسية وجد أن تداخل الريش الصغير وبروزه للأمام في خط الصدر يصنع زوايا متقابلة ومقوسة تحاكي بالمسطرة والقلم "قفلة طيات الظرف الورقي المغلق"؛ فكأن صدر الحمامة عبارة عن غلاف رسالة محبوك ومطوي بعناية فائقة.

الأهمية في تقييم دماء الحمام: في كتالوج الغية المصرية، "الكُشْكَة أو الظرف" هو العلامة القياسية الفارقة وشعار الهوية لعائلة الحمام الكُشْك (مثل البنيدي، والعنبري كشك، والآمري كشك ، الخ)؛ وكلما جاءت هذه الأظرف في الصدر عريضة، متناسقة، وممتدة بطول الصدر دون فراغات، كلما كان الفرد أعلى تقييماً وأغلى ثَمناً في مجالس التحكيم. وفي عُرف الغية، ظهور "الكُشْكَة" في بيوت الغُزار الحافي (كالصافي أو البلق) يُعتبر عيباً دليلاً على خلط الدماء، بينما هو عصب الجمال في الكشكات.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "خياط وفنان تشكيلي"؛ استعار لفظ "الكُشْكَة" من طيات الفساتين، ولفظ "الظرف" من

هندسة المظاريف، ليصنع منهما أرقى الأوصاف لخط الريش المتداخل في صدر الحمام.

كُلفه

معناه فى الهواية // الطعام الخاص بالحمام

التأصيل اللغوي (المشقة، والاهتمام، والإنفاق)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر (ك ل ف). والتَّكْلِيفُ هو حمل النفس على أمر فيه مشقة. ويُقال: "كَلِفَ بالشيء" أي أحبّه ولَزِمَهُ مع تحمّل المشقة في سبيله. والكُلْفَةُ (بضم الكاف) في اللغة هي: ما يُنفق الصانع أو صاحب العمل على الشيء لإتمامه وتجويده، وهي الأجر والنفقة التي تحتاج إلى بذل جهد ومال.

الربط الاجتماعي: في البيوت المصرية القديمة، كان يُقال "كُلْفة البيت" أو "كُلْفة العيال" للإشارة إلى المصاريف الأساسية لشراء الطعام والشراب والاحتياجات اليومية العزيزة التي لا يمكن الاستغناء عنها.

عبقرية الهاوي المصريالقديم : (غذاء الوجاهة والدلال)الهاوي المصري لم يطلق على طعام الحمام لفظ "أكل" أو "علف" أو "طعام"، بل اختار لفظ "كُلْفَة" لثلاثة أبعاد عبقرية:

بُعد الجودة والتنوع: الحمام الغُزار المصري لا يأكل نوعاً واحداً، بل يتطلب غِذاءً متوازناً يتكون من حبوب متعددة (فول، بسلة، قرطم، غلة، ذرة عويجة، ذرة صفراء، عدس ، الخ). هذا التجميع والخلط يحتاج إلى "تكلفة" مالية واهتمام خاص، فكأن الهاوي يُلبس طعام الحمام ثوب الوجاهة.

بُعد المشقة والعشق: ارتباطاً بالمعنى اللغوي (كَلِفَ به أي أحبّه بمشقة)، فإن الهاوي يتحمل مشقة تنظيف الكلفة، وغسلها، وتجفيفها، وتقديمها في أوقات محددة (ميعاد الكلفة) لضبط حركة الحمام في الغيّة، فالحمامة لا تنزل وتطيع غاويها إلا إذا كانت "كُلفتها" مضبوطة بالجرام.

التميز عن الطيور الأخرى: عزل الحمام الغُزار عن مرتبة الطيور الداجنة (كالدجاج والبط التي تأكل العلف أو الفضلات)؛ فالحمام

طائر عزيز ينال طعاماً نظيفاً، منتقى بالحبّة، ويُشترى له خصيصاً، لذا سُمي "كُلْفَة".

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (مفتاح النيشان والصحة) في عُرف غواة مصر القدامى، "الكلفة" هي أداة التحكم والسيادة. يُقال في الأمثال الشعبية للغيّة: "احبس كُلفتك.. تملك فردك". فالكلفة ليست مجرد طعام لملء البطون، بل هي:

ترمومتر الصِّحة: جودة الكلفة (ونظافتها من السوس والغبار) تحمي أمعاء الغُزار اللطيفة من الأمراض.

أداة التدريب (النش): الكلفة تُقدم مرة واحدة في اليوم (بعد العصر)، ليكون جوع الفرد هو دافعه للطيران والعودة السريعة للغيّة بمجرد سماع "شخللة" علبة الكلفة أو إشارة الغاوي.

الهاوي المصري هنا تصرّف كخبير اقتصادي ومربٍّ حكيم؛ حوّل لفظ "الكُلْفة" اللغوي الذي يعني النفقة والمشقة، إلى رمز للعناية الفائقة والدلال المقترن بالانضباط الشديد لطير لا يعيش إلا في كنف الملوك والغواة المصاقيل.

كمبوخه

معناه فى الهواية // ريش بلون الخدود يغطى الرأس كلها وقد يمتد للرقبة وأيضاً يعيب الأبلق

التأصيل اللغوي والاجتماعي (التغطية، والحجم، والامتلاء)الاشتقاق الصوتي والجذر: الكلمة تحوير واشتقاق عامي مصري عبقري من الجذر اللغوي العربي (ك م ب) أو (ك ب خ)، ولها أصلان متداخلان في الوجدان الشعبي المصري:

الأول (الغطاء والعمامة): مشتقة من فكرة "الكمبوش" أو "الكمبوشة"، وهو في المعاجم الشعبية القديمة غطاء الرأس الضخم، أو الطاقية المزركشة التي تغطي الرأس والأذنين بالكامل لحمايتها.

الثاني (الانتفاخ والتضخم): في العامية المصرية يُقال "حاجة مكمبخة" أو "فستان مكمبخ" أي منفوش، ممتلئ، وله حجم بارز يأخذ مساحة أكبر من حجمه الطبيعي.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (الوشاح الزائد والخلط اللوني) الهاوي المصري نظر إلى رأس الحمامة (وتحديداً في بيت الأبلق) فوجد أن اللون المفترض أن يقتصر على "الخدود" فقط قد زاد عن حده، ولم يقف عند حدود الوجنتين، بل امتد ليعلو الرأس بالكامل ويلتف حول الرقبة كأنه عمامة أو غطاء رأس كامل، فصاغ لها الهاوي مصطلح "كمبوخة" لثلاثة أبعاد:

بُعد الكسوة الزائدة: الفرد كأنه يرتدي "كمبوشة" أو عمامة ملونة غطت بياض الرأس المفترض في الأبلق؛ فالمفروض في الأبلق أن يكون رأسه ذو مسلة بيضاء وخدوده مرسومة بالمسطرة، فإذا زاد تمدد اللون وسيطر على الرأس، صار "مكمبخاً".

بُعد الامتلاء البصري: الريش الملون عندما يلتف حول الرأس يعطي إيحاءً بصرياً بأن رأس الفرد ضخم ومنفوخ (مكمبخ) على غير العادة الوصفية الرشيقة للحمام الغُزار.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (عيب الأبلق الفاضح) "الكمبوخة" هي حكم بالإعدام الفني على جمال الفرد في أبواب البلق. يُعتبر هذا المصطلح من العيوب القبيحة فى الأبلق. ظهور

"الكمبوخة" (تلوّن الرأس بلون الخد) يُعد دليلاً قاطعاً في عُرف الغية على "خلط الدماء أو ضعفها "، مما جعله يرمي لوناً في غير موضعه.

الهاوي المصري هنا تصرّف كرسام محترف يمتلك مسطرة ألوان دقيقة؛ استعار لفظ "الكمبوخة" من ثقافة الأغطية والعمائم والانتفاخ، ليجعله مصطلحاً تشريحياً يضبط به حدود الألوان على جسد الحمام الغُزار، ويحمي به أصالة باب البلق من التشويه.

كندر

معناه فى الهواية // **أداه من أدوات التربيه ومستلزماتها وهى خاصة لوقوف فرد حمام عليها للحفاظ على نظافة أرجله و ريشه وجودته وعدم احتكاكه بالأرض وتكون مصنوعة من الفخار أو الخشب الخ.**

التأصيل اللغوي والتاريخي (الاستقرار، الارتفاع، والكرسي المخصص)الجذر والاشتقاق: **الكلمة لها أصل لغوي وتاريخي مشترك دخل العامية المصرية من بوابتين:**

الأولى (العربية القديمة): في المعاجم، "الْكُنْدُر" (بضم الكاف والدال) يرتبط بالشيء الغليظ، القوي، والمرتفع الثابت في الأرض. ويُقال في بعض اللهجات العربية القديمة للصخرة المرتفعة التي يقف عليها الراعي لمراقبة غنمه "كُنْدُرة".

الثانية (الدخيل المعرَّب): اللفظ يحمل ظلالاً من الكلمة التركية/الفارسية القديمة التي تُشير إلى "المسند" أو "القاعدة المرتفعة" أو الكرسي الصغير المخصص لجلوس الأعيان أو وضع الأشياء الثمينة عليه لترتفع عن الأرض.

الربط الحرفي: في الصناعات الفخارية والخشبية المصرية القديمة، كان يُطلق لفظ "كُنْدَر" على القاعدة المستديرة الثابتة التي تُصنع خصيصاً ليرتفع فوقها الشيء الثمين حمايةً له من الرطوبة والأوساخ.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (عرش الفرد والدلال الملكي)الهاوي المصري لم يترك الحمام الغُزار (بذيله الطويل، وسراويله إن وُجدت، وأجنحته المحبوكة) ينام أو يقف على أرضية السلاكة أو الباب ، لأن احتكاك الريش بالأرض يُتلف

"الكسوة الفاخرة" ويقصف أطراف الريش ، فاخترع له "الْكُنْدَر" ووظفه لثلاثة أبعاد عبقرية:

بُعد الوقفة الشامخة: الكُندر يُصنع بشكل مخروطي أو دائري (من الفخار الثقيل حتى لا ينقلب، أو الخشب المتين)، ويوضع في منتصف العين. عندما يقف الفرد فوقه، يتدلى ذيله وأجنحته في الفراغ حول الكُندر دون أن تلمس الأرض؛ فيظل الريش "ممسوحاً" ونظيفاً ومفروداً بالمسطرة.

بُعد الأمان والنظافة: وقوف الحمام على الكُندر يحميه من ملامسة فضلاته (الزبل) الموجودة على أرضية المحبس، مما يمنع انتقال الأمراض المعوية، ويحافظ على نظافة أرجل الفرد ومخالبه.

التميز الطبقي للحمام: الكُندر لا يُوضع إلا للحمام الغُزار "الغالى" والدماء الثمينة (مثل الصوافة، البلق، المساويد الخ)، وكأن الهاوي يصنع للفرد "عرشاً" خاصاً يليق بوقفة الفارس.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية:الحفاظ على المعرض البصري:

"الكُندر" هو سر من أسرار "تجهيز الحمام للمعارض

والتقييم":جودة الريش: يُقال في عُرف الغية: "فرد واقف على كُندره، ريشه بيلمع وزي الفل". الغاوي المصقول يعرف أن الفرد الذي يُربى بدون كُندر يتبهدل ريش ذيله (يتفصص أو يتقصف)، مما يقلل من قيمته وسعره في "السوق" أو مجالس التحكيم.

الاستقرار النفسي: الكندر يعطي لفرد الغُزار شعوراً بالسيادة والاستقرار داخل عينه، فيقف عليه فارداً صدره، ومستعرضاً توبه، ومبرزاً تقاطيع وشه بكل ثقة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه مهندس ديكور ومربٍّ من طراز رفيع؛ استعار لفظ "الكُندر" الذي يعني القاعدة المرتفعة الثابتة، ليصنع منها "عرشاً فخارياً أو خشبياً" يحمي به كبرياء ونظافة وجاذبية الحمام الغُزار المصري.

كوبيا

معناه فى الهواية // لفظه يُطلقها الهواة على لون خدود القشر بندق وتكون كُحلى غامق ويقربوا وصف اللون فيشبهوه بلون القلم الكوبيا

التأصيل اللغوي والتاريخي (القلم السحري والصبغة الثابتة)الأصل والاشتقاق: كلمة "كوبيا" هي تعريب للمصطلح الإنجليزي (Copying pencil) أو الإيطالي (Copia)، وكان يُعرف في المجتمع المصري بـ "القلم الكوبيا" (وهو قلم الحبر الجاف القديم أو القلم الرصاص النسخي).

السر اللوني: هذا القلم كان يتميز بتركيبة كيميائية خاصة تعتمد على صبغة "الأنيلين". عندما يكتب به الشخص، يكون لونه شبيهًا بالرصاص العادي، لكن بمجرد ملامسته للماء أو اللعاب (حيث كان الكُتّاب والموظفون يبلون سنه بطرف لسانهم قديماً ليتأكدوا من ثبات الخط)، يتحول فجأً وبشكل سحري إلى لون كحلي داكن جداً ومائل للزرقة الحبرية الغامقة، وهو لون شديد الثبات لا يمحى.

عبقرية الهاوي المصريالقديم : (رسم الخدود بالحبر الجاف)الهاوي المصري نظر إلى باب "الأبلق القشر بندق" (وهو من الأبواب الفاخرة العريقة في عائلة البلق)، ووفقاً للكتالوج، يجب أن يكون لون جسمه ولون خدوده متناسقين بدقة. وعندما

تشتد درجة قتامة لون الخد وتصل إلى أعلى مستويات الجودة والعمق اللوني، صاغ لها الهاوي مصطلح "كوبيا" لعدة أبعاد جمالية:

بُعد الكحلي الحبري: الهاوي لم يجد في الطبيعة وصفاً يطابق هذا التدرج العجيب (ليس أسوداً صريحاً، وليس أزرقاً فاتحاً، بل كحلي داكن ميتاليك) إلا لون حبر "القلم الكوبيا" بعد بلّه بالماء.

بُعد الرسمة المحبوكة: كأن الخدود لم تنبت ريشاً، بل رُسمت بـ "قلم كوبيا" على وجه الفرد الأبيض بحدود هندسية واضحة وقاطعة، دون تداخل أو لطخات زائدة (بدون كمبوخة).

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (مقياس جودة القشر بندق)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، لفظ "خدود كوبيا" هو شهادة جودة ملكية للأبلق القشر بندق:

الفرز والتقييم: يُقال في مجالس الغواة الكبار: "الأبلق ده خدوده كوبيا"، وهذا يعني أعلى درجات التقييم. الخدود الفاتحة (التي تميل للرمادي أو الباهت) تُعتبر عيباً وتقلل من قيمة الفرد، بينما

الخدود "الكوبيا" الداكنة تبرز جماله ، وتزيد من هيبة "وش الفرد" وتقاطيعه.

ثبات البيت: ظهور اللون الكوبيا في الخدود يدل على نقاء دماء هذا البيت، وأن الجينات اللونية مركزة وأصيلة لم تدخل عليها دماء غريبة تسببت في تمييع اللون أو بهتانه.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "فنان تشكيلي ومخرج ألوان"؛ التقط مفردة من مكاتب الموظفين والدفاتر القديمة (القلم الكوبيا)، ليصيغ منها أدق وأرقى وصف للون وجنتي الحمام الغُزار المصري الأصيل.

كلاف

معناه فى الهواية // هي مهنة شخص يقوم بكلفة الحمام و التمسيء له و نظافة الحمام و مكان التربية و كل ما يلزم لتربية الحمام و يكون ذلك بأجر متفق عليه بين صاحب الحمام و الكلاف

.

التأصيل اللغوي (القيام بالأمر، الرعاية، والإطعام): في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ل ف). ويُقال: "كَلِفَ بالأمرِ" أي لَزِمَهُ وأَحَبَّهُ وعُنِيَ به، و"كَلَّفَهُ فُلاناً" أي جَعَلَهُ يتولى أمره ويقوم بشؤونه التي تحتاج جهداً ومشقة. والـمُكَلَّفُ هو المسؤول الذي يحمل على عاتقه أعباء الخدمة. كما ترتبط الكلمة في المعاجم العربية بـ "الكِلْفَةِ" وهي القوت والطعام، ومِنْها "كَلَفَ الماشيةَ" أي أطعمها وقام على غدائها وعشائها.

الربط الحسي الحرفي: في الأسواق والدواوين المصرية القديمة، يُطلق لفظ "الكَلَّاف" تاريخياً على الشخص المسؤول عن تغذية الخيل والماشية وتنظيف مرابطها وتقديم "الكُلْفة" (وهي خلطة الحبوب والعلف)، فهو ليس مجرد عامل عادي بل صاحب خبرة ودراية بمواعيد الأكل ومقادير الغذاء التي تحفظ صحة الدواب.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (مدير الغية وصمام أمان السطوح): الهاوي المصري عندما اتسعت "غِيَّتُهُ" وزاد عدد "بيبان" الحمام الغُزار لديه، ولم يعد لديه الوقت الكافي لخدمة

الطيور بنفسه، استعان بهذا الصانع المحترف، وأسقط عليه لفظ "كَلَّاف" لأبعاد تدل على فطنته:

بُعد الأمانة والالتزام: الهاوي لم يقل "شغَّال" أو "عامل"، بل اختار "كَلَّاف" لأن اللفظ يحمل معنى التكليف والمسؤولية الكاملة عن أرواح طيور غالية وثمينة؛ فالكلاف هو من "يُمَسِّي" للحمام (أي يغلق الأبواب ليلاً) و"يُكَلِّفُهُ" (أي يضع له الكلفة بمقدار ونظام). بُعد الدقة والخبرة: الهاوي يعلم أن الكلاف ليس مجرد ملقٍ للحبوب، بل هو عين صاحب الحمام في العشة؛ يعرف الفرد (المريض) من نظرة عينه، ويضبط نظافة "المساقي" و"الطواجن" لمنع الأمراض، ويدير المكان كمنظومة عسكرية تضمن تفريخ عروق الغُزار بأعلى كفاءة.

الهاوي المصري هنا أثبت وعيه التنظيمي؛ إذ نقل مصطلحاً يحمل معاني الرعاية الشاقة والالتزام الغذائي من بيئة الدواب، ليصنع منه رتبة ومهنة رسمية لها أصول وقواعد في "مجتمع الغواة" فوق السطوح المصرية.

الكِلفة الخِشنة

معناه في الهواية// هي نوعية كلفة الحمام التي تتكون من حبوب كبيرة الحجم وصعبة الهضم نسبيًا مقارنة بالحبوب الأخرى، ومكوناتها الأساسية تشمل: (الذرة الصفراء الفيومي، الفول، البسلة، الخ)، وتُقدم عادة في فصول محددة وللحمام البالغ القوي.

التأصيل اللغوي (الغلظ، الصلابة، والخشونة): في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (خ ش ن)، وهو ضد النعومة والملاسة. ويُقال: "خَشُنَ الشيءُ" إذا غلُظ ملمسه وقويَ عوده، والـمَخْشَنُ هو الأمر الصلب الصارم. وتدل الخشونة في لغة العرب على القوة، والتحمل، والغلظة التي تحتاج إلى جَلَد ومجهود للتعامل معها، ومنها "اخشوشنوا فإن النعم لا تدوم" أي اعتادوا على حياة الصلابة والشظف.

الربط الحسي الحرفي: في الأسواق والمطاحن المصرية القديمة، يُطلق الأسطوات وتجار الحبوب لفظ "غلة خشنة" أو "حبوب خشنة" على المحاصيل التي لم تُطحن، أو الحبوب الضخمة المكتنزة التي تملأ العين وتحتاج إلى جرم كبير ومجهود في

الجرش والتكسير، وتتميز بقدرتها على الصمود والتخزين لفترات طويلة دون تعفن.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (وقود عصب الجناح وبناء العضل): الهاوي المصري القديم عندما صنف الحبوب وفصلها، أسقط لفظ "الخشنة" بعبقرية وفطرة لتحديد الوظيفة الحيوية والجسدية لهذه الحبوب لأبعاد مذهلة:

بُعد البناء العضلي: الهاوي لاحظ أن الفول والبسلة والذرة الفيومي الكبيرة هي حبوب غنية بالبروتينات والمعادن الثقيلة، وهي بمثابة "الخرسانة" التي تبني عضلات فرد الحمام الغُزار وتمنح جناحه القوة والصلابة في النش العالي، فالتقط اللفظ ليعبر عن كلفة القوة والجَلَد.

بُعد ميكانيكية الهضم: الهاوي يعلم أن هذه الحبوب تظل في "حوصلة" الفرد لفترة طويلة لأن هضمها يحتاج مجهوداً من المعدة، لذلك يقدمها في الشتاء لتدفئة الحمام، وللحمام البالغ الناشف "البايت" الذي يملك معدة قوية قادرة على طحن هذه الحبوب، مستبعداً منها الزغاليل الصغيرة حتى لا تتلبك معوياً.

الهاوي المصري هنا تجلى كخبير تغذية محترف؛ استعار اللفظ من دلالات الغلظ والصلابة ليصنع نظاماً غذائياً صارماً يحفظ عصب وعضل ملك السطوح المصرية.

الكِلفة الناعمة

معناه في الهواية// هي خلطة الحبوب صغيرة الحجم وسهلة الالتقاط والهضم، وتتكون من: (العدس، حت الفول "كسر الفول"، الذرة العويجة، الفلارس، وحبوب الطاقة كالقرطم والكتان الخ)، وتُقدم خصيصاً للزغاليل، وللحمام في فترة "القلش"، أو لتجهيز طيور التفريخ.

التأصيل اللغوي (الرقة، السهولة، والملاسة): في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ع م)، والنعومة هي ضد الخشونة، وتدل على اللين، والرقة، والملاسة، وسهولة المأخذ. ويُقال: "شيء ناعم" أي دقيق الصنع، خفيف الوزن، يسير الحركات، لا مشقة فيه ولا غلظة. والنعمة في الشيء هي طراوته وسلاسته التي تجعله ينساب بلا عوائق.

الربط الحسي الحرفي: في الأسواق الشعبية ومعاصر الزيوت المصرية القديمة، يُطلق لفظ "الناعم" على منخل الدقيق الضيق، أو كسر الحبوب الناجم عن الغربلة، وهي الفضلات الدقيقة المستخلصة بعناية والتي تكون سهلة الذوبان والخلط، وتناسب الصغار أو الاستخدامات العاجلة السريعة لسهولة امتصاصها.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (غذاء الحضان وأمان الزغاليل): الهاوي المصري لم يطلق هذا اللفظ لمجرد صغر حجم الحبوب، بل صاغه بدقة لوصف "أمان الهضم وسرعة البناء الطري" في العشة لأسباب عبقرية:

بُعد أمان الحوصلة: الهاوي علم بفطرته أن الزغلول الصغير (اللبأ) أو الحمام "المجهد" من القلش (تغيير الريش) يحتاج إلى حبوب خفيفه لا ترهق أمعائه، فالتقط لفظ "الناعمة" ليعبر عن الكلفة اللينة التي تذوب سريعاً في الحوصلة وتتحول لغذاء يسهل على "الأهالي" تزقيمها للصغار دون أن تتسبب في "موت الزغاليل" بالتعفن.

بُعد القيمة الحيوية الزيتية: الحبوب الناعمة (مثل العويجة والفلارس وحبوب الطاقة) تحتوي على زيوت طيارة وسكريات سريعة الامتصاص تعوض الفرد عن مجهود النش أو تمنح ريشه الجديد لمعاناً "ناعماً" كالحرير.

الهاوي المصري هنا أثبت دقة تشريحية عالية؛ إذ نقل اللفظ من دلالة اللين والرقة اللغوية ليصنع تصنيفاً طبياً غذائياً يضمن سلامة جيل الزغاليل الجديد وحماية بيوت الغُزار من الهلاك.

حرف اللام

لاطه

معناه فى الهواية // الرقبة في الصافي عندما تكون عاليه وتصل قريباً من الرأس

التأصيل اللغوي (الالتصاق، المحاذاة، والقرب الشديد)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل و ط) أو (ل ط ط). ويُقال: "لَاطَ الشيءُ بالشيء" أي لَصِقَ به وقَرُب منه قُرباً شديداً حتى كأنه تداخل فيه. واللَّاطُ في اللغة هو الشيء الملتصق أو المرتفع المحاذي للشيء بلا فاصل كبير.

الربط الحسي الحرفي: في المعاجم الشعبية لبعض الحرف القديمة، يُقال "الحاجة دي لاطة في دي" أي راكبة عليها مباشرة ومحاذية لها لدرجة تلغي المسافة الفاصلة بينهما.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (الرقبة المدموجة في وش الفرد)الهاوي المصري نظر إلى تركيب لون رقبة "الحمام الصافي" (والذي يتميز بقصر عظمة الوجه وتقاطيعه المستديرة كالكرة البلية)، فوجد أن الرقبة لونها قد صعد للأعلى حتى وصل لبداية الرأس ، فصاغ لها مصطلح "لاطة" لأسباب مذهلة:

بُعد إلغاء الفاصل: الرقبة من كثرة علوها وقربها من الرأس تبدو وكأنها "لاطة" (ملتصقة) بالجمجمة مباشرة، فلا يظهر للفرد "زَوْر" أو رقبة طويلة بلون أبيض تفصل الرأس عن الأكتاف.

بُعد الكسوة المكتنزة: هذا الارتفاع يجعل لون ريش الرقبة يزحف لأعلى ليصل أسفل الفك، فيبدو الرأس كأنه مغروس داخل الرقبة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه نحّات عبقري؛ التقط لفظ "لاطة" من دلالة الالتصاق والمحاذاة الشديدة في لغة الضاد، ليصف

به التلاحم اللونى بين رقبة ورأس ملك الحمام الغُزار المصري (الصافي).

لبى(بكسر اللام)
معناه فى الهواية // له معنيان .الأول. هو العصارة التي يتغذى عليها الزغلول في أيامه الأولى . الثانى . يُطلق على الزغلول عند خروجه من البيضة وحتى يبدأ في إنبات الريش

التأصيل اللغوي (خُلاصة الشيء، وأول اللبن)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل ب ب). واللُّبُّ هو خُلاصة الشيء وحقيقته ونقاوته (مثل لبّ الجوز أو لبّ العقل).

المعنى الحرفي (اللِّبَأ): في المعاجم العربية، "اللِّبَأُ" (بالهمز، ويُسهل في العامية المصرية بكسر اللام وتشديد الباء "اللِّبى") هو: أول اللبن الذي ينزل من ثدي الماشية (كالأبقار والأغنام) بعد الولادة مباشرة في الأيام الأولى. وهو لبن خفيف جداً، غني بالأجسام المضادة، ومسؤول عن تأسيس مناعة المولود وحياته، وبدونه يموت الصغير.

تطويع الهاوي المصري (المعنيان في الغيّة) : الهاوي المصري بذكائه الفطري التقط هذا الرابط العضوي ووصّف به حالتين في الغيّة:

المعنى الأول: العصارة المغذية (لبن الحمام)الحمام طائر فريد، فهو لا يطعم صغاره حبوباً في الأيام الأولى، بل تنتج غدد الحوصلة عند الآباء (الذكور والإناث) مادة بيضاء مجبنة وكثيفة تشبه الحليب، غنية جداً بالبروتينات والدهون والمناعة.

الربط العبقري: الهاوي وجد أن هذه المادة تطابق "لِبَأ" الماشية تماماً في الوظيفة (أول طعام بعد الولادة) وفي الكثافة والأهمية؛ فأطلق عليها "اللِّبى". ويُقال في الغية: "الأهالي بتلبّي الزغاليل" أي تضخ في فمها هذه العصارة الفاخرة لتأسيس عظامها.

المعنى الثاني: عمر الزغلول (مرحلة اللِّبى)الهاوي نقل اسم الطعام ليطلقه على (الزغلول) نفسه ، في هذه المرحلة العمرية الحرجة (من عمر يوم إلى عمر حوالي 5 أو 6 أيام)، وهي الفترة التي يكون فيها الزغلول أعمى، عارياً من الريش تماماً إلا من زغب أصفر خفيف جداً، ويعتمد كلياً على عصارة الحوصلة.

الربط العبقري: سُمي الزغلول هنا "لِبى" لأنه عبارة عن "كتلة لحمية صغيرة تتغذى على اللِبى فقط ولَم تذق الحبوب بعد".

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الإنتاج) مرحلة "اللِّبى" وعملية "التلبي" هما سر نجاح الغاوي في "تفريخ" وتكثير الدماء الثمينة (كالصوافة والبلق ، الخ):

قوة الزغلول: يُقال في عُرف الغواة: "الزغلول ده شبعان لِّبى"، وهذا يعني أن الأهالي (أو حواضن التفريخ) أطعمت الزغلول بكفاءة، فيظهر جسمه ممتلئاً ووردي اللون ونشيطاً، وهو أساس بناء "العضم" القوي للحمام الغُزار لاحقاً.

الفرز والتدخل: الغاوي المحترف يراقب "الزغاليل اللِّبى" يومياً. فإذا وجد زغلولاً حويصلته فارغة (مش متلبّي)، يتدخل فوراً إما بنقله تحت أهالي أخرى "بتلبّي" في نفس العمر، أو بتغذيته يدوياً بمحاقن مخصصة لمحاكاة "اللِّبى" الطبيعي لإنقاذ حياته.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "طبيب بيطري ومصطلحي دقيق"؛ استعار لفظ "اللِّبأ" من علم الحيوان واللغة العربية، وحوّره صوتياً ليصيغ منه أدق وصف لأثمن وأخطر مرحلة في حياة الحمام الغُزار المصري الأصيل.

لُغد
معناه فى الهواية // جلد بارز أسفل الفك السُفلى يعطى جمالاً للفرد (مثل لغد البقر) و يعتبر من مميزات الحمام الصافى.

التأصيل اللغوي والمقارن (اللحم المتدلي وفضول الفك)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل غ د). واللُّغْدُ واللُّغْدُودُ (بضم اللام) في اللغة هو: اللحم المتدلي أو الفائض أسفل الحنك (الفك السفلي) وعند أصل الأذن. ويُقال في لسان العرب: "تَلَغَّدَ البعيرُ" إذا هاج وانتفخ لغده من الهدير.

الربط البيئي والمقارنة (لغد البقر): الهاوي المصري التقط الشبه بالمسطرة من الطبيعة؛ فالأبقار (وتحديداً السلالات المصرية والشرقية العريقة) تتميز بوجود ثنية جلدية لحمية واضحة ومتدلية تمتد من أسفل الفك وحتى الرقبة. هذا الجلد الفائض يُعطي الرأس هيبة وضخامة بصرية، وهو تماماً ما بحث عنه الهاوي وثبّته في تقاطيع وجه الحمام الغُزار.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (تقصيص الوش وإلغاء الزور)الهاوي المصري نظر إلى تركيب رأس "الحمام الصافي"، وحسب قواعد الغيّة الصارمة، يجب أن يكون وجه الفرد "ململومً" (أي قصيراً جداً ومستديراً كالبلية). فاختار الفرد الذي يمتلك "لُغْداً" بارزاً لثلاثة أبعاد فنية:

بُعد تعريض الفك: اللُّغد (الجلد البارز أسفل الفك) يقوم بملء الفراغ الزاوي تحت المنقار الصغير (العضم)، مما يجعل الفك السفلي يبدو عريضاً وقوياً ومدمجاً في الرأس.

بُعد إخفاء الزور: هذا الجلد الفائض يلتحم مع (الرقبة) ليخفي تماماً منطقة "الزور"، فتبدو الجمجمة والمنقار والرقبة ككتلة دائرية واحدة صبّ.

بُعد هيبة "التكشيرة": اللُّغد يمنح الصافي تكشيرة ملكية محبوبة جداً عند الغواة، وكأن الفرد غاضب أو يفرض هيبته على من ينظر إليه.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مقياس التميز والفرز) "اللُّغد" هو عصب التقييم في بيوت معينة:ميزة الصافي: يُقال في مجالس الغواة: "الفرد ده بلُغد " ، وهذا يرفع من سعره وقيمته الفنية إلى عنان السماء.

حفظ جينات الباب: ظهور اللُّغد العريض القوي في الصوافة يُثبت نقاء جينات الفرد المصري ومطابقته للمواصفات القياسية التاريخية التي وضعها الغواة القدامى.

الهاوي المصري هنا تصرّف كـ "نحّات تشريحي" دقيق؛ استعار لفظ "اللُّغد" من تشريح الأبقار والجمال، ووظفه ليوصف به قطعة الجلد السحرية التي تمنح وجه الحمام الصافي المصري استدارته الأسطورية وكبرياءه الفذ.

اللقو

معناه فى الهواية // بداية عملية التزاوج ووضع الذكر والأنثى معاً

التأصيل اللغوي (المقابلة، الجمع، والامتزاج)في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل ق ي). ويُقال: "لَقِيَ" الشيءُ الشيءَ أي صادَفَهُ وواجهَهُ والتحم به. والـلِّقَاءُ هو اجتماع شخصين أو شيئين بعد تفرّق. وفي لسان العرب يُقال أيضاً: "أَلْقَتِ الناقةُ" أو "لَقَتْ" إذا قبلت ماء الفحل وتهيأت للحمل، والـلَّقْوَةُ في بعض اللهجات العربية القديمة تُطلق على سرعة الاستجابة والتوافق بين الذكر والأنثى من الطيور والحيوانات.

الربط العامي المصري: في الريف والمجتمع المصري القديم، يُقال "لقّيت الشيء للشيء" أي وفّقته وركّبته عليه ليصبحا متطابقين أو متكاملين (مثل لَقْو ماكينات الري أو لَقْو الحبال).

عبقرية الهاوي المصريالقديم: (هندسة التركيب والزواج السعيد)الهاوي المصري لم يطلق على هذه العملية لفظ "جواز" أو "تزاوج" أو "تلقيح"، بل اختار لفظ "اللِّقْو" (أو لَقْو الحمام) لثلاثة أبعاد إستراتيجية في الغيّة:

بُعد الاختيار والتوفيق: الحمام الغُزار لا يُترك ليتزاوج عشوائياً في الغيّة؛ فالهاوي هو من يختار "الذَّكَر" المناسب لـ "النتاية" المناسبة. هو "يُلَقِّي" هذا على هذه، بهدف تصليح عيب أو تركيب ميزة؛ فمثلاً إذا كان الذكر عظمة وجهه (عضمه) طويلة قليلاً، يُلقّيه على أنثى ذات وش قصير لضبط جيل الزغاليل القادم بالمسطرة.

بُعد التهيئة النفسية: عملية "اللِّقو" تبدأ بوضع الذكر والأنثى في عين واحدة (باب واحد) يفصل بينهما سلك (محبس التلقية)، حتى "ياخدا على بعض" ويحدث التآلف (التودد والهدير)، ثم يُفتح

الباب لتتم عملية التزاوج الفعلي (إذا كانا لا يريدا ألتزاوج فى بداية الأمر) **بُعد التوقيت الفصلي:** الهاوي يعرف ميعاد "اللِّقو" بدقة، حيث يُقفل على الحمام ويُفصل الذكور عن الإناث في فترة الصيف (فترة القلش وتغيير الريش)، ولا يتم "اللِّقو" إلا مع بداية فصل الشتاء والطقس البارد (فصل التفريخ والإنتاج).

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (مفتاح جينات الأبواب) "اللِّقْو" هو سر أسرار المحافظة على دماء البيوت:

الأدب والانضباط: يُقال في عُرف الغواة: "الفرد ده ملقّي على نتايته بالورقة والقلم"، وهذا يعني أن التركيبة الوراثية مدروسة. والغاوي الذي يترك حمامه "يتزاوج بدون دراسة مواصفاته" يُعتبر هاوياً غير محترف (غشيم)، لأن ذلك يؤدي لضعف الأبواب و يخرج الحمام "معيباً" وخارجاً عن الكتالوج.

الفرز والتحسين: "اللِّقو" الناجح هو الذي ينتج زغاليل تتفوق على أهاليها في المواصفات القياسية.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "خبير وراثة وموفق بارع"؛ استعار لفظ "اللِّقو" من دلالات اللقاء والتوافق والتركيب في لغة الضاد، ليجعله المصطلح الفاصل لأهم عملية بيولوجية تحافظ على كينونة وأصالة الحمام الغُزار المصري.

لوفت

معناه فى الهواية // مكان مخصص للحمام الزاجل

التأصيل اللغوي والتاريخي (العلّية، الفراغ المرتفع، والتعريب الحرفي)الأصل والاشتقاق: الكلمة ليست عربية الجذور، بل هي دخيلة ومُعربة من الكلمة الإنجليزية (Loft).

المعنى اللغوي الأصلي: في المعاجم الغربية، كلمة "Loft" تعني تاريخياً: العلِّيّة، أو الطابق السفلي من السقف، أو الغرفة المرتفعة الواسعة التي تقع مباشرة تحت سقف المنزل وتُستخدم للتخزين أو السكن.

التحول لمجال الحمام: نظراً لأن مربي الحمام في أوروبا (وتحديداً في بلجيكا وإنجلترا، مهد سباقات الزاجل الحديثة) كانوا يبنون

مساكن حمام السباق فوق أسطح البيوت وفي العليّات المرتفعة لسهولة الرؤية والطيران، أطلقوا على المسكن اسم " Pigeon Loft".

تطويع الهاوي المصري: (مصطلحات التخصص والتمييز الهندسي)الهاوي المصري، رغم امتلاكه للفظ "الغيّة" أو "السلاكة" أو "المصطبة"، إلا أنه فضّل استخدام لفظ "لُوفْت" وتخصيصه للحمام الزاجل تحديداً لثلاثة أبعاد تنظيمية ذكية:

بُعد التمييز بين المدارس: في عُرف الغيّة المصرية، هناك فصل تام بين "غية النش" (الخاصة بالحمام الغُزار المصري لتشكيل التماسي والترتيب في الجو) وبين "اللوفت" (الخاص بحمام السباق). فإذا قال الهاوي: "أنا رايح اللوفت"، يُفهم فوراً أنه يتحدث عن حمام زاجل، وساعة توقيت، وسباقات مسافات.

الهندسة والوظيفة: "اللوفت" يُبنى هندسياً بطريقة مختلفة تماماً عن غيّة الغُزار. يحتوي اللوفت على "المصيدة" أو الـ (Trap) وهي الفتحة الذكية التي تسمح للحمام الزاجل بالدخول فور عودته من السباق لمنع ضياع الأجزاء من الثانية، ولا تسمح له

بالخروج. كما أنه يعتمد على الاتساع الأرضي ونظام "المساكن" (Perches) الفردية المريحة.

الأهمية في كتالوج غواة مصر (مملكة الحمام الرياضي)في كتالوج وقواعد الهواية بمصر، ارتبط "اللوفت" بالانضباط العسكري والصحي الصارم:

الأمان الحيوي: يُقال في عُرف غواة الزاجل: "لوفت مقفول.. بطل موثوق". فاللوفت يجب أن يكون جيد التهوية، تدخله الشمس من كل اتجاه، ومحمياً من التيارات الهوائية المباشرة، لأن فرد الزاجل رياضي من الطراز الأول يحتاج لعناية تشبه عناية لاعبي الأولمبياد.

إدارة السباقات: داخل اللوفت يتم تنظيم "التجهيز والتدريب" (الرمي). من اللوفت يخرج الحمام ليتدرب على مسافات 10 كم ثم 50 كم وصولاً لسباقات السلوم وأسوان (محطات وجه قبلي وبحري)، وإليه يعود ليوثق فوزه في الاتحاد المصري لسباقات الحمام الزاجل.

الهاوي المصري هنا أثبت انفتاحه العالمي؛ أخذ لفظ "اللوفت" من معاجم السباق الأوروبية، ومصّره ووضعه في خانة تخصصية واضحة ليفرق بها بين هندسة مسكن "الحمام الرياضي وسيد المسافات"، وبين هندسة "غيّة" الغُزار المصري الأصيل.

حرف الميم

مجال

معناه فى الهواية // هو مساحة أو رقعة جغرافية واسعة وكبيرة في السماء، تتجمع وتلتقي فيها طيور النش (المجاميع أو الكور) من غيات مختلفة أثناء الطيران الجوي. ويُستخدم اللفظ لتحديد المدى الذي يستطيع حمام الهاوي الوصول إليه والمناورة فيه دون أن يفقد السيطرة عليه؛ فيقول الغاوي متباهياً على سبيل المثال: "أنا حمامي مَجَاله من منطقة الجمالية إلى السيدة زينب".

الأصل اللغوي: اللفظ مشتق من الفعل العربي الفصيح (جَالَ) و(يَجُولُ)** جَوَلاناً أي طاف ودار وتحرك يميناً وشمالاً دون توقف. وفي أمهات المعاجم (مثل لسان العرب والمحيط)، المَجَالُ هو "موضع الجولان، والمساحة المفتوحة والمتاحة للحركة أو السباق والكر والفر"، ويُقال: "جالت الخيل في الميدان" أي وجدت مجالاً واسعاً للركض والمناورة.**

عبقرية الغاوي المصري القديم: أسقط الهاوي المصري القديم هذا اللفظ بعبقرية تنظيمية وإستراتيجية فائقة على سماء القاهرة؛ فالغاوي القديم علم أن الحمام القوي (حمام الأولة) لا يطير فوق

سطحه فحسب، بل يندفع لـ "يجول" ويطوف في السماء قاطعاً مسافات شاسعة بين الأحياء والمناطق التاريخية المتجاورة (مثل من الجمالية للسيدة زينب أو القلعة). ولأن هذه المساحة الجوية المفتوحة هي المسرح الحقيقي الذي يلتحم فيه الحمام مع حمام الخصوم في معارك النش، استعار الغاوي لفظ "المجال" ليعبر به عن "نفوذ غيته الجغرافي" ومدى قوة وعصب طيوره في الطواف والعودة.

وبذلك تحول اللفظ المعجمي إلى مصطلح يحدد مساحة السيطرة الجوية لكل منطقة في الغية المصرية.

مأرش (بكسر الميم)

معناه فى الهواية // مختم ، أي ان لون الريش ليس سايح فى بعضه بل به لونان متداخلان بتناسق شديد كما فى الحمام القطقاطى الغزار المصرى

التأصيل اللغوي (التحديد، النقش، والقرش الدقيق)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ر ش) أو (أ ر ش) وحُوّرت صوتياً في العامية المصرية. وفي اللغة، "تَقْرِيش"

الشيء أو جعل الشيء "مُقَرَّشاً" يعني نقشه، أو تقطيعه إلى أجزاء صغيرة متميزة ومنفصلة بحدود واضحة.

الربط الحرفي بالعملة (المُقَرَّش): في الموروث الشعبي المصري، يُقال "الحاجة دي مأرشة" تشبيهاً بالحواف المحززة والمنقوشة بدقة للمسكوكات المعدنية القديمة (مثل الريال الفضة أو القرش). الحفر على العملة يكون بارزاً وله حدود قاطعة تفصله عن الأرضية، وليس ناعماً أو ممسوحاً.

عبقرية الهاوي المصري القديم:

(فلسفة التلوين ومكافحة "السيحان") : الهاوي المصري نظر إلى ريش "الحمام القطقاطي"، وحسب المواصفات القياسية، لا يجوز أن يكون لون الفرد رمادياً سادة أو باهتاً كالحمام البري، بل يجب أن يحمل كل ريشة في جسمه نمطاً هندسياً ساحراً. فصاغ لها مصطلح "مِأْرِش" لعدة أبعاد بصرية هندسية:

بُعد الختم المتناسق: الريشة لا تأتي بلون واحد، بل تكون أرضية الريشة بلون وتنتهي حافتها الخارجية بـ مسحة دقيقة وقاطعة من

لون أغمق. هذا التداخل يصنع تأثيراً يشبه "الخياطة" أو الختم بالمسطرة.

ضد "السايح": إذا تداخلت الألوان وضاعت الحدود بين الفاتح والغامق، يُقال في الغية: "التوب ده سايح في بعضه" وهو عيب يُقلل من قيمة الفردفى اتياب كثيرة. أما إذا كانت كل ريشة محددة ومستقلة بنقشتها، يُقال: "الفرد ده ريشه مِأْرِش ومختم".

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (العلامة القياسية للقطاقطة)

، صفة "المِأْرِش" هي ذروة السمو اللوني في باب القطاقطة:

مقياس الفرز والتقييم: يُقال في مجالس الغواة: "القطقاطي ده جتته مِأرْشَة تَقْرِيشة حلوة"، وهذا يعني أن النقشة تملأ ظهره وأكتافه بالتساوي دون تلطيخ. كلما كان التقريش واضحاً ومنتظماً من بداية الرقبة وحتى الذيل، كلما كان الفرد نادراً ومحط أنظار الغواة.

دلالة قوة الدم: "القرشة" أو "التأريشة" المتناسقة في جسم الفرد تدل على نقاء جيناته وتأصل عائلته، فالحمام المخلوط تضيع منه هذه الحبكة الهندسية الفريدة ويصبح لونه مغسولاً أو باهتاً.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه صائغ ذهب ومخرج فني محترف؛ استعار لفظ "المأرش" من عالم سك العملات ونقش المعادن، ليصيغ به أدق وصف لتداخل الألوان في كسوة الحمام الغُزار المصري، ليظل متميزاً عن أي حمام آخر في العالم.

مبخش
معناه فى الهواية // الرسومات الرفيعة الموجودة في لون ضُرب أو ضريبة عين الحمام

التأصيل اللغوي والاجتماعي (التنقيط الدقيق والتبخيش)الجذر والاشتقاق: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ب خ ش)، وهو لفظ دخل العامية المصرية من بوابتين:

الأولى (العربية القديمة): في المعاجم، "البَخْشُ" يرتبط بالثقب الصغير أو النقطة الدقيقة. ويُقال "شيء مُبَخَّش" أي به ثقوب أو نقط متناثرة شديدة الصغر والتقارب.

الثانية (الصناعات اليدوية المصرية): في حرف الصاغة ونقش المعادن والسجاد، يُطلق لفظ "التبخيش" على رش النقاط الرفيعة جداً أو عمل زخارف مجهرية متداخلة لتزيين اللوحة، حيث لا تكون المساحة لوناً واحداً مصمتاً، بل منقوشة بنقط كأنها رذاذ ناعم.

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري نظر بـ "المكبر" إلى "ضريبة عين الحمام" (وهي القزحية أو الجزء الملون المحيط بنن العين الأسود). في الحمام العادي، تكون الضريبة لوناً واحداً سادة، أما في الحمام الغُزار الأصيل، وجد الهاوي أن الضريبة تحتوي على لوحة فنية تشكيلية؛ فصاغ لها مصطلح "مبخش" ليعبر عن:

العروق والرسومات الرفيعة: الضريبة لا تأتي بلون مصمت، بل تظهر فيها شعيرات ورسومات وخيوط ملونة غاية في الدقة (مثل

الخطوط الياقوتية في العين البيضاء، أو النقط الزيتية في العين الخضراء). هذه الخيوط تتداخل مع الأرضية كأنها مرشوشة بـ "بخاخة" فنية.

عمق النظرة: هذا "التبخيش" يعطي عين الفرد عمقاً وبريقاً حياً، فتبدو العين كأنها قطعة من حجر كريم (عقيق أو فيروز) مشغولة يدوياً وليست مجرد عين طائر.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ترمومتر أصالة البيوت) ، صفة العين "المبخّشة" هي شهادة الفرز الأولى لنقاء السلالة:

قراءة دماء الفرد: التبخيش المتناسق والموزع بانتظام حول النن (البؤبؤ) يؤكد للغاوي أن هذا الفرد منحدر من سلاسة قديمة ومحافظ على تركيبته الوراثية منذ عشرات السنين دون خلط.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "جواهرجي" يمتلك عيناً فاحصة؛ استعار لفظ "مبخش" من عالم النقوش الدقيقة وثقوب الصاغة الفاخرة، ليصف به أرق الخيوط الملونة في ضريبة عين الحمام الغُزار المصري الأصيل.

محبس

معناه فى الهواية // ريشه بلون مختلف عن لون الذيل وتكون في أخر الذيل .

التأصيل اللغوي (الإغلاق، الحصر، والمنع)في لسان العرب: **الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ح ب س). والـمَحْبِسُ (بكسر الباء) هو مكان الحبس، أو الأداة التي تُستخدم لحصر الشيء ومنعه من التجاوز أو الحركة. ويُقال: "حَبَسَ الشيءَ" أي منعه من الخروج والدخول، وجعله مقيداً في نطاق معين.**

الربط الحرفي والمجوهرات: **في الصياغة المصرية القديمة، يُطلق لفظ "المحبس" على الخاتم البسيط الذي يُلبس خلف خاتم الزواج الثمين (الدبلة) ليحصرها ويمنعها من الانزلاق والسقوط من الإصبع. هو بمثابة "القفل" أو "الحد الأخير".**

تطويع الهاوي المصري: **(قفل ألوان الذيل)الهاوي المصري بلمحته الهندسية نظر إلى ذيل الحمامة (الذي يتكون في الغُزار من 12 ريشة). في بعض الأبواب يكون جسم الفرد أسوداً بالكامل بينما يُطلب في كتالوج الهواية أن يكون الذيل بلون مختلف**

(أبيض مثلاً).عندما تنبت ريشة أو ريشتان بلون الجسم (الأسود) عند الحواف الخارجية للذيل (أقصى اليمين أو أقصى الشمال) لتطوق اللون الأبيض بالداخل، صاغ لها الهاوي مصطلح "محبس" لبعدين فنيين:

بُعد الإغلاق والحصر: هذه الريشة الملونة المختلفة تأتي في الطرف تماماً كأنها "تحبس" لون الذيل الأساسي وتمنعه من الاستمرار، وتصنع له "قفلة" أو إطاراً هندسياً عند الحافة.

بُعد الخاتم المطوق: كأن الذيل يرتدي "محبساً" يطوق أطرافه ويحدد نهايته البصرية بشكل قاطع.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مصمم أزياء وصائغ محترف"؛ استعار لفظ "المحبس" من فكرة القفل وخاتم الحصر، ليصف به تلك الريشة التي تقفل لوحة الألوان في ذيل الحمام .

محرشفه

معناه فى الهواية // لفظه يطلقها الهواة معناها أن رجل وأصابع فرد الحمام بها نتوءات بارزه شبه مستطيله وخشنه ، و هى من

مميزات القطقاطى و لكن اذا جاءت فى حمام اخر مثل الصافى فهى تعيبه بالطبع.

التأصيل اللغوي والبيئي (حراشف السمك والخشونة البارزة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من اللفظ الثلاثي (حرشف) أو (حرشفة). والـحَرَاشِفُ في اللغة هي: قشور السمك المتداخلة، أو القطع الجلدية القرنية اليابسة التي تغطي أجسام بعض الزواحف. ويُقال في المعاجم: "شيء مُحَرْشَفٌ" أي ذو نتوءات خشنة، بارزة، ومتقاطعة تشبه التروس الصغيرة المتراصة.

الربط الحسي: الهاوي المصري التقط الشبه بالمسطرة من البيئة؛ فنظر إلى أرجل الحمام فوجد أن بعض الأبواب لا تأتي أرجلها ناعمة أو ممسوحة، بل تنبت عليها قشور جلدية سميكة وبارزة على شكل مستطيلات صغيرة خشنة الملمس، تحاكي تماماً شكل "حراشف السمك"، فأطلق عليها فوراً صفة "رجل مُحَرْشَفَة".

عبقرية الهاوي المصري القديم: (طبيعة الأرجل وعلاقتها بالباب)في كتالوج الغية المصرية، الأرجل ليست مجرد أداة

للوقوف، بل هي عنوان لهوية الفرد الجينية. الهاوي وظف صفة "المحرشفة" لتمييز أصالة الأبواب:

ميزة "القطقاطي": في باب القطاقطة العريق (بأثوابه الثلاثة: الصابوني، المحلاوي، وقشر السمك)، يُشترط أن تكون الأرجل والأصابع قوية، غليظة، و**"مُحَرْشَفَة"** خشنة. هذه الخشونة والنتوءات المستطيلة تعطي رجل القطقاطي مظهر القوة والعتاد، وتتماشى مع قتامة توبه وخشونة ملامح وشه وتكشيرته العبوسة المحبوبة.

ضد النعومة الممسوحة: الحمام الأخر تكون رجله خفيفة وناعمة، أما "القطقاطي" الأصيل فرجله خشنة مضلعة كأنها نُحتت من صخر.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ترمومتر الفرز والعيوب) صفة "المحرشفة" هي ميزة في بيت، وعيب قاتل في بيت آخر:

في القطاقطة: يُقال في مجالس الغواة: "الفرد ده رجله محرشفة "، وهذا مديح يرفع من تقييمه الفني ويؤكد نقاء جيناته.

عيب الصافي والبلق: إذا ظهرت هذه النتوءات الخشنة (الحرشفة) في أرجل "الحمام الصافي" أو "البلق" على سبيل المثال لا الحصر ، يُعتبر ذلك عيباً فاضحاً ويُقال عنه في عُرف الغية: "فرد رجله خشنة.. برّه الكتالوج". فالصافي والبلق يُشترط في أرجهما أن تكون قصيرة، رقيقة، ناعمة الملمس، وظهور الحرشفة فيهما دليل قاطع على خلط دمائهما.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "عالم تشريح دقيق وباحث وراثي"؛ استعار لفظ "محرشفة" من قشور الأسماك والزواحف ليضبط به مقاييس التحكيم، ويحمي عزل الصفات الوراثية بين أبواب الحمام الغُزار المصري الأصيل.عيبه

مخوص (بكسر الميم و فتح الخاء)
معناه فى الهواية // يكون لفرد الحمام ريشه أو أكثر في الذيل أو العُشر بلون مختلف عن اللون الأساسى حسب مواصفاته القياسية (كأن يكون الذيل ابيض وبه ريشه في النصف بلون أسود مثلاً أو العُشر كذلك)

التأصيل اللغوي (سعف النخل، الطول، والامتداد الرفيع)في لسان العرب: **الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (خ و ص). والـخُوصُ في اللغة هو: ورق النخل (سعف النخل) أو ما يشبهه من النباتات الطويلة الرفيعة المستدقة الأطراف. ويُقال في المعاجم: "خَوَّصَتِ الشجرةُ" أي أنبتت ورقاً رفيعاً يشبه الخوص، وشيء "مُخَوَّص" أي جاء على شكل خطوط طولية رفيعة تشبه سعيفة النخل المفردة وسط مساحة خالية.**

الربط الحسي: **الهاوي المصري بلمحته البيئية العبقرية شبه الريشة الوحيدة الشاذة التي تنبت بلون غامق وسط ريش الذيل أو العُشر الأبيض (أو العكس)، بـ "خوصة النخلة" المستقلة بطولها وشكلها الرفيع المستدق، والتي تقطع المظهر العام وتبرز كعلامة طولية منفردة.**

عبقرية الهاوي المصري القديم : **(الخط اللوني الشاذ في الذيل والعُشر)الهاوي المصري وضع لكل باب من أبواب الغُزار "كتالوج ألوان" مرسوماً بالمسطرة. فإذا كان الباب يُشترط فيه ذيل أبيض خالص ، أو يُشترط فيه "عُشر" (ريشات الطيران**

الأساسية في الجناح) بلون أبيض صبّ، وجاءت ريشة أو ريشتان في المنتصف بلون مختلف تماماً (كأن تكون سوداء أو رمادية أو أي لون مختلف)، صاغ لها الهاوي مصطلح "مُخَوَّص" لعدة أبعاد فنية:

بُعد القطع البصري: هذه الريشة المختلفة لا تأتي في الطرف لتقفل اللون (مثل المحبس)، بل تنبت في المنتصف تماماً فتبدو كخط لوني غريب "مخوص" يشق المساحة البيضاء.

التمييز عن "اللطشة": الهاوي يفرق بين "اللطشة" (وهي بقعة لونية من ريش صغير على جسم الفرد) وبين "التخويصة" التي تكون ريشة أساسية كاملة الطول في الذيل أو العُشر (ريش الطيران).

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (عيب الفرز ودلالة الدماء)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، صفة "مخوص" هي حكم فني دقيق بوجود عيب لوني:

عيب في مجالس التحكيم: يُقال في عُرف الغواة: "الفرد ده ديله مخوّص" أو "عُشره مخوّص بريشة سمرا"، وهذا العيب يُقلل فوراً من قيمة الفرد الفنية وسعره في السوق؛ لأن الكتالوج المصري يطلب نظافة التوب ونقاءه بالريشة.

دلالة وراثية: ظهور "التخويص" في الذيل أو الجناح يعطي الغاوي المحترف إشارة حمراء بأن هذا الفرد يحمل جينات مختلطة من عائلات أخرى رمى بها في جيل متأخر، أو أن الأهالي لم تكن "مستفة" ومطابقة لأصول الباب بالورقة والقلم، أو علامة لحل الدم.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "رسام ومصمم أشكال"؛ استعار لفظ "مخوص" من شكل ونبات سعف النخل الرفيع المنفرد، ليجعله مصطلحاً تشريحياً يضبط به طهارة ألوان الذيل والأجنحة في الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مسقى

معناه فى الهواية // أداه من أدوات التربيه ومستلزماتها وهي خاصة بوضع ماء الشُرب بها وتكون مصنوعة من الفخار أو البلاستيك الخ

التأصيل اللغوي (اسم الآلة وموضع الشرب)في لسان العرب: **الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (س ق ي). والـمِسْقَى (بكسر الميم) والـمَسْقَاةُ (بفتح الميم) على وزن (مِفْعَل) هي: اسم آلة يُقصد به الإناء أو الوعاء الذي يُوضع فيه الماء ليُشرب منه، أو الموضع والظرف الحافظ لسوائل الشرب. ويُقال في المعاجم: "سَقَى الماشيةَ مَسْقَىً حَسناً" أي وفّر لها موضعاً نظيفاً للارتواء.**

الربط العامي المصري: في الريف والبيوت المصرية القديمة، كان يُطلق لفظ "المسقى" أيضاً على مجرى الماء الصغير الذي يسقي الزرع، أو الأواني الفخارية المخصصة لطيور البيوت.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة المسقى الفخاري والدلال)الهاوي المصري، بذكائه وحرصه على سلامة الحمام الغُزار (الذي يتميز بعظام وجه قصيرة في أبواب الصوافة والبلق

تمنعه من الشرب من الأواني العميقة أو الواسعة)، طوّع "الْمِسْقَى" لثلاثة أبعاد تربوية وصحية:

المسقى الفخار: فضّل الغواة القدامى صناعة المسقى من الفخار الأسواني أو القناوي النقي. المسقى الفخارى(سميناها من قبل المسقى الصحية) التقليدي يغلق من الأعلى ويفتح من الجانب بفتحات صغيرة تسمح للحمامة بإدخال رأسها فقط للشرب؛ وهذا يمنع الفرد من الاستحمام في ماء الشرب، ويمنع سقوط الفضلات (الزبل) بالداخل، مما يحمي الماء من التلوث، و توجد أيضاً المسقى التقليدية المنتشرة بأحجام مختلفة .

ترطيب الماء: الفخار مادة مسامية طبيعية تقوم بـ "ترشيح" الماء وتبريده ذاتياً في قيظ الصيف، مما يوفر للحمام ماءً رطباً وصحياً يمنع إصابته بأمراض الحوصلة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر النظافة والسلامة) "المسقى" وطريقة التعامل معها هي التي تفرق بين الغاوي "الحريف" والغاوي "الغشيم":

ميعاد غسيل المساقي: يُقال في عُرف الغية: "نظافة مسقاك.. سر حماية غواك". الغاوي المحترف يقوم بـ "كفي" المساقي وغسلها يومياً بالماء والليمون أو المطهرات لمنع تكون الفطريات (الريم الأخضر) وسريان مرض "الكنكر" الذي يدمر فم وحلق الحمام الغُزار وينهي حياته.

التطور الحديث: مع دخول "المساقي البلاستيكية" (الأوتوماتيكية أو المقلوبة)، اعتمدها الهواة لسهولة تنظيفها وعدم تعرضها للكسر، لكن يظل "المسقى الفخاري" القديم هو رمز الأصالة والوجاهة في السلاكات العتيقة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مهندس صحي"؛ استخدم لفظ "المسقى" المشتق لغوياً من آلات السقاية، ليصنع منه أداة محبوكة هندسياً تحمي أثمن دماء الحمام المصري من التلوث وتضمن له الارتواء النقي.

مسله

معناه فى الهواية // خط بلون أبيض يقسم الرأس طولياً فى الحمام الأبلق الغزار المصرى و بعض الانواع الاخرى و هى من مواصفاته القياسية الدقيقة

التأصيل اللغوي والتاريخي (المسلة الفرعونية والإبرة الطويلة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (س ل ل). والـمَسَلَّةُ (بفتح الميم والسين وتشديد اللام) في اللغة هي: الإبرة العظيمة الكبيرة الطويلة التي يُخاط بها الخيش والجلود السميكة. وسُميت بذلك لأنها تُسلّ (تُستخرج) من مكانها برقة لطولها واستقامتها.

الربط التاريخي والمعماري: انتقل اللفظ في الموروث المصري ليصف "المسلات الفرعونية القديمة" (مثل مسلات الأقصر وعين شمس)، وهي أبراج حجرية جرانيتية شاهقة، مربعة الشكل، وتتميز بأنها تبدأ عريضة من الأسفل ثم تتدرج مستدقة ونحيفة جداً وبخطوط مستقيمة حادة حتى تنتهي بنقطة مدببة في الأعلى.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (الخط الأبيض الحاد على جبهة الأبلق)الهاوي المصري، بلمحته الفنية العبقرية، نظر إلى رأس

"الحمام الأبلق". حسب الكتالوج، يجب أن يكون الرأس ملوناً بلون الثوب (بداية حدود الخدود من الأعلى)، لكن تنبت في منتصف الجبهة (الوش) مساحة بيضاء تفصل بين الخدين الملونين. إذا جاء هذا البياض على شكل خط طولي مستقيم ومستدق يبدأ من فوق المنقار (العضم) مباشرة ويصعد ليقسم الرأس طويلاً، صاغ له الهاوي مصطلح "مَسَلَّة" لبعدين هندسيين:

بُعد الاستقامة والحدة: الخط لا يأتي متعرجاً أو عشوائياً، بل مستقيماً وحاد الحواف تماماً كأنه نُحت على حجر مسلة فرعونية.

بُعد التدريج الهندي: يبدأ البياض من عند أصل المنقار عريضاً قليلاً، ثم يرتفع مستدقاً ونحيفاً جداً حتى يختفي في أعلى الرأس، محاكياً بدقة شكل قمة المسلة الشاهقة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (شعار الوجاهة في البلق)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، "المسلة" هي علامة فارقة في تقييم جمال الفرد:

مقياس الرسمة الفاخرة: يُقال في مجالس الغواة: "الأبلق ده وشه مرسوم بمسلة" أو "مسلته قاسمة دماغه ". وجود المسلة البيضاء المنتظمة يمنح وجه الأبلق هيبة "الفارس" ويبرز اتساع العين والضريبة، ويرفع من قيمته وسعره في أسواق الغواة.

الفرز والعيوب: إذا جاء الخط الأبيض متسعاً جداً لدرجة تغطى الرأس بالكامل، وإذا جاء مائلاً أو متقطعاً، يُعتبر عيباً في الرسمة ونقصاً في التماثل اللوني للباب. المسلة المثالية يجب أن تقسم الرأس هندسياً بنصفين متطابقين تماماً.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مهندس معماري ورسام تشكيلي" من طراز رفيع؛ استعار لفظ "المسلة" من تاريخ أجداده الفراعنة وشكل العمارة الشاهقة المستدقة، ليصف بها خط البياض السحري الذي يتوج رأس الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مَشخ

معناه فى الهواية // منطقة الريش عند فتحة الإخراج

التأصيل اللغوي والبيولوجي (المخرج، السيلان، والامتداد)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (م ش خ) أو (م ش ج). وفي أصول اللغة، يرتبط اللفظ بالخروج، أو السيلان، أو النفاذ من مضيق. ويُقال في بعض اللهجات العربية القديمة "مشخ الشيء" أي أخرجه أو سحبه برفق من مكان ضيق.

الربط العامي: حوّر الهاوي المصري اللفظ صوتياً ليصف به المخرج العضوي للطائر (فتحة المجمع أو الإخراج)، والريش المحيط بهذه المنطقة أسفل بطن وفخذ الحمامة من الخلف، حيث يخرج منه الفضلات وتتم منه عملية التناسل ووضع البيض.

تطويع الهاوي المصري (ترمومتر الصحة ونظافة الثوب)الهاوي المصري، بذكائه الفطري وحرصه الصارم على الفرز، وظف مصطلح "الْمَشَخ" لثلاثة أبعاد إستراتيجية في الغيّة:

ترمومتر الصِّحة (الأهم عالمياً): المشخ هو أول مكان يفحصه الغاوي عند شراء فرد حمام جديد أو فحص حمامه يومياً. إذا كان "المشخ" نظيفاً وجافاً، فهذا دليل قاطع على سلامة أمعاء الفرد وخلوه من السالمونيلا والإسهالات. أما إذا كان ريش المشخ متسخاً أو مبلولاً بالفضلات، يُقال فوراً: "الفرد ده مشخه مش نضيف.. يعني عيان" ويُستبعد فوراً.

الامتداد اللوني: في أبواب معينة، يُشترط أن يكون لون ريش "المشخ" متناسقاً مع بقية الجسم؛ فمثلاً في الحمام الأسود الصبّ ، يُطلب أن يكون ريش المشخ داكناً ومحبوكاً، وظهور ريش أبيض في منطقة المشخ يُعتبر عيباً لونياً يُنقص من قيمة الفرد.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية (فحص النتاية والجاهزية)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، يحظى "المشخ" بعناية فائقة عند الإناث (النتايات) تحديداً:

فحص "العش" ووضع البيض: يُقال في عُرف الغواة: "النتاية دي موسعة، وهذا تشخيص تشريحي دقيق يعني أن الأنثى قريبة

جداً من وضع البيض (محصية)، أو أنها أنثى "بياضة" وتفرخ بكفاءة.

السلامة من "الاحتباس": يراقب الغاوي منطقة المشخ بدقة ليتأكد من عدم احتباس البيضة داخل الأنثى، وهو أمر قد يودي بحياة أثمن نتاية غُزار في السلاكة إذا لم يتم التدخل يدوياً.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه خبير بيولوجي ومربٍّ محترف؛ استخدم لفظ "المشخ" من دلالة المخرج والنفاذ، ليجعله مصطلحاً تشريحياً وصحياً يضمن به سلامة وطهارة أثمن أبواب الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مشمور

معناه فى الهواية // الجناح أقصر من الذيل وريشه مرفوع عن الأرض ، و هو ميزه حسنه فى بعض الانواع و يكون مواصفة سيئة اذا اتى فى انواع اخرى

التأصيل اللغوي (التشمير، الرفع، والتهيؤ للعمل)في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ش م ر). والـتَّشْمِيرُ في اللغة

هو: رفع أطراف الثوب أو الجناح لأعلى لإظهار الخفة والسرعة والتهيؤ لأمر فيه همّة. ويُقال في المعاجم: "شَمَّرَ ثوبَهُ" أي رفعه عن الأرض وطواه لأعلى حتى لا يمس التراب، ورجل "مَشْمُورٌ" أو ذو ساعد مَشْمُور أي مستعد ومنكمش بقوة ونشاط.

الربط العامي المصري: في الثقافة الشعبية، يُقال "شَمَّر كمامه" أو "شَمَّر الجلابية" أي رفع أطرافها لأعلى بقوة لتسهيل الحركة وحمايتها من الاتساخ، وهو عينه ما يفعله الفرد "المشمور" بأجنحته.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (جناح الفارس المرفوع عن الذيل)الهاوي المصري، بلمحته الفنية والتشريحية العبقرية، نظر إلى طريقة ضم الأجنحة على الظهر فوق الذيل وطول ريش الطيران (المشاوير). إذا جاء الجناح منكمشاً، ملموماً بقوة، وقصيراً بحيث ينتهي ريشه قبل نهاية الذيل بمسافة واضحة، ويرتفع ببروز لأعلى متوجهاً نحو الظهر دون أي ارتخاء، صاغ له الهاوي مصطلح "مَشْمُور" لعدة أبعاد هندسية وسلوكية:

بُعد الوقفة العسكرية (الشموخ): الفرد المشمور يبدو كأنه "مشمّر عن سواعده" ومستعد للطيران في أي لحظة، مما يعطي الصدر بروزاً للأمام ويجعل وقفة الفرد ملكية وشامخة.

بُعد حماية الكسوة: الرفع والتشمير يمنعان أطراف الأجنحة من التدلي أو الاحتكاك بأرضية الباب أو "الكُندر"، مما يحافظ على ريش الجناح "ممسوحاً" ونظيفاً بالمليمتر.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ميزة في بيت وعيب في بيت)في قاعدتنا الصارمة لكتالوج مصر الأصيل، صفة "مشمور" هي سلاح ذو حدين، تُطلب بالاسم في أبواب وتُرفض تماماً في أبواب أخرى:

ميزة قياسية في "الصافي" و معظم بيوت الغزار المصرى، في عائلة الملوك ، يُشترط تشريحياً أن يكون الفرد "مشموراً"؛ أي أجنحته قصيرة وملمومة فوق الظهر بقوة ومرفوعة ، والذيل طويل مفرود مكسور لأسفل. يُقال في عُرف الغواة "الفرد أجنحته مشمورة زي ما الكتاب قال"، وهذا يرفع من سعره وتقييمه لأعلى درجة.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مهندس قوام ونحّات محترف"؛ استعار لفظ "مشمور" من فكرة رفع الثياب والتهيؤ للهمة والنشاط، ليجعله مصطلحاً تشريحياً يزن به توازن الأجنحة والذيل، ويحمي به الهيكل القياسي لكل باب من أبواب الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مَشئوف

معناه فى الهواية // لفظه نُطلقها على فرد الحمام الذي أصابه المرض ونقص وزنه لدرجة أن عظام الصدر من أسفل أصبحت ظاهره بدون لحم

التأصيل اللغوي (الشقف، النحافة، والقطع الحاد)في لسان العرب:

الكلمة تحوير واشتقاق لغوي وصوتي عبقري من الجذر اللغوي (ش ق ف) أو (ش أ ف). وفي المعاجم العربية، "الشَّقْفَةُ" هي القطعة المكسورة من الفخار اليابس، وتتميز بأن حوافها تكون حادة جداً كالسكين وقاطعة. ويُقال في بعض اللهجات العربية القديمة: "شَقِفَ الشيءُ" أي جفّ ويبس وهزل حتى ظهرت نتوءاته الحادة وتصلّب عِظامه.

الربط الحسي: الهاوي المصري بلمحته التشريحية شبه عظمة صدر الحمامة البارزة الحادة (عظمة القفص الصدرى) بـ "شقفت الفخار" اليابسة والحادة التي برزت من وسط اللحم بعد أن ذاب واختفى، فأطلق على الفرد لقب "مَشْنُوف" أو "مَشْقُوف".

عبقرية الهاوي المصري القديم: الهاوي المصري، بذكائه الفطري، يفرق بين الهزال العادي نتيجة قلة الأكل (الضعف)، وبين حالة "الشَّقَف" المرضية. عندما يمرض الحمام الغُزار، يتوقف عن الهضم وتبدأ عضلات الصدر (التي تُعد مخزن الطاقة الرئيسي للطائر) في الضمور السريع والاختفاء، لتبدو الحمامة كأنها مجرد هيكل عظمي مغطى بالريش:

بروز عظمة القفص الصدرى: الفرد "المشنوف" إذا أمسكته بيدك لا تشعر بأي لحم في صدره، بل تصطدم أصابعك فوراً بعضمة الصدر الطولية كأنها حد السكين أو الشقفة الحادة.

خفة الوزن (الفرد الورقة): يفقد الفرد أكثر من نصف وزنه، ويصبح خفيفاً جداً كأنه "ورقة" أو ريشة طائرة، وتختفي وقفته الشامخة (وقفة الفارس) لينكمش على نفسه في أرضية السلاكة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (جرس الإنذار وعزل الدماء) ، حالة "المشئوف" هي إشارة حمراء قوية تتطلب تدخلاً طارئاً سريعاً من الغاوي:

جرس إنذار الغيّة: يُقال في عُرف الغواة "الفرد ده شَقَفْ منّي" أو "فرد مشئوف "، وهذا يعني أن المرض تمكن منه منذ أيام والغاوي لم ينتبه. الغاوي المحترف لا ينتظر حتى يُشئف الفرد، بل يراقب "زبل الحمام" وحيويته يومياً ليكتشف المرض في بدايته قبل ذوبان اللحم.

العزل والعلاج الحاد: الفرد المشئوف يُعزل فوراً في "العزل" (محبس خاص بعيداً عن السلاكة)؛ لأن الأمراض المسببة للشقف (مثل السالمونيلا المفصلية أو المعوية) معدية جداً وقد تدمر أبواب الغُزار بالكامل. ويتم علاجه بالمطهرات المعوية، ومضادات الطفيليات، وتغذيته يدوياً بـ "الميكسات" الناعمة لأن معدته لا تقوى على هضم حبوب الكلفة الصلبة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "طبيب تشخيصي ماهر"؛ استعار لفظ "مشئوف" من حدة ويباس قطع الفخار (الشقف)،

ليصيغ منه أدق وصف لحالة الهزال العظمي الحاد الذي يصيب الحمام الغُزار المصري لإعلان حالة الطوارئ الصحيّة في الغيّة.

مَصطبة

معناه فى الهواية // مكان مُعد لإيواء الزغاليل أو الشبابات أو الإناث في مجموعات مع بعضها وتختلف مقاستها حسب متطلبات كل هاوى

التأصيل اللغوي والمعماري (المقعد المرتفع، والبناء الممتد المفتوح)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من اللفظ الثلاثي (ص ط ب) وتُكتب "مِصْطَبَة" أو "مِصْطَبَاء"، ولها أصل قديم في المعاجم العربية والآرامية يُقصد به: البناء المرتفع الممتد المخصص لجلوس الجماعات والاجتماع فيه.

الربط المعماري والاجتماعي المصري: في الريف والبيوت المصرية القديمة، "المصطبة" هي ذلك البناء الطيني أو الحجري الواسع الممتد أمام الدار، حيث يجلس عليه أهل البيت والضيوف معاً في مساحة مكشوفة ومفتوحة للتبادل الاجتماعي والسامر.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (مدرسة الزغاليل والشبابات والإنتاج)الهاوي المصري، بلمحته التربوية والبيولوجية الذكية، لم يضع الحمام الصغير (الزغاليل الفكّة) أو الإناث في "عيون" فردية ضيقة؛ بل صنع لها "الْمِصْطَبَة" (وهي عين خشبية أو سلكية عملاقة واسعة جداً ممتدة طولياً وعرضياً) لثلاثة أبعاد إستراتيجية:

بُعد التربية الجماعية والتنشئة (الشبابات): عندما يُفصل الزغلول عن أهله (يُفطم)، يُنقل فوراً إلى "مصطبة الزغاليل". هنا يتعلم الطائر كيف يأكل "الكلفة" جماعياً مع أقرانه، وتتحرك عضلات أجنحته بحرية نتيجة المساحة الواسعة، مما يبني له هيكلاً عضلياً قوياً بالجرام.

بُعد الحفاظ على الإناث: في فصل الصيف (فترة القلش وتغيير الريش)، يُفصل الذكور عن الإناث لراحة الطيور. تُجمع كل "النتايات" الغُزار الفاخرة وتُوضع في مصطبة واحدة واسعة (مصطبة النتايات). هذا التجمع يمنع الإناث من وضع بيض

عشوائي (بيض مروق أو بدون ذكر)، ويحافظ على هدوئهن وصحتهن الفسيولوجية.

المقاسات المرنة: تختلف مساحة المصطبة حسب مساحة الغيّة ومستهدف الهاوي؛ فمنها ما يمتد بطول مترين وارتفاع متر كامل، ليتسع لـ 20 أو 30 فرداً معاً و منها أقل من ذلك ، الخ.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مفتاح الفرز والجاهزية) "المصطبة" هي المكان الذي تظهر فيه مواهب وطباع الطيور:

فرز الحمام: يراقب الغاوي الحريف "مصطبة الشبابات" بعين الصقر. الفرد الذي يظهر "نشاطاً" وقوة ويحجز لنفسه مكاناً مرتفعاً (وقفات خشبية داخل المصطبة أو كنادر) يُعرف أنه ذكر قوي مستقبلي، ويُقال في عُرف الغية: "الشباب ده المصطبة واخد وضعه".

النيشان والنش: من مصطبة الزغاليل يتم البدء في "تجهيز ونيشان" حمام النش؛ حيث تُفتح لهم المصطبة تدريجياً ليتعرفوا على معالم الغيّة من الأعلى (العَرّق)، ثم يطيرون معاً ككتلة واحدة

(دورة) قبل أن يُحبسوا في "العين الفردية" لضبط الرجولة والسيادة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه خبير تربوي ومهندس ديكور محترف؛ استعار لفظ "المصطبة" من موروثه الاجتماعي الذي يدل على الجمع والاتساع، ليجعله المطبخ التشغيلي الأول لتفريخ وتنشئة وترتيب عائلات الحمام الغُزار المصري الأصيل.

معبيه

معناه فى الهواية // الأنثى تكون في بداية تكوين الحصى ويحسها الهاوى بيده فيجد انتفاخ بسيط و طرى عند مكان الإخراج

التأصيل اللغوي (الملء، الشحن، والتهيئة)في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ع ب أ). والـتَّعْبِئَةُ في اللغة هي: المَلْءُ، والجمع، والتهيئة لأمر قادم. ويُقال في المعاجم: "عَبَّأَ المتاعَ" أي جَمَعه وجعله في أوعيته وهيأه، و**"تعبئة الجيش"** أي تنظيم صفوفه وشحنه بالعتاد استعداداً للمعركة.

الربط الحسي العامي: في الثقافة المصرية، يُقال "الحاجة دي معبية" أي ممتلئة وشاحنة بالطاقة أو المادة ومستعدة لإفراغها (مثل السحابة المعبية بالمطر).

عبقرية الهاوي المصري القديم: (تشريح بطن الأنثى وشحن الحصى)الهاوي المصري، بلمسته الفطرية وخبرته اليدوية، يراقب الأنثى بعد عملية "اللِّقو" وتآلفها مع الذكر. عندما يبدأ عنقود البيض في التكون وتتحرك "الحصوة الأولى" لتأخذ غلافها الكلسي اللطيف في أواخر قناة المبيض، صاغ لها الهاوي مصطلح "النتاية مُعَبِّيَة" لبعدين فنيين:

بُعد الامتلاء الطري: الهاوي عندما يمسك الأنثى برفق ويتحسس بأصابعه أسفل البطن عند منطقة (المشخ) وقبل عظمتا الحوض ، يجد انتفاخاً ليناً وبلورياً دافئاً. هذا الانتفاخ هو "تعبئة" عنقود البيض بالسوائل والمواد المغذية قبل أن تتصلب القشرة؛ فكأن الأنثى عبارة عن وعاء "يُعبّأ" بالخير.

التمييز عن "المُحْصِيَة": الهاوي يفرق بدقة مجهرية بين الأنثى "المعبية" (التي يكون انتفاخها طرياً وفي باديته والبيضة لم

تتصلب بعد)، وبين الأنثى "المُحْصِيَة" (التي أصبحت البيضة في فم المخرج صلبة تماماً كالحجر وستضعها خلال ساعات).

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (إدارة عنبر التفريخ) رصد الأنثى "المعبية" هو سر نجاح "الفرّيخ" المحترف:

تجهيز الطاجن والعين: بمجرد أن يحس الغاوي أن النتاية "معبية"، يقوم فوراً بتجهيز "طاجن الحصى" ووضع التحديق أو (القش أو الكارينا) داخل الباب، ويمنع خروج الأنثى تماماً من عينها لحمايتها من عصبية الذكور الأخرى في الغية؛ لأن أي اصطدام للأنثى المعبية قد يؤدي إلى كسر البيضة الطرية داخل بطنها وموتها فوراً.

عناية التغذية: الأنثى في مرحلة التعبئة تحتاج لدعم مكثف من الكالسيوم والأملاح المعدنية (التحديق) لتستمد منها قشرة البيضة القادمة، والغاوي المحترف يعرف أن "النتاية المعبية شبعانة تحديق، ترمي حصوة زي الحديد".

الهاوي المصري القديمِ هنا أثبت أنه خبير أجنة وطبيب تفريخ؛ استعار لفظ "معبية" من دلالة الشحن والامتلاء والتهيئة في لغة الضاد، ليصنع منه أدق وصف للمرحلة الأولى من ولادة دماء جديدة للحمام الغُزار المصري الأصيل

مفتل

معناه فى الهواية // ريش صغير يأخذ شكل حلزونى مجعد ويلف حول نفسه و يعتبر من المميزات المستحسنه و النادرة (بصرف النظر عن حمام الزينة المفتل فهذا له مواصفاته الخاصه)

التأصيل اللغوي والحرفي (الفتل، الغزل، والالتواء المحبوك)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ف ت ل). والـفَتْلُ في اللغة هو: لَيُّ الشيءِ وتدويره وإدارته حول نفسه بقوة. ويُقال في المعاجم: "فَتَلَ الحبلَ" أي جَمَع خيوطه ولوى بعضها على بعض ليصبح مبروماً ومحبوكاً. وشيء "مُفَتَّل" أي جاء ملتفاً، مجعداً، وله شكل حلزوني أو لولبي نتيجة هذا الليّ والدوران.

الربط الحرفي بصناعة الغزل: في أزياء الوجاهة المصرية القديمة، كان يُطلق لفظ "الخيط المفتل" أو "الزركشة المفتلة"

على الخيوط الحريرية أو القطنية الفاخرة التي تُبرم وتُلف حول نفسها لتصنع حواف فستان أو عباءة مجعدة وبارزة لتعطي مظهراً فخماً وثميناً.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سحر الريشة الحلزونية النادرة)الهاوي المصري، بقاعدته الصارمة، يعلم أن الريش الطبيعي للحمام الغُزار يجب أن يكون "ممسوحاً" وناعماً ومستوياً كالحرير على جسد الطائر ليعطيه انسيابية الطيران. لكن في حالات نادرة ودماء عريقة، تظهر بضع ريشات صغيرة (تحديدا في منطقة الأكتاف أو الصدر أو الظهر) لا تنام مستوية؛ بل تلتف وتبرم حول نفسها في اتجاهات دائرية دقيقة كأنها حلزون صغير أو وردة مبرومة، فصاغ لها الهاوي مصطلح "مُفَتَّل" لتميزها:

فصل التفتيل عن الزينة: الهاوي المصري القديم بذكائه الفطري وضع فاصلاً حديدياً بين "الحمام المفتل" (وهو باب قائم بذاته من حمام الزينة الأجنبي Frillback، وتكون جثته كلها ريشاً مجعداً كالصوف) –وهذا بره كتالوج مصر– وبين ظهور "التفتيلة" كـ

"ميزة حسنة ونادرة" في ريش فرد غُزار مصري أصيل (كالصافي على سبيل المثال لا الحصر).

بُعد الزينة الربانية: التفتيل هنا يأتي كبصمة جمالية خفيفة وساحرة، كأن الفرد يرتدي قميصاً وُضعت عليه بضع غرز مطرزة من الخيط المفتل تزيد من دلاله وسعره.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الندرة الفنية) ظهور صفة "المفتل" في أبواب الغُزار يُعد من الأسرار الفاخرة:

مقياس القيمة والوجاهة: يُقال في مجالس الغواة "الفرد ده كتفه مفتل" أو "توبه فيه تفتيلة نادرة"، وهذا اللفظ بمثابة شهادة تميز ترفع ثمن الفرد وتجعله محط الأنظار في العروض، لأن التفتيل الخفيف المتناسق في ريش الحمام الغُزار الحافي يُضفي تموجات بصرية تعكس الضوء بشكل ساحر.

ثبات قوة الجينات: الغواة القدامى كانوا يستحسنون هذه الصفة ويربطونها بقوة عظام الفرد ونقاء دمه، معتبرين أن الطبيعة

عندما تمنح الفرد هذه الريشات المفتلة الحلزونية، فإنها تتوجه كملك من ملوك السلاكة.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "خياط وفنان تشكيلي محترف"؛ استعار لفظ "مفتل" من عالم غزل الحبال المبرومة ومطرزات الحرير الفاخرة، ليصف به تلك الطفرة الريشية الحلزونية البديعة التي تتوج بها أثمن وأندر دماء الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مقرطس

معناه فى الهواية // عضم يكون عريض من الخلف ومسلوب للأمام يشبه القرطاس ، و هو من مواصفات الأبلق السكروته الحسنة

التأصيل اللغوي والحرفي (القرطاس، الالتفاف، والتدرج المخروطي)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من اللفظ الرباطي (قرطس) أو (الْقِرْطَاسُ). والقرطاس في أصل اللغة هو الورق أو الصحيفة التي يُكتب فيها.

الربط الحرفي الهندسي (المخروط الشعبى): انتقل اللفظ في الوجدان الشعبي المصري ليصف "قِرْطَاس الورق" الفاخر (وهو الشكل المخروطي العبقري الذي كان يصنعه الباعة في الأسواق المصرية القديمة بلف ورقة مربعة حول نفسها). يتميز القرطاس هندسياً بأنه يبدأ عريضاً، ومستديراً، وقوياً من القاعدة (الخلف)، ثم يتدرج بالمسطرة والقلم مستدقاً ونحيفاً جداً حتى ينتهي بمدبب قاطع في الأمام.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة عضم الأبلق السكروته)الهاوي المصري، بلمحته التشريحية الفائقة، نظر إلى تركيب منقار "الأبلق السكروتة". في كتالوج الغية، عضم السكروته يختلف عن عضم الصافي البلية، وعن عضم الأبلق الأخضر؛ فهو يحتاج لتوليفة هندسية خاصة تجمع بين القوة والنعومة. فصاغ الهاوي مصطلح "عضم مُقَرْطَس" لثلاثة أبعاد تشريحية مذهلة:

بُعد القاعدة العريضة: يبدأ المنقار من عند الجبهة وأصل الفك (من الخلف) عريضاً، مكتنزاً باللحم، وقوياً، مما يعطي الرأس امتداداً محبوكاً مع وش الفرد.

بُعد السلب الانسيابي: لا يأتي العضم غليظاً كلياً كالقطقاطي، بل ينسلب وينحدر للأمام برقة ونعومة فائقة، مستدقاً في خطوط هندسية متطابقة من اليمين والشمال.

بُعد السحبة المخروطية: ينتهي العضم من الأمام بنقطة رقيقة محبوكة تشبه قفلة "القرطاس الورقي" تماماً، مما يمنح وجه السكروته سحراً ودلالاً وشكلاً "مسموحاً" ومحبوباً.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (مقياس أصالة السكروته) صفة العضم "المقرطس" هي شهادة الجودة والفرز الأولى للسكروتة الفاخر:

عصب جمال الباب: يُقال في مجالس الغواة: "السكروته ده عضمه مقرطس صح"، وهذا مديح هائل يرفع من قيمته الفنية إلى عنان السماء. فالعضم "المسلوت" النحيف من الخلف، أو

العضم الغليظ السادة من الأمام، يُعتبر عيباً تشريحياً قاتلاً يخرج الفرد من تقييم الباب.

حفظ التماثل اللوني والتشريحي: العضم المقرطس يتوافق تماماً مع لون عضم السكروته المفترض (وهو اللون الأبيض الشمعي أو المشوب بحُمرة خفيفة جداً حسب التوب)، ويبرز استدارة الرأس وجحوظ العين الفاخرة لهذا الباب العريق.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مهندس أشكال ونحّات محترف"؛ استعار لفظ "مقرطس" من هندسة الطي والالتفاف المخروطي في أسواقه الشعبية، ليجعله مصطلحاً تشريحياً قياسياً يضبط به أصول وتفاصيل عظام وجه الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مقفول

معناه فى الهواية // بطنه كلها بلون واحد

التأصيل اللغوي والحرفي (الإغلاق، الإحكام، ومصمتية الشيء)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ف ل). والْقُفْلُ

في اللغة هو الأداة التي تُرَدُّ بها الأبواب وتُحكم إغلاقها من الخروج والدخول. وشيء "مَقْفُول" يعني أنه مُغلق بإحكام، مصمت، مجتمع على طبقة واحدة، ولا توجد به ثغرات، أو شقوق، أو فتحات تسمح بمرور شيء مغاير لطبيعته.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "اللون ده مقفول" أي لون داكن، موحد، ومصمت (سادة) لا تتداخله ظلال أو بقع من ألوان أخرى تكسر حدته ونقاءه.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة البطن المصمتة الموحدة)الهاوي المصري، بلمحته الفنية الفائقة، نظر إلى ثوب الحمامة الغُزار وقسم الجسد إلى مناطق (الظهر، الأكتاف، الصدر، والبطن). في أبواب عريقة معينة يُطلب بالمسطرة والقلم أن يكتسي أسفل الجسم بالكامل بلون داكن وموحد. فصاغ الهاوي مصطلح "فرد بطنه مقفولة" لثلاثة أبعاد فنية:

بُعد الإغلاق اللوني: البطن تأتي من أول أسفل الصدر وحتى منطقة (المشخ) بلون واحد صبّ ومصمت (أسود أو أحمر أو رمادي داكن مثلاً)؛ فكأن اللون تم "قفله" بإحكام في هذه المساحة

دون أي ثغرة.ضد "المفتوح" أو "المُبَيِّض": إذا ظهرت ريشات بيضاء أو باهتة في بطن الفرد الأسود، يُقال في عُرف الغية: "الفرد ده بطنه مفتوحة" أو "مكشوفة"، وهو عيب فادح يُفسد اللوحة البصرية للثوب وتناسقه.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية (ترمومتر نقاء الأبواب الداكنة) صفة الثوب أو البطن "المقفولة" هي ركيزة التحكيم والفرز في مجالس الغواة ، يُقال بمثابة المديح العالي: "الفرد ده بطنه مقفولة " أو "قطقاطي جتته وبطنه مقفولين ". هذا الإغلاق اللوني يؤكد للغاوي أن الفرد صافي الدم ومنحدر من سلالة نقية لم تتدخل معها دماء أبواب أخرى تُفرز بياضاً في البطن.

الفرز والقيمة الاقتصادي: الفرد "المقفول" يكون أغلى ثمناً وأعلى تقييماً بمرات من الفرد "المفتوح" أو المخلوط لونيّاً، لأن الحفاظ على قفلة اللون عبر الأجيال يحتاج لمهارة فائقة في هندسة (اللِّقو) واختيار الأهالي.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مخرج ألوان ورسام تشكيلي محترف"؛ استعار لفظ "مقفول" من دلالة الإغلاق

والإحكام والمصمتية في لغة الضاد، ليصنع منه مصطلحاً قياسياً يضبط به طهارة وتناسق ألوان الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مَكبوس
معناه فى الهواية // الزغلول مات بالحصى

التأصيل اللغوي (الضغط، كتم الأنفاس، والاحتجاز)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ب س). والْكَبْسُ في اللغة هو: الضغط الشديد على الشيء، أو ردم البئر بالتراب. ويُقال في المعاجم: "كَبَسَ رأسَهُ في ثوبِهِ" أي ضمه وأخفاه وكتم أنفاسه بالداخل. وشيء "مَكْبُوس" يعني محتجز في مكان ضيق جداً تحت ضغط، وممنوع من النفاذ أو الخروج، كأنه طُمِرَ تحت ثقل.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "النفس مكبوس" أي مكتوم ومخنوق، ويُقال "الحاجة دي مكبوسة" إذا ضُغطت داخل إناء ضيق لدرجة تمنع حركتها أو دخول الهواء إليها.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة الجنين المكتوم داخل القشرة) الهاوي المصري، بلمحته البيولوجية الفطرية، يراقب مدة حضانة الحصى (والتي تتراوح في الغزار بين 17 إلى 18 يوماً). عندما يأتي ميعاد الفك (الفقس)، وتنقر البيضة الأولى ولا تنقر الثانية، أو يمر الوقت دون حراك بالداخل، يقوم الهاوي بفحص الحصوة مستخدماً كشاف الضوء. فصاغ الهاوي مصطلح "الزغلول مَكْبُوس في الحصوة" لثلاثة أبعاد تشريحية وبيئية:

بُعد كتم الأنفاس والاحتجاز: الزغلول نمى تماماً، وتشكل زغبه وعظامه، لكنه احتُجز وضُغط داخل القشرة الكلسية الضيقة وعجز عن نقرها؛ فمات "مكتوم النفس" (مكبوساً) في الداخل قبل أن يرى النور.

التمييز عن "المروق": الهاوي يفرق بدقة بين الحصى "المروق" (وهو الحصى الفاضي غير المخصب أصلاً من الذكر)، وبين الحصى "المكبوس" (الذي يحمل جنيناً كاملاً ومكتملاً لكنه مات في اللحظات الأخيرة).

الأسباب والعلاج في كتالوج الغية المصرية : (إدارة أزمات التفريخ) "الكبس" هو نتيجة أسباب فيزيائية وبيولوجية يتعامل معها الغاوي "المحترف" بحرفية:

جفاف الرطوبة وقسوة القشرة: يحدث الكبس غالباً في الصيف أو نتيجة قلة الرطوبة؛ حيث تجف القشرة والغشاء الداخلي للحصوة وتصبح صلبة جداً كالمطاط (تجلد)، فلا يقوى منقار الزغلول اللطيف على كسرها. يُقال في عُرف الغية: "الحصوة جلدت والزغلول اتكبس".

التدخل الإسعافي (الزقزقة): الغاوي المحترف إذا لاحظ تأخر الفك، يقوم بـ "تشميم الحصى" (وضعه قرب أذنه لسماع صوت نقر الجنين من الداخل)؛ فإذا وجد النقر ضعيفاً والوقت يمر، يتدخل يدوياً برقة متناهية بـ "الزقزقة" (وهي نغز أو تقشير جزء بسيط جداً من القشرة عند غرفة الهواء بمحاذاة المنقار لمساعدة الزغلول على التنفس والخروج، وإنقاذه من الكبس المحتوم).

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "طبيب أجنة ومربٍ فذ"؛ استعار لفظ "مكبوس" من دلالة الضغط وكتم الأنفاس والردم في

لغة الضاد، ليصنع منه مصطلحاً إنتاجياً قياسياً يشخص به أزمات التفريخ داخل عشش وصناعات الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مكحل (بكسر الميم)
معناه فى الهواية // فرد الحمام الذي تدرب على الطيران ليلاً

التأصيل اللغوي والاجتماعي (تكحيل العين، السواد، وضبط الرؤية)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ح ل). والكُحْلُ هو المادة الداكنة التي تُكحل بها العين لتجميلها أو تقوية بصرها. وفي المعاجم، يُقال: "اكْحَلَّتِ الليلةُ" أي اشتد سوادها وظلامها حتى صارت كأنها مدهونة بالكحل الأسود. وامرأة "مُكَحَّلَة" أو شيء "مُكَحَّل" أي غارق في السواد ومحاط بظلمة داكنة.

الربط الحسي والاجتماعي المصري: في الأمثال والموروث الشعبي، "التكحيل" يرتبط بالقدرة الفائقة على الرؤية والنفاذ في الظلام (مثل زرقاء اليمامة التي كانت تكحل عينيها لترى مسيرة أيام). والهاوي ربط بين الفرد الذي يطير وسط "الليل المكحل بالسواد" وبين هذا المفهوم.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سيكولوجية النش الليلي وكسر الغريزة)الحمام في طبيعته البيولوجية طائر نهاري، يخاف من الظلام جداً (بسبب ضعف رؤيته الليلية وخوفه من البوم والافتراس)، وبمجرد غياب الشمس ينكمش في عشه ولا يتحرك. هنا يأتي ذكاء وجرأة الهاوي المصري ليصنع "فرد مِكَحَّل" عبر خطوات تدريبية صارمة:

تحدي العتمة: الهاوي يقوم بـ "تشميم الفرد الجو" بالتدريج؛ يبدأ بطيرانه قبل المغرب بدقائق، ثم عند الغروب (الغسق)، وصولاً إلى إطلاقه في الظلام الصريح بعد العشاء.

الاعتماد على الحواس الأخرى: الفرد المِكحَّل لا يعتمد على عينيه فقط، بل يحفظ جغرافية غيته بالصوت، والارتفاع، والإحساس بـ "الغية" ونور الكشافات الموجهة من الغيّة؛ فكأن الفرد طار وسط السواد وعاد وكأنه يرى بعين "مكحلة" بالنور والتوجيه الذاتي.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (رتبة "البطل" في التماسي) الفرد "المِكحَّل" هو عملة نادرة جداً وفخر غيّة النش:

صيد التماسي: يُقال في عُرف غواة مصر النشيشة: "الفرد ده مِكحَّل.. مبيبتش بره"، وهذا أعلى مديح لذكاء الفرد وانتمائه لبيته. الفرد المِكحَّل يُستخدم كـ "شرك" أو "نيشان" لصيد حمام الغواة الآخرين الذين تاهوا في الليل ولم يستطيعوا العودة، فيقودهم الفرد المِكحَّل بذكائه ويهبط بهم في غيته.

الفرز والقيمة: الحمام الغُزار (مثل الرياحنة، والمساويد، والبلق الصوافة، الخ) عندما يُكحَّل ويصبح طيراناً ليلياً مستقراً، ترتفع قيمته المعنوية والمادية بشكل جنوني بين (محترفي النش)، لأن الطير الليلي يحتاج لـ "قلب مات" وجينات ذكاء وراثية خارقة لا تتوفر في أي فرد.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مدرب قوات خاصة" من طراز رفيع؛ استعار لفظ "مكحّل" من سواد وظلمة الليل الدامس، ليصنع منه رتبة عسكرية شرفية للحمامة الغُزار التي تغلبت على خوفها وحلّقت في عتمة السماء لترفع راية كبرياء غاويها.

مَكسح

معناه فى الهواية // مكان تحت القواطع ويكون مغلق وله أبواب أو مفتوح وهو لسهولة التنظيف تحت القواطع

التأصيل اللغوي والحرفي (الكنس، الكشط، والإزالة الشاملة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك س ح). والـكَسْحُ في اللغة هو: الكَنْسُ الشديدُ، وقَشْرُ وجرفُ الطين أو الأوساخ عن وجه الأرض وإزالتها تماماً بالآلة. ويُقال في المعاجم: "كَسَحَ المَكْسَحَ" أي نَظَّفَ الموضع وجَرَفَ ما فيه. والـمِكْسَحَةُ هي الآلة التي يُكسح بها (مثل المكنسة الحديدية العريضة).

الربط العامي والمصري القديم: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "كسحنا المجاري" أو "عربية الكسح" للإشارة إلى تفريغ وإزالة الفضلات المتراكمة من الأماكن العميقة أو السفلية. والهاوي اقتبس هذا المفهوم الحرفي ليوظفه في تصميم دُرج النظافة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة الكسح تحت القواطع)الهاوي المصري، عند بنائه لـ "السلاكة" أو "المصطبة"

والمحابس (العيون)، يقوم بوضع قواطع خشبية أو سلكية كأرضية يقف عليها الحمام (سدايب أو سلك)؛ وذلك لكي تنزل الفضلات والزبل لأسفل الفرد ولا تلمس أرجه. هنا يأتي دور "الْمَكْسَحْ" لثلاثة أبعاد هندسية وصحية:

موضع التجميع السفلي: المكسح هو الفراغ أو المساحة الأرضية الممتدة التي تقع مباشرة "تحت القواطع" (أرضية العين). هذا المكان يُصمم إما مفتوحاً لسهولة إدخال "المكشطة" أو عريضاً بأبواب خشبية تُفتح للخارج لجمع الفضلات المتساقطة.

آلية الكسح السريع: سُمي "مكسحاً" لأن الهاوي عندما يريد تنظيف السلاكة، لا يحتاج لفتح عيون الحمام وإزعاج الطيور؛ بل يفتح أبواب المكسح السفلية ويقوم بـ "كسح" وجرف الزبل المتراكم دفعة واحدة ، مما يوفر بيئة جافة وصحية بالجرام.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مفتاح النظافة وحرب الأمراض) تصميم "المكسح" ونظافته هما الفاصل بين السلاكة "العامرة" والسلاكة "الموبوءة":

محاربة الرطوبة والروائح: وجود المكسح يمنع تراكم غاز الأمونيا والروائح الكريهة الناتجة عن زبل الحمام، ويحمي عظام الحمام الغُزار (اللطيفة والحساسة) من الرطوبة الأرضية.

الفرز والصيانة: الغاوي المحترف ينظر داخل "المكسح" يومياً ليحلل شكل فضلات كل باب؛ فإذا وجد إسهالاً أو تغيراً لونيّاً متساقطاً تحت قاطع معين، يعرف فوراً أن الفرد الذي يعيش في العين العلوية مصاب، فيعزله قبل أن تنتقل العدوى لبقية السلاكة.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مهندس إنشائي وخبير وقاية صحية"؛ استعار لفظ "مكسح" من دلالة الجرف والكنس التطهيري في لغة الضاد، ليصنع منه قطعة معمارية ذكية في أسفل محابس الطيور تضمن طهارة ونظافة مملكة الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مكلتم

معناه فى الهواية // إشارة إلى العضم عندما يكون لابس في الوجه وقصير وعريض ومعقوف

التأصيل اللغوي والحرفي (الاندماج، الكتم، والتكور المكتنز)الجذر والاشتقاق: الكلمة تحوير واشتقاق عامي مصري عبقري يمزج بين جذرين لغويين:

الأول (ك ت م): من الكَتْم والإكِتام، وهو الشيء المجموع المكبوس داخل بعضه، بحيث لا يظهر له بروز أو امتداد للخارج. ويُقال "وجه مُكَتَّم" أي مدمج الملامح.

الثاني (ك ل ت م): في العامية المصرية، يُقال "حاجة مكلتمة" أو "مكعبرة" لوصف الشيء المستدير، المكتنز، السميك، والملموم بقوة في مساحة صغيرة جداً دون استطالة.

الربط الحسي: الهاوي المصري التقط الشبه ليصف به العظم الذي غاص والتحم بوجنتي الطائر كأنه جزء صبّ من الجمجمة، دون أي طول أو "سحبة" تفصل المنقار عن الجبهة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (التشريح الرباعي للعظم الفاخر)الهاوي المصري، بلمحته الفنية الفائقة، لم يطلق صفة

"مكلتم" على أي عظم قصير، بل اشترط فيه أربعة شروط تشريحية تجتمع معاً بالمسطرة والقلم:

لابس في الوجه: العظم لا يظهر له جذر أو عنق، بل يبدو وكأنه نبت من داخل الجبهة مباشرة ومغزول فيها بإحكام (مدموج).

قصير وعريض: يأتي العظم غليظاً ومكتنزاً من منبته (عريض القاطعين) وقصيراً لدرجة لا تتجاوز المليمترات.

معقوف (مكلتم): ينحدر العظم لأسفل بقوة وبانحناء دائري يشبه منقار الببغاء أو البومة (بشكل خفيف)، مما يلغي أي زاوية حادة في الوجه.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ذروة تقييم التلاوين و بيوت اخرى) صفة العظم "المكلتم" هي الجائزة الكبرى في مجالس الفرز والتحكيم:

عصب الجمال في الصافي: يُقال في عُرف الغواة: "الصافي ده عضمه مكلتم في وشه"، وهذا يعني أعلى درجات التقييم الفني.

هذا التكلتم يمنح وجه الصافي استدارة "البلية" الكاملة، ويجعل العين تبدو جاحظة وواسعة، ويبرز جمال "اللُّغد" أسفل الفك.

الفرز والعيوب: العظم (النحيف والممطوط للأمام) أو العظم "الخارج بره الوش" يُعتبر عيباً قاتلاً ينزل بالفرد إلى مرتبة الحمام الشعبي. أما العظم المكلتم فهو ختم الأصالة ونقاء الدماء التي لم تخلط بأبواب طويلة العظام.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "نحّات تشكيلي مجهري"؛ استعار لفظ "مكلتم" من دلالة التكور والاندماج والكبس لونيّاً وحركيّاً، ليصنع منه المصطلح القياسي الأرفع لعظام وجه الحمام الغُزار المصري الأصيل.

مكلح (بكسر الميم)
معناه فى الهواية // لون بهتان وغير زاهى وهو يميز المسود الغزار المصرى و يعيب انواع اخرى

التأصيل اللغوي والاجتماعي (الكلح، البهتان، وتغير اللون)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ل ح). والكُلُوحُ

في اللغة هو تغير اللون وتفضله نحو البهتان وضياع النضارة. ويُقال في المعاجم: "كَلَحَ ثوبُهُ" أي بهت لونه وضاعت زهوته بفعل الشمس أو القِدم، وثوب "مُكَلِّح" أو "مِكْلَح" هو الثوب الذي يميل لونه إلى درجة رمادية باهتة غير لامعة.

الربط العامي المصري: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "اللون ده مكلّح" أو "الهدوم دي كلِحت من الغسيل والشمس" للإشارة إلى أن الصبغة زالت لمعتها الزاهية وأصبحت مطفأة ومائلة للبهتان الرمادي.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (سحر التوب المطفأ في باب المسود)الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية العبقرية، قسّم الألوان الداكنة في الغيّة إلى درجات؛ فهناك "الأسود الحبر الغامق" ، وهناك اللون الأسود الفريد الخاص بـ "المسود الغُزار المصري الأصيل". فصاغ الهاوي مصطلح "توب مِكَلِّح" ليعبر عن ميزة تشكيلية مقصودة:

أسود مطفأ (Matte): ريش جسم المسود لا يأتي أسوداً فاحماً صريحاً ولامعاً؛ بل يأتي أسوداً كربونياً باهتاً، يميل عند تعريضه

للضوء إلى درجة الرمادي الداكن أو الأسود المطفأ (مكلّح). هذا البهتان ليس مرضاً، بل هو طبيعة الصبغة الجينية النقية لهذا الباب العريق.

التباين البصري: هذا اللون المكلّح في جتة المسود يصنع تقابلاً فنيّاً بديعاً مع بياض ذيله و ظهره من الداخل الناصع، وبياض "عُشره" (الريش الأبيض في الأكتاف)، مما يعطي الطائر مظهراً وقوراً ومميزاً في العين والجو.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ميزة للمسود وعيب لغيره) صفة "مِكَلِّح" هي قانون فرز صارم:

شعار أصالة المسود: يُقال في مجالس الغواة "الفرد ده مسود توبه مِكَلِّح أو كالح"، وهذا مديح هائل يثبت نقاء دمه وخلو جيناته من الخلط. فإذا جاء المسود لونه أسوداً داكناً ولامعاً جداً ، يُعتبر عيباً ودليلاً على دخول دم غريب عليه.

عيب قاتل في عائلات أخرى: إذا ظهر هذا البهتان (التكليح) في أبواب أخرى مثل العنبرى الغُزار على سبيل المثال لا الحصر،

يُعتبر عيباً فادحاً يُنقص من سعر الفرد؛ لأن الكتالوج يطلب في هذه الأبواب سواداً غامقاً وحالكاً كالحبر. ويُقال عنه في الغية: "فرد توبه باهت ومكلّح.. برّه الباب".

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مهندس ألوان ومخرج فني ذكي"؛ التقط صفة "المِكَلِّح" من بهتان الثياب في اللغة ، ووظفها بعبقرية ليجعلها البصمة الجينية الفاصلة وعلامة الجودة لثوب الحمام المسود الغُزار المصري الأصيل.

مجدور

معناه فى الهواية // فرد حمام أصيب بمرض الباراتيفود وشُفي منه لكن ترك تأثيراً على جناحه فأصبح لا يتحرك تماماً .

التأصيل اللغوي (الأثر الباقي، العطل، والعاهة المستديمة): في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ج د ر). والـمَجْدُورُ في لغة العرب هو الذي أصابه مرض "الجدري" فترك في جلده آثاراً وحفراً وعلامات لا تزول بعد الشفاء. وتطور اللفظ في الاستعمال ليدل على كل ذي عاهة أو أثر باقٍ من مرض شديد

غيّر في طبيعة العضو أو أفسد حركته، فالجدر هو الحائط، والشيء المجدر كأنه تحجّر وتصلّب في مكانه ولم يعد مَرِناً.

الربط الحسي الحرفي: في الأوساط الشعبية المصرية، يُطلق لفظ "المجدور" مجازاً على الشخص أو الشيء الذي نالت منه الأيام بضربة قاسية تركت فيه علامة عجز واضحة، أو العضو الذي أصيب بـ "الناشف" أو الشلل الجزئي فصار يابساً كالجدار لا يلين ولا يستجيب للحركة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (تشخيص العاهة بعد النجاة): الهاوي المصري القديم أثبت أنه طبيب بيطري بفطرته؛ فلم يطلق هذا اللفظ على الفرد أثناء مرضه، بل صاغه بدقة لوصف الحالة "الميكانيكية" للجناح بعد النجاة من الموت لأسباب عبقرية:

بُعد هندسة الحركة: الهاوي لاحظ أن ميكروب الباراتيفود (الذي يضرب المفاصل) عندما يشفى الفرد منه، قد يترك وراءه تيبساً كاملاً في مَفْصِل الجناح، فيسقط الجناح أو "يتحجر" تماماً، فالتقط لفظ "مجدور" ليعبر عن هذا التحول من ريشة مرنة تشق السحاب إلى عضو جامد كالجدار.

بُعد تحديد القيمة: هذا اللفظ يحمل حكماً قاطعاً على الفرد؛ فالأصل في الغُزار هو الطيران والنش، وعندما يُقال "فرد حمام مجدور" يعلم الهاوي فوراً أنه خرج من "سلك الخدمة في العالي" وتحول إلى "فرد تقليب وفرخ" فقط إن كان من البيوت الثمينة، لأن عاهته مستديمة وجناحه مات حركياً.

الهاوي المصري هنا تجلى كناحت لغوي؛ استعار لفظ الأثر المرضي الباقي من لغة الضاد، ليصف به بدقة متناهية نهاية رحلة الطيران لفرد حمام هزم الموت لكنه فقد سلاحه في الجو.

مَكلف

معناه فى الهواية // أداه من أدوات التربيه ومستلزماتها وهى خاصة بوضع الطعام بها وقد تكون مصنوعة من الفخار أو الخشب أو البلاستيك الخ

التأصيل اللغوي (اسم الآلة وموضع الكلفة)في لسان العرب:

الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ل ف). والـمِكْلَفُ (بكسر الميم) على وزن (مِفْعَل) هو: اسم آلة في اللغة العربية يُقصد به

الإناء، أو الوعاء، أو الموضع المخصص لوضع "الْكُلْفَة" والنفقة بداخلها.

الربط العامي المصري: في البيوت المصرية القديمة، كان يُطلق لفظ "مكلف" على الماعون أو السلة الخشبية الصغيرة التي يجمع فيها الصانع أدواته الغالية، أو الموضع النظيف الذي يُوضع فيه غذاء الخيل والأنعام العزيزة تمييزاً لها عن بقية الطيور الداجنة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة المِكْلَف وحماية الحبوب)الهاوي المصري، بحرصه الشديد على نظافة غذاء الحمام الغُزار (لأن الحبوب المتسخة تسبب أمراضاً معوية قاتلة)، طوّع تصميم "الْمِكْلَف" لثلاثة أبعاد هندسية وصحية:

مكلف العين (الفخاري أو الخشبي): في السلاكات الفاخرة، يُصنع المكلف من الفخار الثقيل أو الخشب، ويكون مستطيلاً أو دائرياً ذو حواف مرتفعة ومقوسة للداخل (شِفّة). هذا التصميم الهندسي الذكي يسمح للحمامة بالتقاط الحبوب (الفول والبسلة والعويجة) برأسها، ويمنعها في نفس الوقت من "نكش" الكلفة بأرجلها أو رميها خارج الوعاء تلافياً للهدر.

مكلف المصطبة الجماعي: أما في "المصاطب" (التي تضم الزغاليل أو الإناث)، فيُصنع المكلف من الخشب الطويل، ويُغطى بسلك أو قواطع خشبية متباعدة تسمح للحمام بمد رؤوسه فقط للأكل، مما يمنع الطيور من الوقوف والتبرز فوق الطعام.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية :

أداة الانضباط وميعاد الأكل : "المكلف" هو أداة التحكم والتربية القياسية.

قانون "ارفع مكلفك": يُقال في عُرف الغواة "أشط يصح حمامك". الغاوي المحترف لا يترك المكلف مليئاً بالطعام أمام الحمام طوال اليوم؛ بل يضعه في ميعاد محدد (بعد العصر) لمدة ساعة تقريباً فقط حتى يأكل الحمام حاجته، ثم يرفع المكلف فارغاً ونظيفاً. هذا الأسلوب يجعل الحمام ينتظر ميعاد الكلفة، ويُسهل عملية التدريب والنش؛ فالحمام يجوع فيطير ويطيع إشارات غاويه ليعود سريعاً إلى عينه من أجل "المكلف".

النظافة اليومية: غسيل المكلف وتجفيفه من الرطوبة يمنعان نمو سموم العفن الفطري على بقايا الحبوب، وهو سر صحة ولمعان ريش الحمام الغُزار.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه خبير إدارة ومربي محترف؛ اشتق لفظ "المكلف" لغوياً ليكون الإناء الهندسي الحافظ لغذاء الوجاهة، وجعله أداة رئيسية لضبط نظام وسلوك وأمن الحمام الغُزار المصري الأصيل.

ملبس (بكسر الميم)

معناه فى الهواية // الجزء السفلى من البطن و حول الفخذين يكون بلون الكتفين (ويكون في الحمام الكشك أو الكوجاك)

التأصيل اللغوي والحرفي (الثياب، الإحاطة، والتطابق)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل ب س). والـمِلْبَسُ (بكسر الميم) على وزن (مِفْعَل) هو: اسم آلة يُقصد به الثوب، أو كل ما يُلبس ويُغطي الجسد. ويُقال في المعاجم: "لَبِسَ الثوبَ" أي أحاط بجسده وستره. وامرأة "لَبُوس" أي ذات دلال وثياب متناسقة.

الربط الحرفي بالأزياء الشعبية: في الموروث المصري، يُقال "الحتة دي ملبسة على دي" في تصميم الأزياء، للإشارة إلى تماثل طيات أو ألوان الجزء السفلي من الفستان أو "الصدرة" مع الأكتاف لكي تكتمل اللوحة الجمالية للطقم وتظهر بمظهر "البدلة" الكاملة المتناسقة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة الكسوة في الكشاكش والكوجاك)الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية البارعة، نظر إلى "الحمام الكشك" (مثل العنبري كشك، أو البنيدي)، هذه الأبواب تتميز بأن جسمها يكون أبيض خالصاً بالكامل، بينما تأتي الأكتاف (الدروع) ملونة بلون آخر (أسود، أحمر، الخ).حسب الكتالوج، إذا امتد هذا اللون من الأكتاف لأسفل، ونبت ريش ملون بنفس الدرجة في الجزء السفلي من البطن وعند منطقة الفخذين (السراويل)، صاغ لها الهاوي مصطلح "مِلْبَس" لبعدين فنيين:

بُعد البدلة الكاملة: كأن الحمامة لا ترتدي مجرد "وشاح" على كتفيها، بل ترتدي ثوباً أو "مِلْبساً" كاملًا ومحبوكاً يلتف من أكتافها ويقفل عند فخذيها من الأسفل بتناظر لوني بديع.

التميز عن اللطش: هذا اللون لا يأتي كبقع عشوائية (لطش)، بل يأتي ممتداً ومتناسقاً بالمسطرة والقلم ليغطي فخذي الفرد بالكامل بالتوازي مع لون الكتف.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مقياس الرسمة الفاخرة) ، صفة "الْمِلْبَس" في الكشكات هي علامة فرز جمالية دقيقة:

ذروة التقييم لثوب الفرد: يُقال في مجالس الغواة (الفرد الكشك ده ملبس) ، وهذا مديح يرفع من قيمته الفنية وسعره؛ لأن ثبات التماثل اللوني بين الكتف والفخذين في هذه الأبواب يحتاج إلى دماء نقية جداً جرى الحفاظ عليها عبر أجيال من التفرّيخ الذكي.

الفرز والعيوب: إذا جاء "الملبس" في فخذ واحد دون الآخر، أو جاء باهتاً ومخلوطاً بريش أبيض، يُعتبر نقصاً في التماثل ويُقلل من قيمة الفرد الفنية في مسابقات العرض والتحكيم.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مصمم أزياء ترزي محترف"؛ استعار لفظ "الملبس" من عالم الثياب والوجاهة، ليجعله

مصطلحاً تشريحياً قياسياً يصف به التناغم اللوني الأخاذ بين أعلى الجسد وأسفله في الحمام الغُزار المصري الأصيل.

ملضوم

معناه فى الهواية // ريش الأعشار متقاربا من بعضه وليس بينه مسافات

التأصيل اللغوي والحرفي (اللَّضْم، النَّسْج، والعقد المتتالي)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل ض م). والـلَّضْمُ في اللغة هو: إدخال الخيط في ثقب الإبرة، أو جمع الأشياء المتفرقة في خيط واحد متصل بإحكام ومحاذاة تامة. ويُقال في المعاجم: "لَضَمَ الخرزَ" أي رتبه حبة تلو حبة في سلك واحد حتى التقت حوافها ولم يعد بينها فراغ.

الربط الحرفي بالشعر والوجاهة: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "عقد ملضوم" للوصف الدقيق لعقد اللؤلؤ أو الخرز الفاخر الذي رُصّ بالمسطرة والقلم بحيث تتلاحم الحبات متتالية بانتظام؛ فكأن الشيء الملضوم هو كتلة واحدة متماسكة بلا ثغرات.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة الجناح المحبوك ضد الهواء)الهاوي المصري، بلمحته التشريحية والفيزيائية الفائقة، نظر إلى ريش "العُشْر" (وهي الريشات العشر الأساسية في أطراف الجناح التي يعتمد عليها الطائر للتجديف في الجو). إذا جاء هذا الريش متراصاً بقوة، عريضاً، ومتقارباً جداً لدرجة أن حافة كل ريشة تركب فوق حافة الريشة التي تليها دون أي فراغ أو مسافة (فجوة) تسمح بمرور الهواء، صاغ له الهاوي مصطلح "جناح ملضوم" لعدة أبعاد هندسية:

بُعد عقد اللؤلؤ: الريش يبدو كأنه "مضموم وملضوم" بخيط سحري متين، مصفوفاً بنظام هندسي بديع يعكس قوة ريش الجسم بالكامل.ضد "المُفَصَّص" أو "الْمُفَرَّغ": إذا كانت هناك مسافات بين ريش الأعشار، يُقال في عُرف الغية: "الجناح ده مفصص" أو "مفرغ"، وهو عيب تشريحي يضعف من قدرة الفرد على الطيران لأن الهواء يتسرب من بين ريشه، مما يجعله يجهد سريعاً في الجو ولا يصلح لـ "النش الحامي".

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر صحة وقوة الفرد) ، صفة الريش "الملضوم" هي شهادة اعتماده كطائر قوي:

مقياس القوة في النش والتفريخ: يُقال في مجالس الغواة "الفرد ده عشره عريض وملضوم لضم"، وهذا مديح رفيع المستوى. الجناح الملضوم يعطي الفرد في الوقفة مظهراً محبوكاً كأنه قطعة واحدة صبّ، وفي الطيران يمنحه ضربة جناح قوية وصوتاً (شخللة أو حفيف) مميزاً يهز غواة النش في التماسي.

دلالة جودة الريش: اللضم يدل على أن الفرد تمتع بتغذية ممتازة (كلفة مضبوطة) أثناء فترة "القلش" وتغيير الريش، مما جعل منابت الريش تخرج قوية وعريضة لتقفل الفراغات تماماً.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مهندس طيران وصائغ محترف"؛ استعار لفظ "ملضوم" من دقة لضم حبات اللؤلؤ والعقود الفاخرة، ليصنع منه مصطلحاً تشريحياً قياسياً يزن به حَبْكة ريش الطيران للحمام الغُزار المصري الأصيل.

منـاير
معناه فى الهواية // أقفاص وعيون لسكن الحمام

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الْمَنِير: اسم المكان والموضع)في لسان العرب: الكلمة بفتح الميم "مَنِير" هي اسم مكان (صيغة مَفْعَل من الفعل نَارَ يَنُورُ)، والْقاعدة اللغوية تقول إن اسم المكان من الفعل الأجوف الواوي يأتي على وزن مَفْعَل بفتح الميم (مثل مَجَال من جَالَ، ومَصَاغ من صَاغَ).

المعنى الحرفي: الـمَنِير (بفتح الميم) في أصول اللغة العربية هو: الموضع والمكان والمقر الذي يقع فيه النور، أو البقعة التي جُعلت مزاراً للضوء والشمس.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (موضع النور الفردي)الهاوي المصري بلمحته اللغوية الفطرية الفصيحة، عندما أراد إطلاق اسم على "العين المفردة" لم يخرج عن قواعد الصرف العربي؛ فاختار لفظ "مَنِير" (بفتح الميم) ليعني حرفياً: "موضع النور ومكان الشمس الخاص بالفرد":

هندسة التفكيك البصري: إذا كانت المجموعة كلها تُسمى "منايِر" كاسم مكان عام للمجموعة، فإن الفراغ الفردي المستقل داخلها هو الـ "مَنِير".

دخول النور: سُميت العين الواحدة بفتح الميم "مَنِير" لأن واجهتها المفتوحة تجعلها بقعة وموضعاً ثابتاً لاستقبال الضوء والتهوية طوال النهار، لضمان جفاف السكن وطرد الرطوبة عن عظام وجسد الفرد الغُزار. واللفظ بفتح الميم يعزز فكرة المكان والموقع الهندسي المصمم بالمليمتر لراحة وسيادة طيور الحمام الغُزار المصري الأصيل.

منحس (بكسر الميم و فتح النون)

معناه فى الهواية // الفنيار الذي يكون لونه ذهبى أو به ريش بلون ذهبى وهو من عيوب الحمام الريحانى

التأصيل اللغوي والحرفي (النحاس، الوهج المعدني، واللون المطفأ)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من اللفظ الثلاثي (ن ح س). والنُّحَاسُ في اللغة هو: المعدن المعروف الذي يتميز بلونه الأحمر المائل للصفرة أو الذهبي الداكن، ويُطلق لفظ "النَّحَاس"

أيضاً على لهب النار الخالص الذي لا دخان فيه لشدة توهجه وصفرته.

الاشتقاق العامي العبقري: صاغ الهاوي المصري لفظ "مِنْحَس" على وزن (مِفْعَل) كواصف بؤري ليعني: "الموضع الذي تداخل فيه لون النحاس الأصفر أو الذهب المطفأ، فكسر نقاء وسحر التوب الأصلي".

عبقرية الهاوي المصري القديم : (فلسفة عيوب "الفنيار" في الريحاني)الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية الصارمة، وضع مواصفات قياسية للحمام الريحاني (الأسود الحبر ذو الرقبة الذهبية). الرقبة في الريحاني تُسمى "الفنيار" (تشبيهاً بفانوس الإضاءة الشديدة لتوهجها).حسب الكتالوج المصري الأصيل، يجب أن يكون "الفنيار" بلون فضى ناصع (و هناك رأي أخر يقول ان لونه ذهبى)، ناصع، وصافي جداً كأنه سبيكة ذهب عيار 24 تلتف حول رقبة الفرد السوداء كالشال. فإذا مالت الصبغة اللونية في الفنيار نحو الغمقان، أو نبت فيه ريش غامق يميل لـ "لون

النحاس الأصفر الداكن"، صاغ له الهاوي مصطلح "مِنْحَس" لبعدين فنيين:

بُعد انطفاء الذهب: اللون ذهب سحره وتحول من بريق "الذهب الناصع" إلى كآبة وباهت المعان "النحاس"، فتبدو رقبة الفرد غامقة ومخلوطة وليست صافية.

التمييز اللوني الصارم: الهاوي يفرق بين "الريحاني الفاخر" ذو الفنيارالفضى و بين الذهبي الناصع ، وبين الفرد "الْمِنْحَس" الذي يُعتبر تراجعاً جينياً في الباب.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية (عيب الفرز القاطع) صفة الفنيار "الْمِنْحَس" هي عيب قياسي يُستبعد بسببه الفرد من مصاف المستويات القوية

حكم مجالس التحكيم: يُقال في عُرف الغواة "الفرد الريحاني ده رقبته مِنحَسَة" أو "فنياره مِنحَس بره الكتالوج"، وهذا العيب ينزل بقيمة الفرد وسعره؛ لأن الكتالوج المصري يطلب نظافة

الفنيار وإشعاعه اللوني الأصفر الصافي دون أي كدر أو غمقان نحاسي.

دلالة خلط الدماء: ظهور "التنحيس" في رقبة الريحاني يعطي الغاوي المحترف إشارة قاطعة بأن هذا الفرد دخلت في أصوله القديمة دماء من أبواب أخرى ، مما أدى إلى تمييع واحتراق اللون الذهبي الخالص في الرقبة.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "صائغ معادن ومخرج ألوان محترف"؛ استعار لفظ "منحس" من طبيعة معدن النحاس الداكن ليضعه كأدق وصف لوني لعيب الفنيار في الحمام الريحاني، محافظاً بذلك على بريق وأصالة أمير الحمام الغُزار المصري.

حرف النون

الننى (انسان العين)

معناه فى الهواية // الحلقة الأولى الداخلية فى عين فرد الحمام

التأصيل اللغوي والتاريخي : (إنسان العين والقرابة النفسية)النِّنِّي (في لسان العرب والعامية المصرية): هو بؤبؤ العين (انسان العين)، وهو الفتحة المستديرة السوداء التي تقع في مركز العين وتتحكم في دخول الضوء. وسُمي لغوياً وعربياً بـ "إنسان العين" لأن الناظر في عين غيره يرى صورة نفسه مصغرة في هذا السواد كأنه إنسان صغير واقف بالداخل.

البُعد العاطفي بمصر: كلمة "نني" في الوجدان الشعبي المصري ترمز لأغلى ما يملك الإنسان؛ فيُقال "فلان نني عيني" كناية عن شدة المحبة والحفظ.

عبقرية الهاوي المصري القديم : العين في الغُزار المصري تُقرأ بكل دقة و تفحص ؛ و"النِّنِّي"** هو الحلقة الأولى والداخلية**

التي يبدأ منها تقييم جودة الطائر الجوية والوراثية. طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن ميكانيكا تشريحية وسلوكية بالغة الأهمية:

بوصلة الاتجاهات (كاشف المجال): الهاوي لاحظ بقوة رصده أن "النِّنِّي" (انسان العين) في الحمام الغزار الحريف لا يكون ثابتاً أو بليداً، بل يتميز بالمرونة العالية؛ فهو يتسع ويضيق بلمح البصر مع حركة الضوء (الريشة)، ويتحرك بذكاء لرصد السماء. الهاوي يرى في هذا السواد الصغير "رادار الطائرة" الذي يحفظ الطير من هجمات الصقور والحدادي في العالي، ويهديه لـ "إحداثيات العرق والداير" ليعود لغيته في عتمة الليل والمساء.

السنتر الهندسي للوحة (ميزان التقليب): يشترط غاوي الغزار أن يكون النِّنِّي مستديراً تماماً كالبندقة، ويقع في منتصف العين بالضبط دون انحراف أو "سَيلان" لوني في الدوائر التي تليه (الضريبة والضُّرب). هندسة استدارة النِّنِّي تعكس نقاء دماء الأجداد وصحة الطائر العصبية والذهنية.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: في كتالوج الغُزار، "النِّنِّي" الواسع أو "المفتوح بزيادة" يُعتبر عيباً في بعض الأثواب

ويسميه الغاوي "عين عمياء" أو "عين ممسوحة"، بينما يُعشق النِّنِّي الملموم والذكي الذي تُحيط به "ضريبة حية"؛ لأن حركة النِّنِّي هي التي تكشف للغاوي لمعة الذكاء (الخباثة والحرص) في فرد الحمام قبل أن يرميه في المعركة الجوية.

الهاوي المصري القديم هنا التزم بقمة الفصاحة والتراث الإنساني، وأخذ مصطلح "النِّنِّي أو انسان العين" ليميز به الصمام البصري والروحي الأول الذي يقود الحمام الغزار في غزارة السماء.

نافوخ
معناه فى الهواية // هو الجزء الأعلى في وسط الرأس

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (قمة الشيء، النفوخ، وملتقى العظام)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ف خ) وحُوّرت لغوياً وصوتياً في العامية المصرية، وأصلها في المعاجم العربية "النَّافُوخُ" أو "النُّفُوخُ"، وهو: أعلى الرأس،

وتحديداً ملتقى عظام الجمجمة من الأعلى حيث يكون العظم رقيقاً في الصغر (اليافوخ). ويُقال في المعاجم: "ضَرَبَهُ على نَافُوخِهِ" أي أصاب أعلى وسط رأسه تماماً.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُستخدم لفظ "النافوخ" للإشارة إلى الدماغ أو أعلى نقطة في جبهة ورأس الإنسان، ويرتبط بالتركيز والشموخ وارتفاع الهامة.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (هندسة استدارة الرأس وقاعدة "المسلة")الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية الفائقة، لم يرَ رأس الحمامة مجرد كتلة عظمية، بل قسّمه إلى أجزاء (الوش، الجبهة، الخدود، والنافوخ). ووظف هذا اللفظ لثلاثة أبعاد تشريحية وهندسية قاطعة:

موضع الاستدارة (البلية): في باب "الحمام الصافي" (ملك الغُزار)، يُشترط أن يكون "النافوخ" مستديراً ومنحسراً لأسفل بتناغم مع الجبهة دون أي بروز حاد، ليعطي الرأس شكل "البلية" أو الكرة المحبوكة بالمسطرة والقلم.

المسرح اللوني (المسلة): النافوخ هو المنطقة التي تنتهي عندها "المَسَلَّة" البيضاء في عائلة البلق (الخط الأبيض الطولي الذي يقسم الرأس)، وفيه يظهر "النغاش" (البياض الذي يتوج أعلى جمجمة الأبلق)؛ فكلما كان النافوخ مرسوماً ومستفاً بالريش الصحيح، كلما ظهر توب الفرد ونقاؤه البصري.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر فرز عظام الجمجمة) فحص "النافوخ" يحدد فئة المستويات والقيمة الفنية للفرد:

مقياس القيمة والفرز: يُقال في مجالس الغواة "الفرد ده نافوخه مستدير ومظبوط"، وهذا مديح عالي الوجاهة يرفع من سعر الفرد. الربط مع "القفلة التشريحية": النافوخ المستقر هندسياً يضمن أن عيون الفرد تأتي جاحظة وواسعة (خارجة لبره)، وأن منقاره (عضمه) يأتي غاطساً ولابساً في الوجه (مكلتم) بكفاءة وراثية تامة.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "نحّات وباحث تشريحي بارع"؛ استعار لفظ "النافوخ" من لغة الضاد ليعني أعلى نقطة

في الجمجمة، وصاغ منه مصطلحاً قياسياً يضبط به جغرافية واستدارة رؤوس الحمام الغُزار المصري الأصيل.

نافوخ مقتول

معناه فى الهواية // نافوخ رفيع و هو من مميزات كثير من بيوت الغزار المصرى.

التأصيل اللغوي والحرفي (القتل اللغوي: التذليل، النحافة، وإماتة البروز)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ت ل). والقتل في اللغة ليس إزهاق الروح فحسب، بل له ظلال بليغة تعني: التذليل، والإضعاف، وإماتة الحدة، وجعل الشيء نحيفاً رقيقاً منقاداً. ويُقال في المعاجم: "قَتَلَ الشرابَ" أي مزجه بالماء فأذهب حدته وأمات قوته، ويُقال: "خَصْرٌ مَقْتُولٌ" في الوصف العربي القديم أي خصر نحيف جداً، ممشوق، ورق رقة تامة بالقياس لبقية الجسد.

الربط الحسي العامي: في الحرف اليدوية المصرية القديمة، يُقال "الخرطة دي مقتولة" أو "السن ده مقتول" أي جرى بريه ونحته ونحافته بقوة حتى زال غلظه وسمكه وصار رفيعاً ممشوقاً.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة الرأس الممشوق والنحافة العظمية)الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية الفائقة، يعلم أن الحمام الغُزار المصري الأصيل (وتحديداً أبواب عريقة مثل البلق، ، والمساويد) يجب أن يتمتع برأس له سحبة ملوكية، وألّا يأتي ضخماً أو غليظ العظام كالحمام البري أو الشامي. فصاغ مصطلح "نَافُوخ مَقْتُول" ليعبر عن:

النافوخ الرفيع (النحيف): أعلى الرأس من الوسط لا يأتي مفلطحاً أو عريضاً كالمصطبة، بل يأتي عظم الجمجمة من الأعلى مضغوطاً من الجانبين برقة تامة، فيظهر النافوخ رفيعاً، منساباً، وممشوقاً للأمام؛ فكأن الهاوي "أمان حدة الغلظ" ونحت العظم بالمسطرة والقلم ليكون رقيقاً.

إبراز الملامح الجانبية: هذا التمحيق والنحافة في النافوخ المقتول يجعلان عيون الفرد تبرز لبره (جحوظ العين الفاخر)، ويمنحان وجه الحمامة سحبة انسيابية تزيد من رقتها ووقفتها الشامخة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية :

(شعار الوجاهة والفرز) ، صفة النافوخ "المقتول" هي علامة فارقة في فرز دماء البيوت العريقة:

ميزة بيوت الغُزار (كالمساويد والبلق): يُقال في مجالس الغواة على سبيل المديح العالي: "المسود ده نافوخه مقتول " أو "أبلق نافوخه مقتول "، وهذا مديح يؤكد نقاء وعراقة دماء الفرد وسلالته الخالية من أي هجين غليظ الرأس.

الفرز والعيوب: الرأس العريض أو المفلطح (الذي يُسمى "دماغ بلاطة" أو "دماغ عريضة") يُعتبر عيباً تشريحياً قاتلاً في هذه الأبواب، ويُعد دليلاً على خلط جيني قديم؛ لأن "النافوخ المقتول الرفيع" هو سر الرقة والجاذبية في مواصفات الحمام الغُزار المصري الأصيل.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "نحّات وشاعر تشكيلي"؛ التقط لفظ "مقتول" من دلالة النحافة والرقة وإماتة الغلظ في لغة الضاد، ليصنع منه أدق وصف هندسي لرفعة ورقة أعلى جمجمة الحمام الغُزار المصري الأصيل.

نسل(بفتح النون)
معناه فى الهواية // انتزاع الريش

الأصل اللغوي: في اللغة الفصحى: يُقال: "نَسَلَ ريشُ الطائر" أي سقط وخرج من منبته، ويُقال: "نَسَلْتُ الوبرَ عن البعير" إذا نزعته وأخرجته من جلده إخراجاً تاماً.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة الانتزاع لإنقاذ الكسوة)في طبيعة الحمام البيولوجية، يسقط الريش القديم وينبت الريش الجديد طبيعياً في فصل الصيف (مرحلة القلش). لكن الهاوي المصري لم يقف موقف المتفرج؛ بل طوّع لفظ وفعل "النَّسْل" وحوّله إلى "عملية جراحية تجميلية وتدريبية" مقصودة يقوم بها بنفسه لثلاثة أبعاد إستراتيجية:

بُعد تجديد الريش التالف: إذا تعطلت ريشة أساسية في جناح الفرد (العُشر) أو ذيله بسبب كسر، أو "تقصيف" جراء الحركة، فإن الفرد لن ينتظر الصيف لتبديلها. هنا يتدخل الهاوي ويقوم بـ "نسل الريشة" (انتزاعها من جدرها برفق باتجاه نموها)، ليرغم

جسم الحمامة على ضخ الدماء فوراً وإنبات ريشة جديدة خلال أسابيع قليلة.

بُعد تجهيز حمام "النش": بعض الغواة يقومون بـ "نسل شبابات الحمام" (انتزاع ريش الذيل أو الأجنحة جزئياً في وقت محدد)، لكي يخرج الريش الجديد كله متساوياً ومحبوكاً (ملضوماً لضم) في نفس التوقيت، مما يضمن جاهزية الفرد العسكرية لـ "النش الحامي" والتجديف بقوة في السماء دون فراغات.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (قواعد النسل الصارمة) ، عملية "النسل" لها أصول وأوقات وأدب غية لا يجوز تخطيه:

قانون "النسل في وقته": يُقال في عُرف الغواة: "انسل فردك في أوانه.. يحميك في ميعاد طيرانه". النسل لا يكون في الشتاء القارس لأن الدم ينقبض والريش ينبت ضعيفاً أو "مقصوفاً"؛ بل يُفضل النسل في أواخر الصيف وبداية الخريف لتستفيد الريشة من كلفة الشتاء القوية الغنية بالزيوت (مثل القرطم والبسلة).

الحذر من "ريش الدم": الهاوي المحترف يفرز الريشة قبل نسلها؛ فإذا كانت الريشة ما زالت في طور النمو وتحتوي على دماء في أصلها (ريشة دم)، يُمنع نسلها تماماً لأن انتزاعها يسبب نزيفاً حاداً ويؤذي منبت الريشة للأبد. ينتظر الهاوي حتى تجف الريشة تماماً وتصبح "صِمَام" ثم ينسلها برقة الفنّان.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "طبيب تجميل ومخطط جوي محترف"؛ أخذ لفظ "النسل" اللغوي الذي يعني سقوط وانتزاع الوبر والريش، ووظفه بذكاء تطبيقي ليتحكم في جودة وسيمترية الكسوة الفاخرة للحمام الغُزار المصري الأصيل.

نش (بفتح النون)
معناه فى الهواية // تطيير الحمام بطريقة إحترافيه

التأصيل اللغوي (الطرد، الدفع بقوة، والحركة السريعة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ش ش). والنَّشُّ في اللغة هو: الطرد برفق أو سوق الدواب والطيور ودفعها للحركة بقوة وتوجيهها نحو اتجاه معين. ويُقال في المعاجم: "نَشَّ

الماشيةَ" أي ساقها وحثّها على السير، والمِنَشَّةُ هي الآلة التي يُطرد بها الذباب أو يُحرك بها الهواء.

الربط العامي المصري: في البيئة المصرية، يُقال "نِش الصقر" أو "نِش الطيور" أي أطلقها في الفضاء واجعلها تطير بقوة، وهو لفظ يحمل طاقة حركية سريعة ومندفعة للتحليق.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (الفلسفة العسكرية للنش والتماسي)الهاوي المصري لم يطلق على عملية طيران الحمام لفظ "تطيير" أو "سرحان"، بل اختار لفظ "نَشْ"؛ لأن الطيران في الغيّة المصرية يُبنى على التوجيه، والسيطرة، والسيطرة التكتيكية في الجو لثلاثة أبعاد إستراتيجية:

بُعد الدورة والتماسي: النش يبدأ في أوقات محددة بالدقيقة (تحديداً وقت العصر أو المغرب ويُسمى "نش التماسي"). الهاوي يقوم بفتح المناير (العيون) وإطلاق الحمام الغُزار (الذكور من الحمام الغزار المصرىو قليل من أنواع أُخر) دفعة واحدة، لتندمج الطيور في السماء وتصنع "دورة" هندسية متماسكة تدور ككتلة واحدة فوق الغيّة.

بُعد المعركة الجوية (التعجين والقص): عندما يلتقي حمام غيّة مع حمام غيّة أخرى في السماء، يحدث ما يُسمى بـ "التعجين" أو التداخل. هنا تظهر مهارة "النشّيش" وقوة حمامه؛ حيث يحاول حمام الغيّة القوية سحب وإغواء أفراد الغيّة الأخرى وهجرهم لأسفل (قصهم) لاصطيادهم، وهو ما يُعرف في عُرف الغية بـ "التماسي والنش الحامي".

أدوات النش: يستخدم الغاوي أدوات لغوية وحركية لإدارة النش من فوق "العرّق" (سطح الغية)، مثل شخللة علبة الكلفة، أو التصفير بنغمات محددة، أو استخدام "الراية" (العلم) لتوجيه الحمام إما بالاستمرار في التحليق أو النزول.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ترمومتر الرجولة والسيادة) "النش" هو الفاصل الصارم بين غاوي "التفريخ والديكور" وغاوي "النش والرجولة الكروية":

قانون الغية: الغواة يعرفون أن فرد الغُزار الذي يتمتع بمواصفات تشريحية خارقة (مثل النافوخ المقتول، والجناح الملضوم، الخ) لا

تكتمل قيمته إلا إذا ثبت جدارته في "النش"، وطار ليلًا أو نهاراً وعاد لغيّته بكل ذكاء دون أن يصطاده الجيران.

رتبة "نشّيش": إطلاق لقب "نشّيش" على الهاوي في مصر هو بمثابة رتبة "جنرال جوي"؛ تعني أنه يمتلك صبراً، وحكمة، وقدرة على قراءة حركة الرياح، ومعرفة طباع الطيور، وإدارة سماء المنطقة بالكامل لصالحه.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "قائد جوي ومخطط إستراتيجي فذ"؛ استعار لفظ "النش" من دلالات الطرد والدفع للحركة في لغة الضاد، ليصنع منه أرقى وأعقد منظومة طيران وتدريب للحمام الغُزار في العالم بالورقة والقلم.

نضارات

معناه فى الهواية // جفن ذو لحميه سميكة وبه نتوءات بارزه و هو من أصول بيوت محددة فى الغزار و فى نفس الوقت يعيب بيوت اخرى ان جاء بها

التأصيل اللغوي والاجتماعي (الرؤية، الإحاطة، وعدسات الوجاهة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ظ ر) وحُوّرت لغوياً وصوتياً في العامية المصرية بـ "الضاد" بدلاً من "الظاء" (نضارات). والنَّظَّارَةُ في اللغة والوجدان الشعبي هي: الأداة أو العدسات التي تُوضع على العين لحمايتها أو لتقوية النظر وتوضيح الرؤية.

الربط الحسي البصري: يتميز شكل النظارات الطبية القديمة (البرواز الخشبي أو المعدني العريض المستدير) بأنه يُحيط بالعين بالكامل ويصنع لها إطاراً ضخماً وبارزاً يرتفع عن مستوى الوجه؛ وهو تماماً الشبه الهندسي الذي التقطه الهاوي عندما نظر إلى عيون بعض أبواب الحمام الغُزار، فبدا جفنها السميك البارز كأن الحمامة ترتدي "نظارة" عريضة تحمي عينيها.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (تشريح الجفن اللحمي الخشن)الهاوي المصري، بقاعدته الصارمة، يقسم الجفون في الغيّة إلى أنواع؛ فهناك "الجفن الرقيق الأبيض أو الخمرى" (المطلوب في الصوافة)، وهناك الجفن الذي يتميز بوجود ثخانة

ولحمية سميكة بها نتوءات وتضاريس بارزة تُسمى "النَّضَّارَات"، ووظفها لثلاثة أبعاد تشريحية هندسية:

بُعد الإطار البارز: الجفن لا يأتي ممسوحاً أو ناعماً، بل ينمو اللحم حول حدقة العين بشكل دائري عريض وبارز للخارج، فيعطي العين اتساعاً وضخامة بصرية مذهلة تحمي العين وتبرز بريق "الضريبة" بالداخل.

الخشونة والتضاريس: النضارة المثالية تكون "مقرشة" أو بها نتوءات صغيرة متراصّة كحبات اللؤلؤ الدقيقة، ولا تكون قطعة لحم ملساء؛ مما يمنح وجه الفرد "تكشيرة" وهيبة ملوكية حادة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ميزة في بيت وعيب في بيت)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، "النضارات" هي ميزان الذهب في فرز الأبواب، فهي ميزة ملكية في عائلات، وعيب قاتل يُخرج الفرد من الكتالوج في عائلات أخرى:

ميزة قياسية في بيت قديم من "القطاقطة" و"العنابرة السُمر": في باب القطاقطة العريق (بأثوابه الثلاثة) وباب العنابرة السُمر،

يُشترط تشريحياً أن تكون العين محاطة بـ "نضارات" لحمية عريضة وسميكة وخمرية أو وردية. يُقال في مجالس الغواة الفرد ده وشه مليان و بنضارات"، وهذا مديح يرفع من قيمته الفنية ويؤكد نقاء عروقه القديمة الخشنة.

عيب فادح في "الصوافة" و"البلق"و باقى الغزار: إذا ظهرت هذه اللحمية السميكة البارزة (النضارات) في أجفان "الحمام الصافي" أو "البلق" (مثل الأخضر أو السكروته، الخ)، يُعتبر عيباً تشريحياً فاضحاً يُهبط بالفرد؛ لأن الصافي والأبلق يُشترط في جفونهما أن تكون "رقيقة جداً، ناعمة، وبيضاء أو خمرية. ظهور النضارة الخشنة فيهما دليل قاطع على خلط جيني قديم بدم أخر، ويُقال عنه في عُرف الغية: "فرد جفونه محملة"أي معيوب .

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "نحّات مجهري ورسام محترف"؛ استعار لفظ "النضارات" من برواز العدسات المحيط بالعين، ليجعله مصطلحاً تشريحياً قياسياً يضبط به أصول ورقة وخشونة الأجفان، ويحمي به الهوية الوراثية لكل باب من أبواب الحمام الغُزار المصري الأصيل .

النظارة

معناه فى الهواية // هو مكان في الغيه يتلصص منه الهاوى على العَرق والحمام أثناء عملية النش وتوجد به الأدوات (المقابض) المتحكمة في العبوب وهو صندوق مربع وله سقف هرمى وبه فتحات صغيره يتلصص منها من بداخله على الحمام .

التأصيل اللغوي والتاريخي (موضع المراقبة، التلصص، وبيت البصّاص)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ظ ر). والـمَنْظَرَةُ والـنَّظَّارَةُ في لغة الضاد هي: البناء المرتفع الشاهق الذي يُبنى خصيصاً ليقف فوقه الرقيب والناظور لمراقبة حركة العدو، أو رصد المسارات من مسافة بعيدة.

الربط التاريخي والمعماري: في العمارة العسكرية الإسلامية والمصرية القديمة (مثل قلعة صلاح الدين وأبراج المراقبة في الثغور)، كان يُبنى برج صغير يُسمى "المشربية" أو "المنظرة" بسقف مخروطي أو هرمي وبه فتحات خشبية ضيقة (ضيق الفتحات يمنع رؤية من بالداخل، بينما يكشف لمن بالداخل كل ما

يدور في الخارج بالكامل). هذا "الحبس الهندسي" هو الأصل الذي نقل منه الهاوي تصميم النظارة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (غرفة القيادة وسحر السقف الهرمي)الهاوي المصري، بعبقريته المعمارية، بنى الغيّة الخشبية الشاهقة وجعل أعلاها مساحة مكشوفة للطيران (العَرّق). وفي زاوية إستراتيجية من العَرق، صمم "النَّظَّارَة" (وهي كشك خشبي مربع، يتميز بسقفه الهرمي وبنائه المحبوك) لثلاثة أبعاد تكتيكية خطيرة في النش:

بُعد التلصص والرصد (غرفة الاستخبارات): النظارة تحتوي على فتحات طولية وعرضية دقيقة (شيش أو مغازل). عندما يدخل الهاوي داخل النظارة، يصبح "مخفياً" تماماً عن الحمام الطائر في السماء؛ لأن الحمام الغُزار ذكي ولماح، وإذا رأى الغاوي واقفاً بجسده على العَرّق، فقد يخاف ولا ينزل أو يغير مساره. من داخل النظارة، يتلصص الهاوي على "العِرق" (مجموعة الحمام التي تطير في السماء) ويراقب حركة حمامه وحمام الجيران بدقة مجهرية دون أن يشعر به الطير.

بُعد التحكم الميكانيكي (غرفة العمليات): داخل النظارة تتجمع كل الحبال والأسلاك المتصلة بـ "المقابض" أو "العتلات" الخشبية. هذه المقابض هي التي يتحكم بها الهاوي برفق لفتح وقفل "العَبُوب" ، فبمجرد أن يرى الهاوي من فتحة النظارة أن الحمام الغريب نزل مع حمامه على الظهر، يشد المقبض بسرعة وخفة، فيقفل العبوب ويصطاد الفرد (يقصه) في ثوانٍ معدودة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مطبخ "النشّيش" المحترف) "النظارة" هي المكان الذي تُصنع فيه الأمجاد (المُحرمة) وتُدار فيه معارك التماسي:

قانون "السرية والهدوء": يُقال في عُرف الغواة "النشّيش الشاطر.. مكانه في النظارة ناطر". الهاوي المحترف لا يظهر فوق العرّق إلا في أصعب الحالات؛ بل يقضي وقت النش كله داخل نظارته، يراقب "النيشان"، ويحلل حركة الرياح، ويتصيد الفرص لصيد حمام الغواة الآخرين (و هو مُحرم شرعاً)كقائد عسكري يدير معركة خلف الستار.

الهندسة القياسية للبرج: السقف الهرمي للنظارة ليس مجرد ديكور، بل هو مصمم هندسياً لمنع الحمام من الوقوف فوق النظارة مباشرة، مما يجبر الحمام على النزول على "الدهليز" أو الظهر المكشوف أمام فتحات المراقبة لتسهيل عملية الصيد والتوجيه.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مهندس حربي ومخطط إستراتيجي فذ"؛ اقتبس تصميم "المنظرة العسكرية" وحوّلها في غيته إلى "النَّظَّارَة" بمقابضها وعيونها السحرية، ليجعل منها مركز السيطرة المطلق الذي يُدير السماء ويحمي كبرياء وأصالة غواة الحمام الغُزار المصري الأصيل.

نهد
معناه فى الهواية // لون صدر الحمام من أسفل

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الارتفاع، البروز، والامتلاء المستدير)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن هـ د). والنَّهْدُ في لغة الضاد هو: كل شيء ارتفع وأشرف برقة، والنَّاهِدُ هو الشيء البارز المستدير الممتلئ المتجه للأمام. ويُقال

في المعاجم العربية: "نَهَدَ الثديُ" أي كَبُرَ وبَرَزَ وأخذ شكلاً مستديراً ممتلئاً وواضحاً فوق قوام الصدر.

الربط الحسي البصري: الهاوي المصري بلمحته التشريحية والجمالية نظر إلى جسد الحمامة؛ فوجد أن عضلات الصدر تنقسم بصرياً إلى جزء علوي (الزور والقناع)، وجزء سفلي ممتلئ يرتفع ببروز دائري ناعم للأمام قبل أن ينحدر نحو البطن، فشبه هذا الامتداد العضلي الممتد بـ "النهد" لما فيه من بروز واستدارة واكتناز بلحم الصدر.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة اللون في نهد الحمام)الهاوي المصري، بقاعدته الصارمة، لم يطلق لفظ "نهد" على الصدر كله؛ بل خصّ به "الجزء السفلي من الصدر" ، ووظف هذا اللفظ لضبط تداخل الألوان في أبواب معينة:

فصل الألوان بالمسطرة: في عائلات مثل الصوافة ، على سبيل المثال ، الخليلى و الرحمانى، ينتهي لون الرقبة أو القناع عند نقطة محددة، ليبدأ من بعدها لون "النهد" (الصدر من أسفل) بلون مغاير أو بتدرج لوني صافٍ. فإذا جاء اللون موحداً

ومرسوماً بالمليمتر، يُقال: "الفرد ده نهده كامل" ، أي أن ريش الجزء السفلي للصدر جاء نقياً بلونه القياسي دون أي تلطيخ.

إبراز وقفة الفارس: البروز الطبيعي لمنطقة النهد يعطي فرد الغُزار وقفة شامخة وكبرياء فذاً؛ حيث يدفع الطائر بـ "نهده" للأمام أثناء الهدير والوقوف على "الكُندر"، مما يبرز اتساع قوام الفرد وقوة بنيانه.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (مقياس الفرز والجمال البصري) فحص "النهد" ولونه هو ترمومتر نقاء الثوب:

ميزة التماثل اللوني: يُقال في مجالس الغواة: "الفرد ده نهده خوخى" أو "نهده مرسوم " ، وهذا مديح يرفع من قيمة توبه الفنية. فوجود ريش شاذ أو لطخات داكنة في منطقة النهد (الصدر من أسفل) يُعتبر عيباً ، وهو دليل على خلط جيني يقلل من هيبة الفرد في معارض التحكيم.

التوافق التشريحي: النهد الممتلئ العريض يعكس سلامة الهيكل العظمي وخلو الفرد من عيوب "الشقف" أو الهزال (المشنوف)،

ويؤكد أن الطائر يتمتع بصحة ممتازة وبنية عضلية قوية تؤهله للطيران والنش الحامي.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "فنان تشكيلي ونحّات قوام بارع"؛ استعار لفظ "النهد" من دلالة البروز والامتلاء المستدير في لغة الضاد، ليصنع منه مصطلحاً تشريحياً قياسياً يضبط به حدود الألوان وشموخ الوقفة للحمام الغُزار المصري الأصيل .

حرف الواو

وِجن

معناه في الهواية// صفة جمالية نادرة ومحببة جداً في فرد الحمام الريحاني ملك النواعم (و قد تأتى فى حمام أخر)، وهي عبارة عن خصلات من الريش الصغير الدقيق النابت في أعلى الرقبة وأسفل الرأس من الجانبين، حيث ينمو هذا الريش بشكل مقلوب وموجّه للخارج ، مما يعطي الفرد جمالاً مميزاً.

التأصيل اللغوي (الوجنة، والبروز الجانبي، والإحاطة): وِجْن وجِيرَة (مأخوذة من الوَجْنَة في المعاجم العربية): والوَجْنَةُ هي ما ارتفع من الخَدَّينِ في وجه الإنسان وبارز على الجانبين، ويُقال وجَنَ الشيءَ أي دفعه أو أبرزه للخارج، واستخدم اللفظ في الهواية بوصف دقيق ومحكم لتلك الخصلات البارزة على جانبي

أسفل نفوخ الفرد، وكأنها وجنات ممتلئة وشاخصة تمنح وجه الريحاني الطابع الملكي الجمالى .

عبقرية الهاوي المصري القديم: طوّع الهاوي اللفظ ليعبر عن مواصفة بنائية وهندسية غاية في الدقة في معمار التوب:

البروز المعماري الجانبي (التفسير البصري): الهاوي بعقله الوازّن لم ينظر للريش المقلوب كعيب ، بل لقطه كعلامة جودة تميز رقة النواعم؛ فالريحاني يمتاز بألفات ممشوقة ورقبة طويلة، وجاءات هذه "الوِجن" على الجانبين لتعطي قاعدة عريضة ومستقرة ترتكز عليها الرأس الصغيرة، فيبدو الفرد شامخاً ومحكماً في وقفته.

صيانة الباب وتأكيد النقاء: سمي "وِجن" ليكون التقرير النهائي لأصالة الفرخ في غية مصر؛ فالهاوي الحريف يعرف بمجرد

النظر أن هذا الريش الصغير المقلوب للخارج هو دليل على صحة منبت الريش وقوة عروق الدم القديمة في البيت، وهي الختم الرسمي الشاهد على روقان الفرد وخلوه من التركيبات الدخيلة التي تضيع معها النواعم.

الأهمية في هندسة النش والفرخ: الهاوي الحريف يراقب نمو ريش رقبة الزغاليل بدقة، وعندما يستوي الفرد ويبرز الريش الصغير على الجانبين مقلوباً للخارج، و تتشكل الوج ، هذا يمنح الغاوي الأمان بأن خطوط انتاجه نقية وستورث المواصفات و المُحسنات الجميلة للريحاني.

الهاوي المصري القديم أخذ لفظاً فصيحاً يعبر عن "البروز الجانبي، والارتفاع، والإحاطة"، وحوّله إلى أدق مصطلح

تشريحي وجمالي يصف به أرفع درجات التميز وعمارة الريش في الحمام الريحاني في مصر.

ودعه

معناه فى الهواية // علامة بالرقبة من الأمام باللون الأبيض وتكون قريبة الشبه بشكل الودعه .

التأصيل اللغوي والشعبي (القواقع البحرية، التمائم، والبياض المستدير)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (و د ع). والـوَدَعُ والـوَدَعَةُ في لغة الضاد هي: خَرَزٌ بِيضٌ تُخرج من البحر (قواقع بحرية صغيرة وجوفاء)، وتتميز ببياضها الناصع اللامع، وشكلها المقوس أو البيضاوي المحبوك. وكان العرب قديماً يعلقونـها كتمائم لدفع العين والحسد و أقول (تلك عادات جاهلية سيئة فلا يدفع العين أو الحسد أو الشر إلا الله وحده سبحانه و تعالى عما يشركون) .**

الربط الثقافي المصري: في الموروث الشعبي المصري، "الودع" ارتبط بالزينة والتطريز الفاخر (مثل تزيين العباءات والقمصان

الشعبية بحبات الودع الأبيض في مناطق الصدر والرقبة لإضفاء لمسة وجاهة وبريق جمالي دقيق تفصل الألوان الغامقة).

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة البقعة البيضاء في الرقبة الداكنة)الهاوي المصري، بلمحته التشكيلية الفائقة، نظر إلى رقبة الحمامة من الأمام (تحديداً أسفل الزور). في أبواب عريقة معينة تتميز بثوب داكن أو ملون بالكامل، قد تنبت فجأة بقعة أو بضع ريشات صغيرة بيضاء ناصعة في منتصف الرقبة من الأمام. إذا جاءت هذه البقعة مستديرة أو مقوسة ومحددة الحواف بالمسطرة والقلم، صاغ لها الهاوي مصطلح "وَدَعَة" لعدة أبعاد فنية:

شبه حبة الودع: البقعة البيضاء تبدو وسط الريش الداكن المحيط بها كأنها "حبة ودع بحرية ناصعة" جرى تعليقها برقة وتطريزها على صدر الفرد لتقطع قتامة التوب وتمنحه سحراً خاصاً.

التميز عن "اللطشة" العشوائية: الهاوي يفرق بدقة بين "اللطشة" (وهي ريش أبيض مبعثر وعشوائي يُعد عيباً)، وبين "الودعة" المنتظمة والمنحصرة هندسياً في موضع القلادة أسفل الحنك. **الأهمية في كتالوج الغية المصرية :** (ميزة لبيوت وعيب

لأخرى) صفة "الودعة" لها حكم فرز صارم يفرق بدقة بين البيوت:

ميزة نادرة ومستحسنة: في بعض بيوت أو أبواب معينة من الغُزار، يُستحسن ظهور "الودعة البيضاء" في الرقبة كعلامة جمالية نادرة تزيد من دلال الفرد وتبرز تقاطيع وشه ، مما يرفع من قيمته الوجاهية كلوحة تشكيلية فريدة.

عيب قاطع في أبواب معظم الغزار: إذا ظهرت هذه الودعة البيضاء في أبواب يُشترط فيها التوب الداكن المصمت (التي يُطلب فيها قفلة الرقبة والصدر بالكامل)، تُعتبر عيباً لونياً فادحاً يُسمى "الفرد ده رامى ودعة بره الباب"؛ لأنها تدل على عرق جيني فاتح غريب دخل على هذا البيت وأفسد حَبْكة اللون المقفول أو بداية لحَل الدم الخ .الهاوي المصري هنا أثبت أنه "جواهرجي ومصمم حِلي محترف"؛ استعار لفظ "الودعة" من بياض وشكل قواقع البحر المطرزة، ليصنع منه مصطلحاً تشريحياً ولونياً قياسياً يزن به سحر وتناسق رقبة بعض أنواع الحمام الغُزار المصري الأصيل.

حرف الياء

يترب (بكسر الياء و فتح التاء)
معناه فى الهواية // الذكر تأخذه حاله من الغيرة على الأنثى فيجرى ورائها ويضربها في رأسها لأنه يغار عليها من الذكور الأخرى أو حتى أصواتهم وغالباً ينتابه هذا الشعور عند اقتراب موعد الحصى للأنثى .

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الرِّيبة، الشك، والاضطراب)في لسان العرب: الكلمة تحوير واشتقاق عامي مصري عبقري من الجذر اللغوي (ر ي ب)، وهو أصل لفظ "الرِّيبَة" والشك والتحرك والاضطراب. ويُقال في المعاجم: "أَرَابَ الرَّجُلُ" أو "تَرَيَّبَ" إذا دخلت قلبه الريبة والشك، وأصبح قلقاً، حذراً، ومتحفزاً تجاه أمرٍ يخشى وقوعه.

الربط الحسي والاجتماعي: في الموروث المصري، يُقال "الفرد ده متريِّب" أو "بيِتْرَب" لمن يتحرك بعصبية مفرطة، وتتملكه

الظنون والغيرة والشك القاتل تجاه من يحب، فيفقد هدوءه ويتحول إلى كتلة من الطاقة الهائجة.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سيكولوجية الغيرة الهائجة قبل الحصى)الهاوي المصري، بقوة ملاحظته الفطرية لطباع الطيور، يعلم أن ذكر الحمام ، يمتلك كبرياءً هائلاً. عندما يقترب موعد وضع الأنثى للحصى (وتكون في مرحلة "مُعَبِّيَة")، تنتاب الذكر حالة "الْيَتْرَبْ" لثلاثة أبعاد سلوكية غريبة:

حرب العِرض والنسل: يشعر الذكر بمسؤولية جينية مطلقة لحماية أنثاه وضمان نقاء نسله. إذا سمع صوت هدير ذكور أخرى في السلاكة، أو رأى خيال حمام طائر، يدخل في نوبة جنونية من الغيرة؛ فيبدأ في مطاردة أنثاه بعنف، ويجري وراءها في كل زاوية داخل "المُنِير" أو الباب، ويقوم بنقرها (ضربها) في رأسها بقوة لإجبارها على الانحناء والدخول داخل "طاجن الحصى" وإخفائها تماماً عن الأنظار.

توجيه المطاردة: الفرد لا يضرب أنثاه كُرهاً، بل هو يضربها "تأديباً وحماية" ليدفعها للاختباء، ويُقال في عُرف الغية: "الذكر ده بيِتْرَب على نتايته"، أي يغار عليها غيرة عمياء تكتم أنفاسه.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (إدارة أدب الغيّة)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، سلوك "الْيَتْرَب" هو علامة جودة فسيولوجية تتطلب وعياً شديداً من الغاوي:

ترمومتر الفحولة والأصالة: الذكر الذي "يِتْرَب" بقوة يُعتبر ذكراً حامياً، قوي الجينات، وصاحب "عصَب" تفريخ ممتاز؛ والذكر البارد الذي لا يغار على أنثى وهي معبية يُعتبر ذكراً ضعيفاً وقليل القيمة في عُرف الفرّاخين.

التدخل لحماية الأنثى (أدب التربية): رغم أن السلوك مستحسن كدليل فحولية، إلا أن الذكر إذا اشتدت عليه حالة "الْيَتْرَب" قد يودي بحياة أنثاه، أو يصيبها أصابات بالغة ؛ حيث يمكن أن يضربها في رأسها ضرباً مبرحاً يسبب لها جروحاً قطعية أو يكسر البيضة (الحصوة الطرية) داخل بطنها وهي معبية. هنا يتدخل الغاوي المحترف فوراً بـ "قفل الباب" عليهما تماماً، وحجب رؤية

الذكور الأخرى، أو وضع "قش الطاجن" لتشغيلهما ببناء العش حتى تهدأ ثورته وتضع الأنثى حصاها بسلام، وحينها تزول حالة "الْيَتْرَب" فجأة ويعود الذكر لأعلى درجات الحنان ليشاركها حضن البيض.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "عالم نفس حيواني ومربٍّ حكيم"؛ اشتق لفظ "يِتْرَب" من عمق معاني الريبة والتحفز والشك ، ليصنع منه أدق وصف لعاصفة الغيرة والرجولة التي تتملك ذكور الحمام لحماية نقاء سلالتها الفاخرة بالمليمتر **(لذلك لا نبالغ عندما نقول عبقرية الهاوى المصرى القديم)** .

يتنى(بفتح التاء)
معناه فى الهواية // مجموعة حمام يستعين بها الهاوى لزيادة حمام عدد الأوله فى النش

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الثَّنْي، المجاورة، والتكثير بالضعف)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ث ن ي). والـثَّنْيُ في لغة الضاد هو: ضم الشيء إلى الشيء ليكون له عوناً أو زيادة، أو جعل الفرد اثنين. ويُقال في المعاجم العربية:

"ثَنَى الشيءَ" أي عطفه وزاد عليه، و**"الْمَثْنَاة"** هي الحبل المكون من خيطين مجدولين معاً لزيادة القوة والمتانة.

الاشتقاق العامي العبقري: حوّر الهاوي المصري حرف "الثاء" إلى "تاء" (كعادة اللسان القاهري القديم) فصارت "يِتْنِي"، لتعني حرفياً: "الفعل التكتيكي المتمثل في تثنية العدد، وضم مجموعة إضافية من الحمام لمجاورة المجموعة الأساسية ومساندتها في الجو".

عبقرية الهاوي المصري القديم : (تكتيك إدارة "الأولَة" والدعم الجوي)الهاوي المصري المحترف يُقسم حمام النش في الغيّة إلى رتب ومجموعات حسب القوة والذكاء؛ فهناك "الأولَة" (وهي النخبة، الحمام الغُزار الحامي والأقوى جينات وعظاماً الذي يطير في المقدمة لفتح المجال والركوب في العالي)، وهناك حمام "الْمَسَانَدَة والتكثير"، ومن هنا وُظف مصطلح "يِتْنِي" لعدة أبعاد عسكرية بالجرام:

تثنية القوة العددية: عندما يريد الغاوي "تكبير كشكول النش" وإظهار هيبة غيته في المنطقة بزيادة عدد طيوره في السماء،

فإنه لا يرمي حماماً غُزاراً ثميناً دفعة واحدة؛ بل يقوم بفتح الباب لمجموعة حمام أقل كلفة (مثل الاستراليات، الشوام، أو العادات ،الخ)، لتطير وتلتحم فوراً مع "الأولَة". هذه العملية تُسمى "بيِتْنِي بالحمام".

غطاء لوجستي لحماية الغُزار: الحمام "اليِتْنِي" يعمل كغطاء حماية؛ فعند حدوث "التعجين" والتداخل مع حمام الجيران، يكون الحمام اليِتْنِي (بسبب كثرة عدده) هو حائط الصد الفوضوي الذي يشوش على غواة المنطقة، مما يحمي أفراد "الأولَة" الغالية من الاصطياد.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر ذكاء النشّيش) عملية "الْيِتْنِي" لها أوقات وحسابات دقيقة تفصل بين "الْمِعَلّمْ" و"الغشيم":

قانون التوقيت الحاسم: الغاوي المحترف لا يطلق الحمام اليِتْنِي عشوائياً؛ بل ينتظر حتى يرى "الأولَة" قد "ستفت" نفسها في السماء، وركبت العالي، وصنعت دورتها المستقرة الكتلية، وحينها

فقط "يِثْنِي" بالمجموعة الثانية لتصعد وتسحب معها التزاويد خلف النخبة.

فرز طيور اليِثْنِي: الحمام المستخدم في هذه المرحلة يجب أن يكون طيرانه مستقراً، ومطيعاً لإشارات الغاوي (الراية والصفارة)، حتى لا يتسبب في "هبوط" الأولَة مبكراً أو تشتيت الدورة الذهبية في الجو.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "جنرال عسكري ومخطط معارك جوية"؛ استعار لفظ "يثني" من هندسة المضاعفة والمجاورة والعطف لغةً، وصاغ منه مصطلحاً تكتيكياً بارعاً يُدير به مساحات السماء ويفرض به سيادة غيته فوق غواة المنطقة بالورقة والقلم.

يخنن

معناه فى الهواية // الذكر يركب الطاجن ويصدر هديلاً في إشارة لطلب الأنثى

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الْخَنِين، الغُنَّة، والصوت العاطفي الرقيق)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (خ ن ن). والـخَنِينُ في اللغة العربية هو: صوت يخرج من الأنف (الخيشوم) يشبه البكاء الرقيق أو التضرع والعاطفة، ويتميز بنبرة مكتومة وناعمة تُسمى "الغُنَّة". ويُقال في المعاجم: "خَنَّ الرَّجُلُ" أي أصدر صوتاً رقيقاً من جوفه فيه حنين وشوق وإخفاء لشدة العاطفة.

الربط الحسي والبيئي: الهاوي المصري بلمحته الفطرية العبقرية فرّق بين صوت الذكر عند استعراض قوته وهيبته (وهو الهدير العالي القوي)، وبين الصوت الذي يصدره داخل "الطاجن". هذا الصوت الأخير يكون مكتوماً، متصلاً، ومنخفض النبرة ينبعث من أعماق حوصلته، فشبهه بـ "الْخَنِين" (صوت الحنين المكتوم)، وصاغ منه الفعل الفذ "يِخَنِّنْ".

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سيكولوجية الاستقرار والدعوة للطاجن)الهاوي المصري يراقب طباع الحمام بدقة بالغة بعد مرحلة "اللِّقو" (وضع الذكر والنتاية معاً). عندما يأخذ الزوجان

على بعضهما، يبدأ الذكر في تجهيز "بيت الزوجية" في ممارسات سلوكية بالجرام:

حَبْكة الطاجن: يدخل الذكر داخل "طاجن الحصى الفخاري"، ويجلس في منتصفه، ويبدأ في لف جسمه بشكل دائري ليصنع تجويفاً مستديراً بريش صدره ونهده.

نداء العِش (التخنين): أثناء التفاف جلوسه في الطاجن، يبدأ في "التخنين"؛ وهو هز رأسه وجناحيه برقة وإصدار ذلك الهدير المكتوم الناعم (يِخَنِّنْ). هذا السلوك هو "إشارة غرامية مشفرة ودعوة رسمية" للأنثى لتأتي وتجلس بجانبه في الطاجن، تمهيداً لعملية "تعبئة الحصى" ووضع البيض.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الطاعة والإنتاج) مراقبة الفرد وهو "يِخَنِّنْ" هي شهادة أمان للفرّاخ المحترف:

علامة الاستقرار : يُقال في عُرف الغواة "الذكر ده خَنِّنْ في طاجنه.. ونتايته ركبت جنبه، وهذا أعلى مؤشر لنجاح التآلف (التلقية). بمجرد أن "يخنن" الذكر وتستجيب له الأنثى وتدخل

معه الطاجن لتبادله الحنان، يعرف الغاوي أن العش مستقر تماماً وأن إنتاج الزغاليل أصبح مسألة أيام.

إدارة التفريخ: الهاوي المحترف عندما يسمع الذكر "يِخَنِّنْ"، يتدخل فوراً بـ "تخديم العش"؛ فيرمي لهما في أرضية الباب ، أو قش الرز، أو الكارينا، (كان قديماً) ليقوم الذكر بالتقاطها بمنقاره وتقديمها للأنثى لتبني بها بطانة الطاجن برقة بالغة تحمي الحصى القادم من الكسر.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "خبير لغوي وعالم سلوك حيواني"؛ التقط لفظ "الخنين" من معاني الشوق والمواجد المكتومة اللطيفة في لغة الضاد، ليصنع منه أدق مصطلح سلوكي يصف به نداء الود، والفحولة، والأمومة المستقرة في أثمن طواجن الحمام الغُزار المصري الأصيل

يسُك أو السك
معناه فى الهواية // الجماع بين الذكر والأنثى

التأصيل اللغوي: (في لسان العرب والعامية المصرية)سَكَّ: في اللغة تعني أغلقَ وأحكمَ وسَدَّ الفراغ، ويقال "سَكَّ البابَ" في العامية المصرية أي أقفله إقفالاً تاماً بحيث لا يترك وراءه أي مواربة أو فتحة . سَكَّ العُمْلَة: صَبَّها وطبعها بإحكام وضغط شديد ليتلاحم المعدن بالنقش

عبقرية الهاوي المصري القديم : الهاوي المصري، بطبعه الحريص على صياغة مصطلحات راقية تليق بهواية الملوك والأكابر، طوّع كلمة "يسك" لتعبر عن معنيين في غاية الأهمية:

التلاحم والإغلاق التام (الوصف الحركي): عملية الجماع بين الذكر والأنثى في الحمام تحدث في ثوانٍ معدودة وبحركة خاطفة، حيث ينثني الذكر فوق الأنثى ويلتقي المخرجان بتطابق تام ومحكم؛ الهاوي رأى في هذا الالتقاء السريع والقوي شبهاً بـ "قفل الباب وإحكامه"، فكأن الذكر "يسك" الباب على البيض القادم، ويغلق الدائرة التناسلية بإتقان شديد لضمان إخصاب البيضة (الحصاة).

الكتمان والخصوصية (البعد الاجتماعي): في ثقافة المجتمع المصري، عملية التزاوج ترتبط بالستر والغلق. والهاوي عندما يقول "الذكر سَك على النتاية"، فهو يستعير لفظ إغلاق الأبواب ليعبر عن الخصوصية الحيوية للطائر داخل محبسه أو بابه، وكأنه يمنع أي تدخل خارجي لضمان نقاء السلالة

الأهمية في إنتاج البيوت (اللقو): هذا المصطلح يرتبط بالنجاح الإنتاجي في الغية؛ فالغاوي يراقب الذكر والأنثى بعد "اللقو" (التوفيق بينهما)، وينتظر "السكّة" الصحيحة، لأنها الإشارة الفعلية إلى أن البيض القادم سيكون "عمران" (مخصب) وليس "رايق" (غير مخصب). الهاوي المصري القديم تحول هنا من غاوٍ إلى مهندس لغوي، أخذ كلمة تعني "الإغلاق المحكم" وصاغ منها أدق وأرقى مصطلح لوصف عملية التزاوج في الغية المصرية.

يكَبس

معناه فى الهواية // الجماع بين الذكر والأنثى

التأصيل اللغوي: (في لسان العرب والعامية المصرية)كَبَسَ: في اللغة تعني ضَغَطَ الشيءَ بقوة، أو حَشَاه وسَدَّ زواياه، ويقال

"كَبَسَ الإناءَ" إذا ملأه وضغط ما فيه.المِكْبَس (في الحرف اليدوية): هي الأداة التي تنزل بثقل وضغط رأسي هائل لتشكيل المعادن، أو كبس القطن والمواد لتتلاحم وتتجمع في أقل مساحة ممكنة

عبقرية الهاوي المصري القديم :إذا كان مصطلح "يسك" يصف "قفل وإغلاق الفتحات" بالتطابق، فإن مصطلح "يكبس" يصف "الحركة الفيزيائية والثقل الميكانيكي" للذكر أثناء التزاوج:

الضغط والنزول الثقيل (الوصف الحركي): أثناء عملية الجماع، يعتلي الذكر ظهر الأنثى، ويقوم بحركة هبوط قوية وسريعة مستخدماً ثقله وضغط جناحيه ورجليه ليثبّت الأنثى تماماً تحت جسمه ويمنع حركتها. الهاوي رأى في هذا النزول الضاغط شبهاً بـ "المكبس" الذي ينزل بقوة ليحكم التلاحم، فقال "الذكر كَبَس النتاية"

.حشو وإخصاب البيضة (الوصف الحيوي): الكبس لغوياً يعني ملء الشيء وحشوه؛ والهاوي يربط بين كبس الذكر للأنثى وبين

"كبس العنقود" (عنقود البيض داخل الأنثى بالحيوانات المنوية)، فكأن الذكر بضغطه يحشو البيضة القادمة بالحياة لتصبح مخصبة

الارتباط بمصطلحات الغية (البيضة المكبوسة): **الهاوي المصري اشتق من هذا الفعل مصطلحاً آخر شهيراً وهو "الحصاة (البيضة) مكبوسة"، وتطلق عندما يتكون الزغلول بالداخل بالكامل لكنه يموت قبل الخروج، كأن الضغط كان زائداً أو القشرة كُبِست بقوة فلم يستطع التنفس.الهاوي المصري القديم هنا أخذ لفظاً حرفياً يعبر عن "القوة والضغط الرأسي المحكم"، وطبّقه على حركة ذكر الحمام الغُزار ليصف بها القوة الحيوية المطلوبة لإنتاج السلالة.**

يزء (يزق)

معناه فى الهواية // الحمام يطعم صغاره

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الزَّق، الدفع، وتلقيم الطعام)في لسان العرب: **الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ز ق ق). والـزَّقُّ في اللغة العربية هو: إطعام الطائر فرخه، ويُقال في المعاجم: "زَقَّ الطائرُ فرخَهُ" إذا ألقى الطعام في فيه (فمه) ريحة تلو ريحة.**

والـزِّقُّ في اللغة هو السِّقَاء أو وعاء الجلد الحافظ للسوائل، لأن حويصلة الطائر تعمل كوعاء يضخ السوائل والغذاء في فم الصغير.

الربط العامي المصري: في الثقافة الشعبية، يُقال "زق الأكل في بقه" أي ادفعه برفق وعناية لداخل الحلق لضمان الشبع والارتواء، وهو ما تفعله الأهالي تماماً مع صغارها.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة "الزَّقّ" وإدارة الطواجن)الهاوي المصري، بلمحته البيولوجية الفطرية، يراقب عملية "الزَّقّ" بدقة مجهرية؛ فالأهالي (الذكور والإناث معاً) بعد مرحلة إطعام "اللِّبى" (العصارة المغذية في الأيام الأولى)، تبدأ في هضم حبوب الكلفة برفق داخل الحوصلة، ثم تقوم بـ "زق" الزغاليل عبر إدخال منقار الزغلول داخل فم الأب أو الأم لضخ الطعام الدافئ المخلوط بالإنزيمات. ومن هنا وظّف الهاوي هذا المصطلح لبعدين تربويين:

تحديد فئات الحمام (أهالي بتزق): يُقسم الغاوي حمامه إلى "حمام فرّيخ بيعرف يزق" وهو الحمام ذو العناية الفائقة والحوصلة العريضة، وحمام آخر "خايب في الزق" يترك صغاره جائعة.

الزق اليدوي (التدخل البشري): الهاوي اقتبس الفعل لنفسه؛ فإذا كانت الأهالي غالية جداً (مثل الصوافة قصيرة العظام التي تعجز تشريحياً عن زق صغارها بسبب قصر منقارها)، يتدخل الهاوي ويقوم بـ "زق الزغاليل يدوياً" باستخدام المحاقن والميكسات الناعمة لإنقاذ حياتها وبناء عظامها.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الإنتاج الفاخر)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، عملية "الزق" الناجحة هي سر صناعة أبطال المستقبل:

قانون الفرز (الزغلول الشبعان): يُقال في مجالس الغواة (شبعان تحت اهاليه) مديح هائل يعني أن جسم الصغير وردي وممتلئ، وهو الأساس المتين لخروج الريش ملضوماً والعظام مكلتمة وقوية لاحقاً.

التحضين والبدائل: لأن بعض أبواب الغُزار (الملوك) خايبة في الزق، يعتمد الكتالوج المصري على "حمام التحضين" (مثل الجمعيات أو الشوام)؛ حيث يُؤخذ حصى الصوافة الغالي ويُوضع تحت حواضن قوية "تزق" الزغاليل بكفاءة وحنان عاليين لضمان خروج جيل سليم برّه العيوب.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه خبير أجنة ومربٍّ عبقري؛ استعار لفظ "الزق" اللغوي الفصيح الذي يصف تلقيم الطيور لصغارها، ووظفه ليكون المصطلح الحركي الفاصل لإدارة دفء الطواجن وشبع الزغاليل وحفظ جينات الحمام الغُزار المصري الأصيل.

يصوى(يصاصى)
معناه فى الهواية // صوت الزغلول

التأصيل اللغوي والصوتي (الصَّاءَة، الصَّيْئ، والصوت الرفيع الحاد)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ص و ي) أو (ص و ص). وفي أصول لغة الضاد، "الصَّوْتُ الصَّائِي" أو "الصَّئِي" هو: الصوت الرفيع، الحاد، والمستمر الذي تصدره صغار الطيور (مثل صغار القطا أو العصافير) عندما تجوع أو

تطلب الدفء. ويُقال في المعاجم: "صَأَى الفرخُ" أو "صَوَّى" إذا أخرج صوتاً رقيقاً متتابعاً من حنجرته اللطيفة.

الربط العامي المصري: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "الكتكوت بيصوّي" أو "الزغلول بيصاصي" لمحاكاة نبرة الصوت الرفيعة جداً (صوصو) التي تملأ أركان العشش بمجرد سماع حركة الآباء.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سيراميك الجوع والنداء في الطاجن)الهاوي المصري، بقوة ملاحظته الفطرية، فرّق بدقة بين أصوات الحمام حسب العمر؛ فالذكر الكبير "يزأر" أو يهدير، والحمام المستقر "يخنن" ، أما الزغلول الصغير فـ "يِصْوِي" أو "يِصَاصِي". ووظف الهاوي هذا اللفظ لثلاثة أبعاد بيولوجية وتربوية:

لغة طلب "الزقّ": الزغلول بمجرد أن يرى أمه أو أباه (أو يرى الهاوي ممسكاً بـ "المكلف" ، يبدأ في هز جناحيه الصغيرين العاريين برقة، ويمد رقبته لأعلى، ويطلق صيحات "التصوية"

الحادة. هذا الصوت يثير غريزة الأمومة عند الأهالي، فيدفعها فوراً لـ "زقّه" وتلقيمه الطعام الدافئ لإسكاته.

تحديد العمر البصري (زغلول بيصوّي): في أسواق ومجالس الغواة ، يُستخدم اللفظ لتحديد المرحلة العمرية للفرخ؛ فإذا قال الهاوي: "الفرد ده لسه زغلول بيصوّي"، يُفهم فوراً بالورقة والقلم أنه فرخ صغير لم يبلغ بعد، ولم يقلش (يغير ريشه الأول)، ولم يتحول صوته إلى نبرة الحمام البالغ الكبيرة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الجاهزية والفرز) ، مراقبة "تصوية" الزغاليل هي دليل حركة ونشاط السلاكة:

مؤشر الصِّحة والحيوية: الزغلول الذي "يصوّي ويصاصي" بقوة عند اقتراب الغاوي هو زغلول نشيط، ممتلئ الطاقة، وصاحب أمعاء سليمة. أما الزغلول الصامت، المنكمش في زاوية الطاجن، والذي لا يصدر أي صوت، يُعرف فوراً أنه زغلول "مأشُوف" (مريض) أو ضعيف البنية ويحتاج لتدخل علاجي سريع.

الارتباط بغاوي الحمام: الزغاليل التي تُربى يدوياً (التي يزقها الهاوي بنفسه) تحفظ صوت خطوات غاويها؛ فبمجرد دخوله السلاكة، تبدأ الطواجن كلها في "التصوية والمصاصاة" جماعياً في سيمفونية ممتعة تعكس دلال وارتباط الحمام الغُزار المصري الأصيل بمن يرعاه.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "موسيقي ومترجم لغات طبيعية"؛ التقط لفظ "يصوي" من جرس الصوت الرفيع الحاد في فصحى المعاجم، وحوّره بذكائه الشعبي ليكون المصطلح السمعي والتربوي القياسي الذي يضبط به أعمار وحيوية صغار الحمام الغُزار المصري الأصيل.

يقصع
معناه فى الهواية // الحمام أثناء طيرانه يرجع بجسمه للخلف ويرده ثانيه (نصف شقلبة)

التأصيل اللغوي والحرفي (الالتواء، الكسر، والدفع العكسي المفاجئ)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ص ع). والـقَصْعُ في لغة الضاد له معانٍ تدور حول: القهر، والدفع،

ولوي الشيء بكبح حركته المستقيمة فجأة. ويُقال في المعاجم: "قَصَعَ برأسهِ" أي صوّبه وانحنى به لأسفل أو خلف ثم رفعه سريعاً، ويُقال: "قَصَعَ المشيَ" أي قطعه بوقوف مفاجئ أو التواء حاد في المسار.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "الولد ده بيقْصَع في مشيته" (تحديداً في الرقص الشعبي أو الوجاهة) أي يتمايل بجسده ويلتوي بمرونة وخفة تكسر رتابة الحركة المستقيمة لتلفت الأنظار، وهو تماماً ما يفعله الفرد في الجو.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (هندسة النصف شقلبة في السماء)الهاوي المصري، بلمحته الجوية اللماحة، فرّق فرقاً حاسماً بين "الشقلبة الكاملة" (المذمومة في كتالوج الغُزار والمقصورة على حمام الشقلباظ)، وبين حركة "الْقَصْع" المحبوبة جداً. الفرد أثناء طيرانه السريع في "الدورة"، وبدافع من الفحولة والنشاط، يقوم فجأة بـ:الكبح العكسي: يضرب الهواء بأجنحته بقوة ويرد جسمه بالكامل للخلف كأنه يفرمل فجأة في الهواء،

فيرتفع صدره لأعلى ويدخل ذيله تحت بطنه صانعاً (نصف شقلبة) خاطفة.

الرد السريع: في جزء من الثانية، يرد جسمه لوضعه المستقيم ويكمل طيرانه بنفس السرعة دون أن يختل توازنه أو يسقط لأسفل؛ فكأن الفرد "قَصَعَ" خط طيرانه المستقيم بملوية فنية ساحرة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الخفة والصيد) صفة الفرد الذي "يقْصَع" في الجو هي ميزة قياسية تعكس جودة بنيانه:

دليل الصحة و"الحَمْو": يُقال في عُرف النشيشة: "الفرد ده بيقْصَع في الجو"، وهذا يعني أن الفرد في ذروة لياقته البدنية (ريشه ملضوم وجسده خفيف)، وحالته النفسية قوية جداً تدفعه للاستعراض.

التكتيك العسكري في "اللف": حركة القصع ليست لمجرد الديكور؛ بل هي أداة تكتيكية يستعين بها الفرد للتملص والهروب

إذا حاول حمام غية أخرى "لفه" أو اصطياده. الفرد الذي "يقصع ويرد" يغير اتجاهه وارتفاعه في ثانية واحدة بالمسطرة والقلم، مما يصعب على الحمام الغريب سحبه لأسفل، ويجعله سيداً في فضائه.

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مهندس حركات بهلوانية وقائد جوي محترف"؛ استعار لفظ "يقصع" من دلالة الالتواء والدفع العكسي المفاجئ لغةً، ليصنع منه أدق مصطلح حركي يوصف به تلك "النصف شقلبة" الخاطفة التي تُزين سماء النش وتبرز كبرياء وقوة الحمام المصري الأصيل.

يكتم

معناه فى الهواية // امتناع الزغلول عن الصي و تغير صوته إزاناً بالبدء بالدخول فى مرحلة النضوج

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الْكَتْم، الإخفاء، وضياع النبرة الحادة)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ك ت م). والـكَتْمُ والإكْتَامُ في اللغة هو: إخفاء الشيء، ومواراته، ومنع صوته أو أثره من النفاذ ل الخارج. ويُقال في المعاجم العربية:

"كَتَمَ صَوْتَهُ" أي خفضه وأخفاه وجعله غليظاً مكتوماً لا حِدّة فيه، و"بئرٌ كَتُومٌ"** أي لا يُسمع لطلوع مائها صوت لعمقها وانكباستها.**

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "الصوت كَتَم" أو "الفرد ده صوته مكتوم" للإشارة إلى أن النبرة الحادة أو الرفيعة قد اختفت فجأة وحلّ محلها صوت غليظ، أجش، أو خشن بسبب تغير الأحبال الصوتية أو البلوغ (مثل كتمة صوت الصبي الصغير عند المراهقة).

عبقرية الهاوي المصري القديم: (سيكولوجية الانتقال من "التصوية" إلى "الهدير")الهاوي المصري، بقوة ملاحظته الفطرية العبقرية، يراقب "الزغاليل" في المصاطب. الزغلول في صغره "يصوّي ويصاصي" بصوت رفيع حاد لطلب الأكل. بمجرد أن يصل الفرد لعمر حوالي ٣ إلى ٤ أشهر (ويبدأ في رمي ريش العُشر الأول)، يحدث تحول بيولوجي في حنجرته؛ فصاغ لها الهاوي مصطلح "الفرد كَتَمْ" لثلاثة أبعاد تربوية:

امتناع الفرد عن "التصوية": يتوقف الفرخ فجأة عن إخراج الصوت الحاد الخفيف ، فإذا أمسكته بيدك أو اقتربت منه بـ "المكلف" ، تجده صامتاً أو يخرج خريراً غليظاً ومكتوماً من حنجرته؛ فكأن صوته القديم قد "كُتِمَ" ودُفن لغير رجعة.

بدء النضوج الفسيولوجي: "الكتم" هو أولى علامات تحول الجينات الهرمونية؛ فالذكر يبدأ صوته بالغلظة تمهيداً لـ "الهدير والزئير"، والأنثى تجهز حنجرتها لأصوات الود والاستقرار تمهيداً لمرحلة "البلوغ القادم".

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (ترمومتر النيشان والنش) صفة الفرد الذي "يكتم" هي إعلان رسمي بنقله إلى رتبة جديدة في السلاكة:

تجهيز شبابات النش: يُقال في عُرف الغواة "الزغلول ده كَتَمْ وقرّب يرمي عُشره". بمجرد أن "يكتم" الفرد، يعرف الغاوي المحترف أن مرحلة الدلال الفوضوي في "مصطبة الزغاليل" قد انتهت. يُنقل الفرد فوراً من المصطبةالجماعية (التى تضم زغاليل

ذكور و اناث) الى مسطبة الذكور الشبابات اذا كان ذكراً و مسطبة الزغاليل الاناث اذا كانت ستصبح انثى .

الفرز اللوني والبدني: مرحلة "الكتم" تتزامن دائماً مع سقوط ريش الطفولة (الريش الباهت) ونمو ريش "التَّوب القياسي الفاخر"؛ ففي هذه المرحلة تظهر الاتواب و اذا كانت نظيفة أو بدأت تتغير .

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "خبير نمو وطبيب سلوكي بارع"؛ استعار لفظ "يكتم" من دلالة إخفاء الصوت وضياع حدته لغةً، ليصنع منه المصطلح البيولوجي والتربوي القياسي الذي يحدد به نقطة البلوغ والنضوج لملوك الحمام الغُزار المصري الأصيل.

يكلف
معناه فى الهواية // الهاوى يضع الطعام للحمام

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (بذل الجهد، الإلزام، والقيام بالخدمة)في لسان العرب: الكلمة هي الفعل المضارع المشتق من الجذر اللغوي (ك ل ف). والـتَّكْلِيفُ والـتَّكْلُفَةُ في لغة الضاد تعني:

القيام بأمر فيه عناية، ومجهود، وإنفاق مال ووقت لوجه الحب والالتزام. ويُقال في المعاجم العربية: "كَلَّفَ فُلانٌ بالأمر" أي قام بخدمته وتعهد برعايته وتحمّل مشقته بنفسه.

الربط العامي المصري: في البيوت المصرية القديمة، يُقال "الست بتكلّف المحشي" أو "الراجل بيكَلِّف الدار" للإشارة إلى وضع المكونات الغالية والنظيفة وإتمام الصنعة بالحب والجودة العالية دون بخل أو تقتير.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة وضع الغذاء الملكي)الهاوي المصري، بذكائه الفطري، لم يطلق على إطعام الطيور لفظ "يأكل" أو "يعلف"؛ بل اختار لفظ "يِكَلِّفْ الحمام" لثلاثة أبعاد تربوية وتكتيكية بالجرام:

فعل الخدمة والاهتمام: الهاوي عندما "يِكَلِّف الحمام" ، لا يرمي حبوباً عشوائية؛ بل يقوم بـ "توزيع الحبوب من الكلفة المخلوطة باليد" داخل كل "مِكْلَف" فردي ، متفقداً شهية كل فرد وصحته وحالة زغاليله، فالفعل يرمز لقمة الرعاية والدلال.

الربط بالسلوك (ميعاد الكلفة): الحمام الغُزار يحفظ ميعاد الكلفة بالدقيقة (تحديداً بعد العصر أو قبل المغرب أو بحسب ما يعود كل هاوى حمامه). عندما يدخل الهاوي السلاكة ويبدأ بـ "الشخللة" أو التصفير إيذاناً بأنه "بيكَلِّف"، تنتفض المناير (العيون) كلها بالهدير والتصوية، ويتحول الطاعة والانضباط إلى أعلى مستوياته.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر النش والفرز) ، الهاوي المحترف يكَلِّف الحمام بمقدار محدد (ثلث ساعة فقط ثم يرفع المكلف). هذا الجوع المنضبط يجعل الفرد يطير بقوة في "النش"، ويعود سريعاً للغية بمجرد أن يرى غاويه يستعد لـ "يكلف الحمام"، خوفاً من أن يفوت ميعاد الطعام الغالي.

فحص الفرد عند الكلفة: "وقت ما الهاوي بيكَلِّف" هو وقت الفرز الصحي الأهم. الفرد الذي ينزل على المكلف بنهم وشراهة هو فرد سليم، أما الفرد الذي يمتنع عن الأكل ويقف منكمشاً بريش منفوش والهاوي يكَلِّف، يُعرف فوراً أنه فرد عيان (يعاني من تعب ما) ، فيعزله الغاوي قبل تفشي المرض و يبدأ بعلاجه بسرعة .

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "مدير تشغيلي حكيم ومربٍّ محب"؛ استعار لفظ "يكَلِّف" من دلالة الرعاية والنفقة المبنية على العشق والمشقة لغةً، ليجعله المصطلح الحركي اليومي الأهم لضبط صحة وسلوك وطيران الحمام الغُزار المصري الأصيل.

يلعب

معناه فى الهواية // الحمام أثناء طيرانه يقوم بعمل حركات بهلوانيه ويلف حول نفسه رأسياً (يتشقلب)

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (اللَّعِب، الخفة، والانطلاق دون قيد)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ل ع ب). واللَّعِبُ في لغة الضاد هو: صَنيعُ من لا مَقْصَدَ له إلا الفرح والخروج عن الجدية والالتزام، ويُطلق على الحركة السريعة المتواترة التي تخلو من الرتابة والجمود. ويُقال في المعاجم العربية: "تَلَاعَبَتِ الريحُ بالشيء" أي حركته في اتجاهات دائرية ومتعاكسة بخفة تامة.

الربط العامي المصري: في الموروث الشعبي، "اللَّعِب" يرتبط بالمهارة الحركية الفائقة والخفة التشكيلية (مثل رقص الخيل أو

ألعاب السيرك والمهرجين الذين يلتفون حول أنفسهم في الجو)، وهو تماماً ما يفعله الطائر ليعلن عن مرحه وسيطرته على الأجواء.

عبقرية الهاوي المصري القديم : (فلسفة الشقلبة الرأسية الكاملة)الهاوي المصري، بلمحته التكتيكية الفائقة، يفرق تفرقة حاسمة بالمسطرة والقلم بين مستويات الحركة الجوية؛ فهناك الفرد الذي "يقصع" (أي يرد جسمه للخلف بنصف شقلبة خاطفة) ، وهناك الفرد الذي "يِلْعَبْ"؛ ليعني بها:

الشقلبة الرأسية الكاملة (Looping): الفرد أثناء طيرانه يطوي أجنحته ويلف بجسده بالكامل حول نفسه رأسياً (دورة كاملة ٣٦٠ درجة أو دورات متتالية)، كأنه يتدحرج في الهواء، ثم ينفرد ويكمل طيرانه.

الفصل بين الأبواب: الهاوي بذكائه الصارم يعلم أن هذا "اللَّعِب" والشقلبة الكاملة هي جينات ثابتة وعصب الجمال في أبواب محددة مثل "حمام الشقلباظ المصري العريق" (بأثوابه مثل

الأبيض، الأسود، والأكول ، الخ)، بينما في أبواب الغُزار الصافي أو البلق، يُطلب الطيران المستقيم فقط .

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر الجودة والموهبة) صفة الفرد الذي "يِلْعَب" في السماء تُقاس بموازين دقيقة تفصل بين التميز والعيوب:

مقياس مهارة "الشقلباظ": يُقال في مجالس الغواة "الفرد ده بيِلْعَبْ ٧ لعبات " أو "فرد لَعِيبْ"، وهذا مديح هائل للباب؛ لأن الكتالوج يطلب أن يكون اللَّعِب متناسقاً دون أن يفقد الفرد توازنه أو "يقع" على السطح بغشومية. الفرد اللعيب المحترف يتشقلب وهو يصعد لأعلى (يسحب في العالي)، مما يمتع عين النشّيش من فوق العرّق.

عيب "اللَّعِب القاتل" (الْمِقْلاب): يراقب الغاوي الفرد اللعيب بحذر؛ فإذا زاد لَعِبه عن حده لدرجة أنه لم يعد يستطيع فرد أجنحته لإنقاذ نفسه، وظل يتشقلب لأسفل حتى يصطدم بالأرض أو عروق الغية ويُصاب، يُستبعد من النش فوراً ، وهو عيب وراثي تدميري و قد يُستبعد بسببه الفرد أيضاً من الفرخ لحماية السلالة التى تفرخ

للنش ، أو يُربى لغرض الزينة فقط لجمال شكله أو قوة شراويله .

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه "مخرج استعراضات جوية ومهندس ديناميكا"؛ استعار لفظ "يلعب" من دلالة الفرح والخروج عن الرتابة والخفة لغةً، ليصنع منه المصطلح الحركي القياسي الذي يصف به سحر الدوران والشقلبة الرأسية في سماء مملكة الحمام المصري الأصيل.

يمس ء
معناه فى الهواية // يقوم الهاوى بتغير الماء للحمام ووضع ماء نظيف وجديد

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (السقاية، التملية، والإرساء بالمفعول)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (س ق ي)، وحُوّرت لغوياً وصوتياً في لغة الغيّة القاهرية القديمة لتتحول من "يُسقّي" أو "يُمَسّي" (بالياء المستبدلة) إلى "يِمَسِّأْ" (بالهمزة المسهلة). والسَّقْيُ والتَّسْقِيَةُ في لغة الضاد تعني: تقديم الماء النقي للظمآن ليَرتوي بالكامل.

الربط الحرفي والصرفي: صاغ الهاوي المصري الفعل "يِمَسِّأْ" على وزن (يُفَعِّل) كفعل مشتق مباشرة من اسم الآلة "الْمِسْقَى" ؛ فكما أن "يِكَلِّف" مشتقة من "الْكُلْفَة" ، فإن "يِمَسِّأْ" تعني لغوياً وحرفياً: "القيام بفعل تنظيف ومَلْء الْمِسْقَى بالماء الجديد".

عبقرية الهاوي المصري القديم : (طقوس السقاية النظيفة بالمليمتر)الهاوي المصري، بحرصه الشديد على حماية دماء الغُزار اللطيفة (خاصة أبواب الملوك مثل الصوافة والبلق التي تتأثر أمعاؤها سريعاً برطوبة وتلوث الماء)، لا يطلق على هذا الفعل لفظ "يِحط مَيّة"؛ بل اختار لفظ "يِمَسِّأْ للحمام" لثلاثة أبعاد تشغيلية:

فعل التطهير والغسيل: كلمة "يِمَسِّأْ" لا تعني مجرد صب الماء فوق الماء القديم؛ بل تشترط هندسياً أن يقوم الهاوي بقلب المسقى (كفيها)، وجرف الفطريات أو "الريم" بيده أو بقطعة لوف أو فرشاه ، الخ، وغسلها بماء نظيف، ثم ملئها بماء جديد بارد بالجرام.

التزامن مع الكلفة: عملية "يِمَسِّأْ" تأتي دائماً بالتوازي والتزامن مع ميعاد "يِكَلِّف". الهاوي المحترف يِكَلِّف الحمام أولاً، وينتظر حتى يأكل الفرد حبوبه الجافة (الفول والبسلة والعويجة ، الخ) ، وحينما يشعر الفرد بالعطش الشديد نتيجة الأكل، ينزل الهاوي بـ "خرطوم الماء" أو إبريق السقاية ويبدأ بـ "يمسّأ للمناير" ، فيشرب الحمام ماءً صافياً بارداً يُساعده على هضم الكلفة بامتياز.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر النظافة وحرب الأوبئة)في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، طريقة الهاوي وهو "يِمَسِّأْ" هي الفاصل بين غاوي "حريف" وغاوي "مهمل":

قانون "مَسِّأْ بنظافة.. تحمي حمامك من الآفة": يُقال في عُرف الغواة القدامى أشرب من المسقى قبل ما تسقى حمامك . الغاوي (الفهمان) يعرف أن إهمال عملية "التمسؤْ" وترك الماء لعدة أيام يؤدي لسريان الفطريات والبكتيريا اللعينة (مثل الكنكر والسالمونيلا و أمراض كثيرة) التي تدمر فم وحلق الحمام الغُزار وتهلك السلاكة بالكامل.

أوقات الصيف والشتاء: في الشتاء، "يِمَسِّأْ" الهاوي مرة واحدة مع الكلفة. أما في قيظ الصيف الحارق، فيقوم الهاوي بـ "المَسْأَة" مرتين في اليوم (مرة في الصباح الباكر لترطيب جوف الحمام، ومرة بعد العصر مع الكلفة) ، مع وضع قطرات من الليمون أو خل التفاح الطبيعي في الماء لرفع مناعة أبطال النش والتفريخ.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه خبير وقاية صحية وطبيب بيطري فذ؛ استعار لفظ "يِمَسِّأْ" وصاغه بالمسطرة والقلم من اسم إناء السقاية (الْمِسْقَى) ، ليجعله المصطلح التشغيلي الأهم لضبط طهارة وارتواء ونظافة أثمن عشش و عيون الحمام الغُزار المصري الأصيل

ينجم
معناه فى الهواية // الحمام يعلوا جداً في السماء ويرتفع

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (النجوم الشاهقة، السمو، والارتفاع في الفلك)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ن ج م). والـنَّجْمُ في لغة الضاد هو الكوكب الطالع في السماء الشاهقة الارتفاع، وكل ما طلع وظهر وارتفع عِلوّاً كبيراً فقد "نَجَمَ". ويُقال

في المعاجم العربية: "نَجَّمَ الشيءُ" أي صَعِدَ وارتفع في الفضاء حتى حاذى مسارات النجوم والتحق بفلكها العالي.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "الحاجة دي طلعت في النجوم" أو "بتنَجِّم" لوصف الشيء الذي يرتفع ويرتفع حتى يصل إلى قمة نقطة بصرية في السماء، بحيث يصعب تحديد ملامحه لشدة عِلوّه وشاهق بقائه.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة الركوب في العالي وضياع الحجم)الهاوي المصري، بلمحته التكتيكية الفائقة، قسّم مستويات ارتفاع الحمام في السماء بالمسطرة والقلم؛ فهناك الطيران المنخفض (تحت غواة المنطقة)، وهناك "الركوب في العالي"، وه أعلى درجات الارتفاع وهي "يِنَجِّمْ"؛ لتعني بها:

الارتفاع المجهري: الحمام (تحديداً حمام الأولَة من الذكور القوية) يطير ويصعد في السماء بزاوية أفقية دائرية ، ويرتفع حتى يضيع حجمه الطبيعي تماماً، ويبدو للهاوي الواقف على العرّق كأنه مجرد "نقط سوداء صغيرة جداً تتلألأ وسط السماء كالنُّجُوم"، ومن هنا جاء الفعل العبقري "الحمام بيِنَجِّمْ".

التحليق في صمت: عند مرحلة التنجيم، يختفي صوت "شخللة" أو حفيف أجنحة الحمام، ويتحرك العِرق ككتلة هندسية واحدة في هدوء تام فوق السحاب.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية: (شهادة السيادة الجوية للنشّيش) صفة العِرق الذي "يِنَجِّمْ" هي فخر الغيّة وعلامة السيطرة المطلقة على أجواء المنطقة:

مقياس القوة والأصالة: يُقال في عُرف النشيشة الحريفة بمثابة المديح العالي: "الرمية دي نَجِّمَتْ فى السما" أو "حمام فلان ركب العالي ونَجَّمْ ". الحمام الذي يمتلك جينات ذكاء وعظاماً قوية ، هو وحده الذي يستطيع التنجيم؛ لأن الطيران في هذا الارتفاع الشاهق يحتاج إلى "قلب مات" وصدر عريض يتحمل التيارات الهوائية العنيفة.

الأمان من الصيد (حماية العِرق): التنجيم هو السلاح التكتيكي الأقوى لحماية الحمام الغالي من الاصطياد؛ فالحمام وهو "مِنَجِّمْ" في السماء يكون أعلى بكثير من مجال غواة المنطقة (النشيشة الغُشم)، فلا يستطيع أحد "كبسه" أو سحبه لأسفل بالصفافير أو

الحمام الدخيل، ويظل الحمام سيداً حراً في فلكه حتى يقرر الهاوي بنفسه إنزاله بإشارات محددة عود عليها حمامه .

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "قائد قوات جوية وفلكي لماح"؛ استعار لفظ "ينجم" من فلك النجوم والكواكب الشاهقة لغةً، ليصنع منه المصطلح الحركي والارتفاعي الأرفع الذي يصف به تحليق الحمام الغُزار المصري الأصيل في أعلى قمم السماء ليظل دائماً متوجاً في العالي بالورقة والقلم.

يهوى (بفتح الهاء)
معناه فى الهواية // الزغاليل على ظهر العرق تترك بطبيعتها لتطير وتهبط بدون تحليق أو تنجيم أو تدخل من الهاوى

التأصيل اللغوي والاشتقاقي (الْهَوِيّ، السقوط الرقيق، والانجذاب للأرض)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (هـ و ي). والـهَوِيُّ والـهَبُوطُ في لغة الضاد هو: النزول من الأعلى إلى الأسفل، ويُقال في المعاجم العربية: "هَوَى الطائرُ" أي انقضَّ ونزل أو سقط نحو الأرض برقة أو خفة.

الربط الحسي العامي: في الثقافة الشعبية المصرية، يُقال "الحاجة دي بتهْوَى" أو "سيبها تهْوَى" للإشارة إلى ترك الشيء ليتحرك بالجاذبية الطبيعية وينزل برقة إلى موضعه دون دفع أو إجبار أو تحليق عنيف.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (فلسفة مطار الزغاليل الفطرية)الهاوي المصري، بلمحته التربوية الفائقة، يفرّق فرقاً حاسماً بين مستويات الطيران؛ فهناك الحمام الكبير (البايت) الذي "يِنَجِّمْ" (يركب في العالي) ، وهناك الزغاليل الصغيرة (الشبابات) التي تُترك على ظهر الغية (العرّق أو الظهر المكشوف) لتتعرف على معالم المنطقة. فصاغ الهاوي فعل "يِهْوَى" ليعبر عن طقس تدريبي بالجرام:

الطيران الحر بدون تحليق: الزغاليل لا تُطرد بالراية (العلم) ولا تُجبر على الطيران كالحمام الكبير؛ بل يُفتح لها باب "المصطبة" وتُترك بطبيعتها. الزغلول يفرد أجنحته اللطيفة، ويقوم بـ "نطة" أو طيران قصير وخفيف ليرتفع أمتاراً قليلة فوق العرق، ثم "يِهْوَى" (يهبط وينقاد للأسفل برقة) لينزل مجدداً على الظهر.

التعود على الظهر: الهدف من ترك الزغاليل "تهْوَى" هو أن تحفظ مكان هبوطها (المطار)، وتثق في غيتها، وتتعلم أن الظهر هو الأمان ومصدر "المكلف" والماء ، دون أن تتفزع وتطير بعيداً فيصطادها الجيران.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر صناعة "الأوّلة") مرحلة "يِهْوَى" هي الأساس الذي تُبنى عليه "شبابات النش" القوية: يُقال في عُرف النشيشة: "الزغلول اللي يِهْوَى براحته.. يحفظ مطاره و غيته". الغاوي المحترف يراقب الزغاليل وهي "تهْوَى" يوماً بعد يوم؛ فمن خلال هذا الهبوط والصعود الخفيف، تقوى عضلات أجنحة الفرد ، ويبدأ صوته "يكتم" تمهيداً للنضوج.

تجهيز النيشان: بعد أسابيع من ترك الزغاليل "تهْوَى" وتهبط بمفردها بأمان، وتصبح "حفظت الجو"، يبدأ الهاوي في ضمها تدريجياً مع بعضها لتصنع "دورة صغيرة" فوق الغية، لتتحول من مرحلة "اليِهْوَى" الفطرية الخفيفة إلى مرحلة "نش الشبابات" ثم

يستخدمها الهاوى فى التزاويد بعناية و ليست ككتله واحدة حتى تدرك فى النهاية مركلة الركوب في العالي.

الهاوي المصري هنا أثبت أنه "خبير تربوي وعالم ديناميكا هوائية"؛ استعار لفظ "يهوى" من دلالة الهبوط والانجذاب الطبيعي لأسفل في فصيح اللغة، ليجعله المصطلح التدريبي الأهم لنشأة وبداية طيران الحمام الغُزار المصري الأصيل بسلام وأمان.

يئشط
معناه فى الهواية // يقوم بتفريغ المكالف مما تبقى من طعام ووضعها مقلوبة حتى لا يلوث الحمام ما تبقى بها

التأصيل اللغوي والحرفي (الْقَشْط، الْقَشْر، والجرف الشامل)في لسان العرب: الكلمة مشتقة من الجذر اللغوي (ق ش ط). والـقَشْطُ والـقَشْطَةُ في لغة الضاد تعني: الكَشْط، وجرف الطبقة السطحية، وإزالة ما على الشيء تماماً حتى ينظف ويظهر باطنه. ويُقال في المعاجم العربية: "قَشَطَ الجِلْدَ" أي نزعه وقشره، و"قَشَطَتِ الريحُ السحابَ"** أي أزالته وطردته بالكامل من السماء لتصبح صافية.**

الربط العامي المصري: في العامية المصرية العتيقة، يُقال "اقشط الحلة" أو "يقشط الطبق" أي يفرغه من بقايا الطعام تماماً بجرف حوافه بالملعقة، ويُقال "قشطة" للشيء الأبيض الصافي الخالي من الشوائب واللطخات.

عبقرية الهاوي المصري القديم: (قانون إفراغ "الْمِكْلَف" وكفيه)الهاوي المصري، بقاعدته الصارمة وحرصه الشديد على نظافة الغذاء ، يعلم أن ترك الحبوب أمام الحمام الغُزار طوال اليوم هو مفسدة وفوضى. فصاغ الهاوي فعل "يِأْشِطْ" ليعبر عن طقس تربوي وصحي بالمليمتر:

تفريغ البقايا: بعد أن يِكَلِّف الهاوي الحمام بثلث ساعة (ميعاد الأكل اليومي المحدد) ، يمر على المناير (العيون) عيناً عيناً. يمسك بـ "الْمِكْلَف" الفخاري أو الخشبي ويقوم بـ "قشطه" (تفريغه وجرف كل ما تبقى فيه من حبوب زائدة أو قشور) ، ويجمع هذا الفائض في وعاء مستقل.

الحبس الهندسي للمكلف (الْكِفْيَة): لا يكتفي الهاوي بالتفريغ؛ بل يضع المكلف "مقلوباً" (مكفياً على وجهه) داخل العين. هذا الذكاء

يمنع الحمامة من الوقوف فوق المكلف والتبرز فيه (تزبل عليه) طوال الليل والنهار؛ مما يحمي الإناء من التلوث بالفضلات والرطوبة.

الأهمية في كتالوج الغية المصرية : (ترمومتر التربية وحرب "الكنكر")في قاعدتنا الحديدية لكتالوج مصر الأصيل، عملية "يِأْشِطْ" هي سر المناعة القوية وشهية الحمام الحامية:

قانون "اقشط مكلفك.. يسلم حمامك من المرض": "اللي يِكَلِّفْ وما يِأْشِطْ.. حمامه في الطاجن بِيْشَحِّطْ" (أي يمرض ويموت). الغاوي الحريف يعرف أن بقاء الحبوب مختلطة برطوبة أنفاس الحمام أو فضلاته هو السبب الأول لنمو سموم العفن الفطري وسريان مرض "الكنكر" وسالمونيلا الأمعاء.

صناعة الطاعة والجوع المنضبط: عندما "يِأْشِطْ" الهاوي الطعام ويكفي المكالف ، يظل الحمام نظيفاً وجائعاً جوعاً صحياً مضبوطاً. هذا الجوع يجعل الطيور تنتظر ميعاد الكلفة القادم بشغف، فتطير بقوة في "النش" وتطيع صفارة وإشارة غاويها وتنزل فوراً لأنها تعلم أن المكلف لن يظل مفتوحاً طوال اليوم أو حمام الفرخ فإنه

يأكل بشره و يزق زغاليله بقوة أكثر مما إذا كانت أمامه الكلفة باستمرار .

الهاوي المصري القديم هنا أثبت أنه خبير إدارة صحية ومربٍّ عسكري محترف؛ استعار لفظ "يأشط" من دلالة الجرف والإزالة التطهيرية الشاملة لغةً ، ليصنع منه المصطلح الحركي الحاسم الذي يغلق به طقس التغذية اليومي، ويحمي به طهارة وصحة أثمن أبواب الحمام الغُزار المصري الأصيل .

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَبْلَ أَنْ نَطْوِيَ صَفَحَاتِ هَذَا الْمُعْجَمِ، وَنَكْفِيَ مَكَالِفَ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ فِي أَعْمَاقِ "الْغُيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ". نَقِفُ فَوْقَ "الْعَرَق" لِنَنْظُرَ إِلَى السَّمَاءِ نَظْرَةَ الْمُوَدِّعِ الْمُطْمَئِنِّ. لَقَدْ طُفْنَا فِي هَذِهِ السِّلْسِلَةِ الذَّهَبِيَّةِ بَيْنَ "تَشْرِيحِ الْعَظْمِ" وَ "فَرْزِ الضَّرِيبَةِ"، وَتَتَبَّعْنَا أَقْدَامَ الْفَارِسِ وَهُوَ "يِهْوَى" لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَهُوَ "يِنَجِّمْ" فِي عَتْمَةِ اللَّيْلِ بَعْدَمَا "كَتَمَ" وَصَارَ سَيِّداً لِلْمَنَايِرِ.إِنَّ هَذَا الْعَمَلَ لَمْ يَكُنْ سَرْداً لِكَلِمَاتٍ عَابِرَةٍ، بَلْ كَانَ جِهَاداً فَنِّيّاً لِـ "تَقْفِيلِ التَّوْبِ اللُّغَوِيِّ" لِهِوَايَةٍ هِيَ صِنْوَ النَّفَاسَةِ وَالْوَجَاهَةِ. لَقَدْ ثَبَّتْنَا فِيهِ قَاعِدَتَنَا الْحَدِيدِيَّةَ الصَّارِمَةَ، وَحَمَيْنَا بِهِ لُغَةَ الْأَجْدَادِ العباقرة مِنْ أَنْ تَسِيحَ فِي بَحْرِ التَّجْوِيدِ أَوْ تَتَدَاخَلَ مَعَ مَصْطَلَحَاتٍ غَرِيبَةٍ عَنْ هَذَا الْوَطَنِ. لَقَدْ أَقْصَعْنَا بِالْقَلَمِ إِخْلَاصاً لِكُلِّ رِيشَةٍ مَلْضُومَةٍ، وَكُلِّ عَيْنٍ مُبَخَّشَةٍ، وَكُلِّ عَمَامَةٍ بَيضاء تُمَيِّزُ أَبْوَابَ الصَّفْوَةِ.وَإِنِّي إِذْ أَضَعُ هَذَا الْكِتَابَ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، فَإِنَّمَا أَضَعُ فِيهِ "أَمَانَةَ الدَّمِ وَالْأُصُولِ". فَالْغُيَّةُ كَمَا تَعَلَّمْنَاهَا

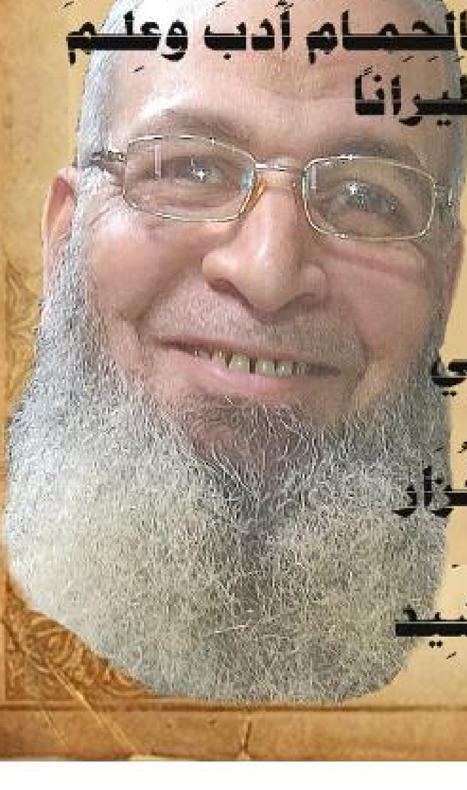
عِشْقٌ وَأَدَبٌ، وَقَبْلَ أَنْ تَكُونَ النَّظَّارَةُ مَكَاناً لِلْصَّيد وَالْإِغْوَاءِ، فَهِيَ مِحْرَابٌ لِلْوَفَاءِ. فَاحْفَظُوا لِلْغُزَّارِ شِفْرَتَهُ، وَصُونُوا عَنِ التَّمْيِيعِ لُغَتَهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْغَاوِيَ بِدُونِ أُصُولِهِ هُوَ فَرْدٌ "مَشْنُوفٌ" قَدْ مَاتَ فِيهِ نَبْضُ الِانْتِمَاءِ.

نَسْأَلُ اللهَ الْعَلِيَّ الْقَدِيرَ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمُعْجَمُ حَافِظاً لِتُرَاثِنَا، وَشَاهِداً عَلَى دِقَّةِ وَعَبْقَرِيَّةِ صَانِعِ الْبَهْجَةِ الْمِصْرِيِّ. وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ وَتَوْفِيقِهِ.

المحتويات

هل تمنيت يوماً فك شفرة الغية المصرية وفهم لغتها السرية ؟ في هذا الكتاب، نفتح "كشكول الأسرار" لتوثيق وتحليل مصطلحات الحمام الغزار المصري الأصيل بالورقة والقلم. ليس هذا مجرد دليل، بل هو "معجم تشريحي وتراثي" يربط بلاغة لسان العرب بمقاييس الغواة القدامى الصارمة التي لا تقبل التجويد. من حبكة الألوان في "المقفول والمكلح"، إلى مقاييس العظم في "المكلتم والمقرطس"، وصولاً لتكتيكات الجو في "التنجيم والقصع".. يمنحك هذا المرجع المفتاح الذهبي لتقييم أصالة دم الملوك وحمايته من التمييع. افتح الدفتر.. وافهم الشفرة.. فالحمام أدب وعلم قبل أن يكون طيرانا



(صدر للمؤلِّف)

الْكَلَامُ الْوَافِي فِي فَرْخِ الصَّافِي

مَوَاصَفَاتُ وَأَسْرَارُ الْحَمَامِ الْغُزَّارِ

الْمَنْهَجُ السَّدِيدُ لِلْهَاوِي الرَّشِيدِ